

BOOTH F9

2 – 5 Sep, 2026

FRIEZE SEOUL

Seungean Cha

PIPE GALLERY

Seungean Cha

b.1974, Based in Seoul

Seungean Cha has developed a distinct visual language by merging the formal idioms of twentieth-century abstraction with the materiality of textile through weaving. For Frieze Seoul, she presents new works that explore the recovery of materiality in the post-pandemic and digital era. The immediacy and ubiquity enabled by the internet and globalization reduce images to endlessly replicable data, diminishing the specificity of locality, generation, embodiment, and material presence. The digital code of zeros and ones—efficient and instantaneous—renders the temporal dimensions of relationships, memory, belief, and labor increasingly invisible and easily forgotten.

In these new works, Cha critically engages the disembodied and homogenized world shaped by digital 0101, showing how the 0101 code of weaving reconstructs the image as a materially grounded surface marked by texture, time, and labor. By bringing together handwoven pieces, Jacquard weaving—considered a precursor to digital weaving—and weaving draft drawings that conceptually mediate between them, she reanimates the values of embodiment, relationality, and labor, summoning the temporal and sensory dimensions of memory, the body, and the material world into the present.

Born in 1974 in Jeonbuk, Korea, Seungean Cha is currently based in Seoul. She received her BFA in Fiber Art from Hongik University, Korea and went on to earn an MFA in Industrial Art from the same university, followed by an MFA in Painting from the School of the Art Institute of Chicago, USA. She has held exhibitions at leading Korean art institutions including the Seoul Museum of Art, Ilmin Museum of Art, Gyeonggi Museum of Modern Art, and Daejeon Museum of Art. Her works are held in the collections of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Seoul Museum of Art, Gyeonggi Museum of Modern Art, and Seongnam Cultural Foundation.

차승언

b.1974, Based in Seoul

차승언은 직조의 기법을 통해 20세기 추상회화의 조형 언어와 섬유의 물성을 결합하며 자신만의 독자적인 조형 세계를 구축해 왔다. 이번 프리즈 서울에서 차승언은 포스트 펜데믹과 디지털 시대의 물질성 회복이라는 주제로 신작을 선보인다. 인터넷과 기술, 세계화에서 비롯된 즉시성과 편재성은 이미지를 끝없이 복제 가능한 데이터로 환원시키며, 그 과정에서 지역성과 세대성, 신체와 물질의 고유성은 점차 희미해지고 있다. 화면 속 0과 1의 디지털 코드는 효율적이고 빠르지만, 그만큼 관계와 기억, 신념, 노동의 시간은 쉽게 망각된다.

이번 신작은 디지털 0101의 논리가 구축한 동시대의 탈신체적·균질적 세계를 비판적으로 가로지르며, 직조의 0101 코드를 통해 물질성, 고유한 표면, 그리고 시간성과 노동의 흔적을 지닌 화면으로 재구성되는 과정을 드러낸다. 작가는 손수 직조한 작업과 디지털 직조의 기원으로 간주되는 자카드 직조, 그리고 이를 개념적으로 매개하는 도면 작업을 함께 제시함으로써, 균질화된 디지털 세계 속에서 직조라는 아날로그 코드를 통해 신체성·관계성·노동의 가치를 환기하고, 기억과 신체·물질의 세계가 지닌 시간성과 감각을 현재로 소환한다.

차승언은 1974년 전북에서 출생하여 현재 서울을 기반으로 활동하고 있다. 홍익대학교에서 섬유미술을 전공한 후, 동 대학원에서 산업공예 석사학위를 취득했으며, 미국 시카고 예술대학에서 회화 석사학위를 받았다. 서울시립미술관, 일민미술관, 경기도미술관, 대전시립미술관 등 국내 주요 미술기관에서 전시를 개최했으며, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 경기도미술관, 성남문화재단 등에 작품이 소장되어 있다.



Woven Leaf_5

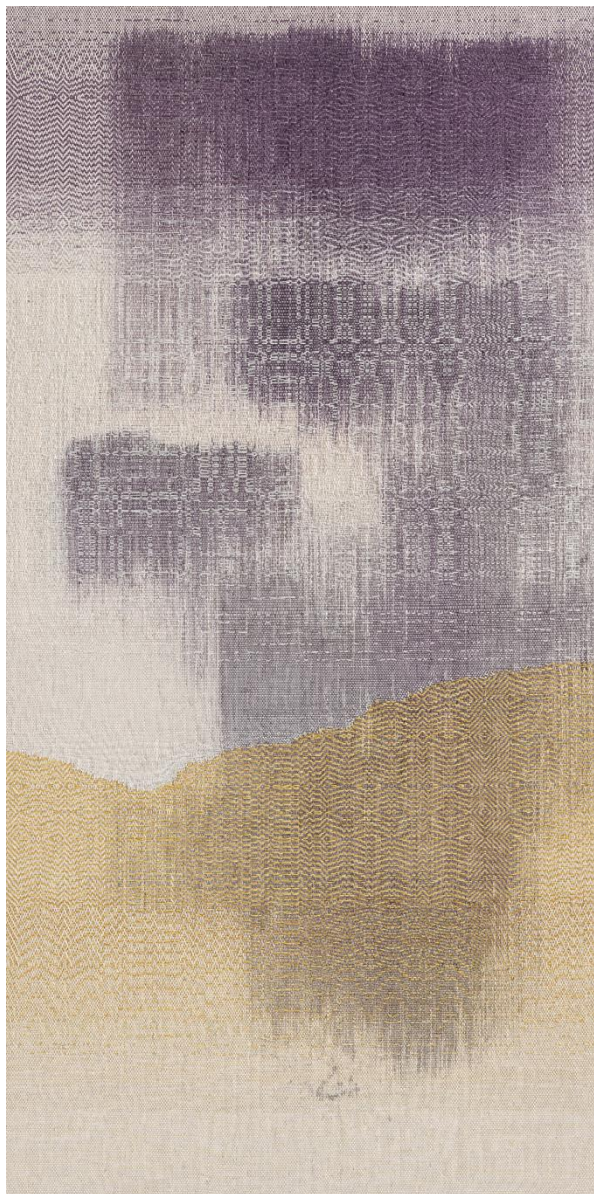
2026

Cotton yarn, polyester yarn, dye

194 x 97 cm

USD 26,000





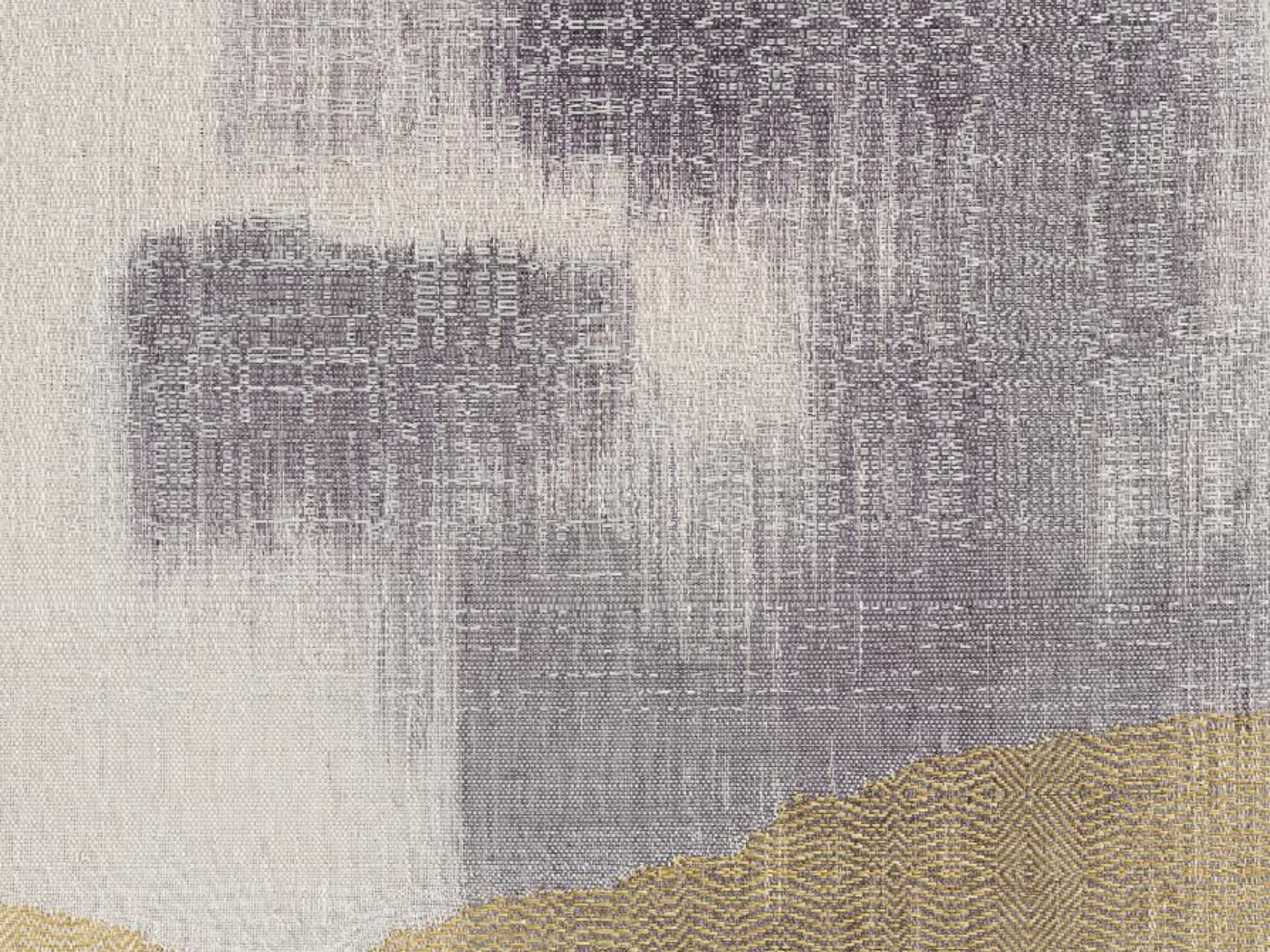
Woven Leaf_6

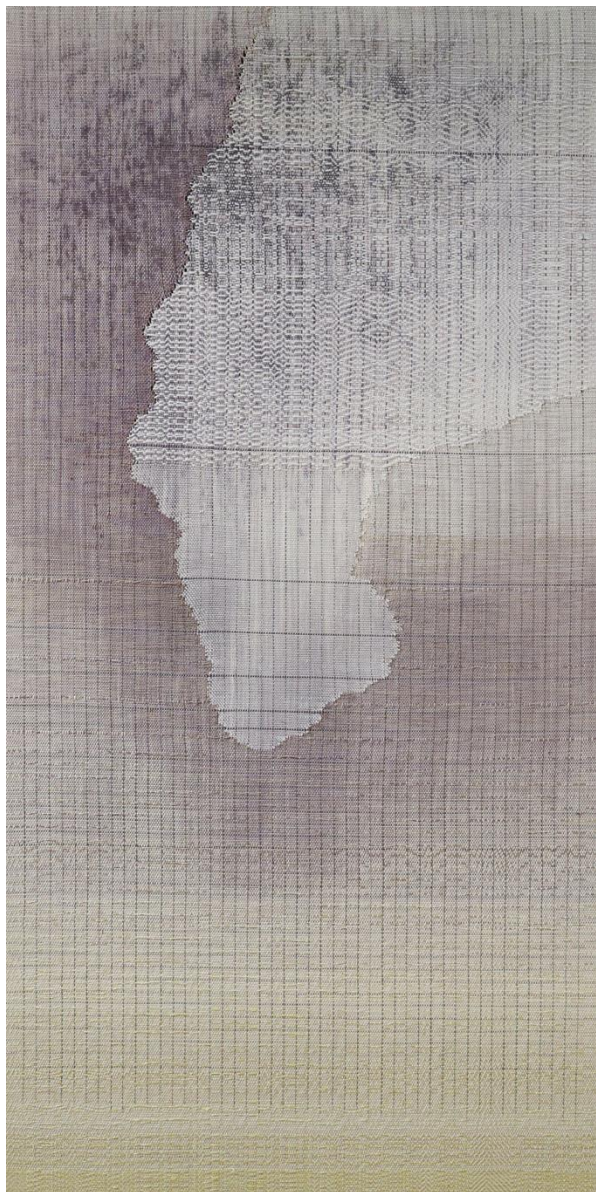
2026

Cotton yarn, polyester yarn, dye

194 x 97 cm

USD 26,000





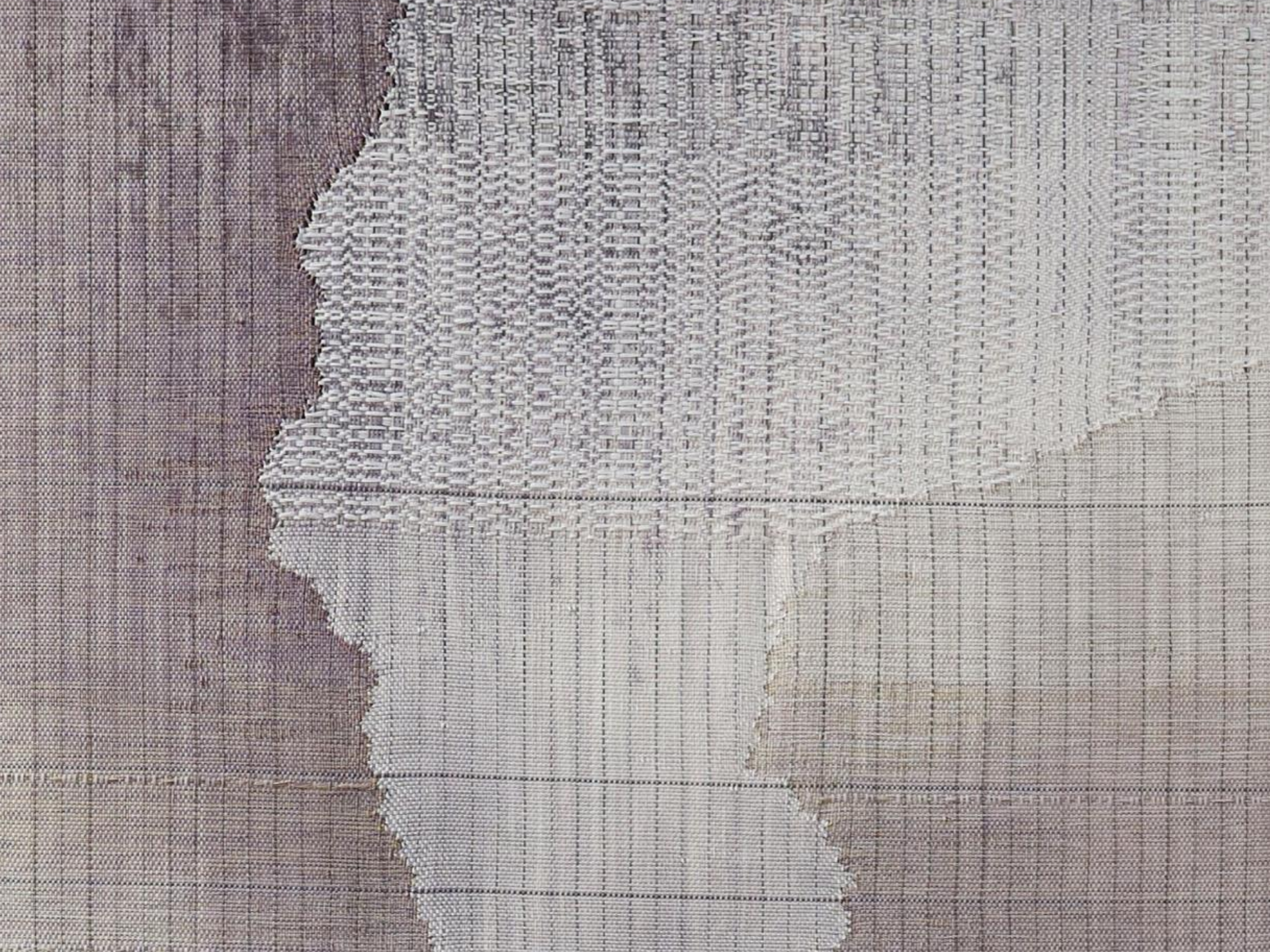
Woven Leaf_7

2026

Cotton yarn, polyester yarn, dye

194 x 97 cm

USD 26,000





Feast
2026

Cotton yarn, polyester yarn
130 x 97 cm

USD 13,000





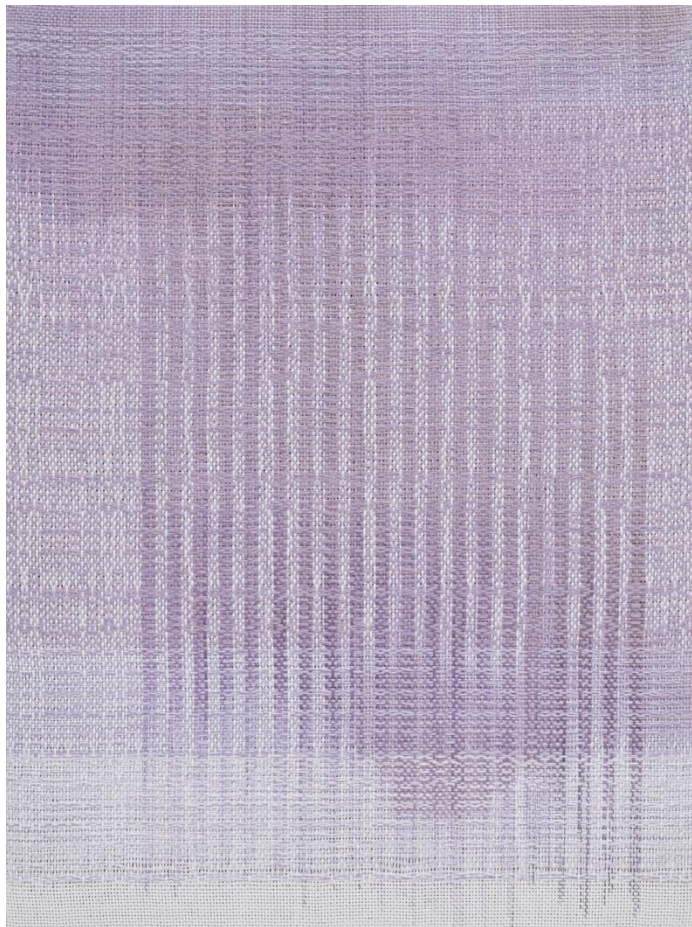
Woven Leaf_9

2026

Cotton yarn, polyester yarn, dye

73 x 53 cm

USD 4,400



Woven Leaf_1
2025

Polyester yarn, dye
61 x 45.5 cm

USD 2,600



Woven Leaf_3

2025

Rayon yarn, polyester yarn, acrylic paint

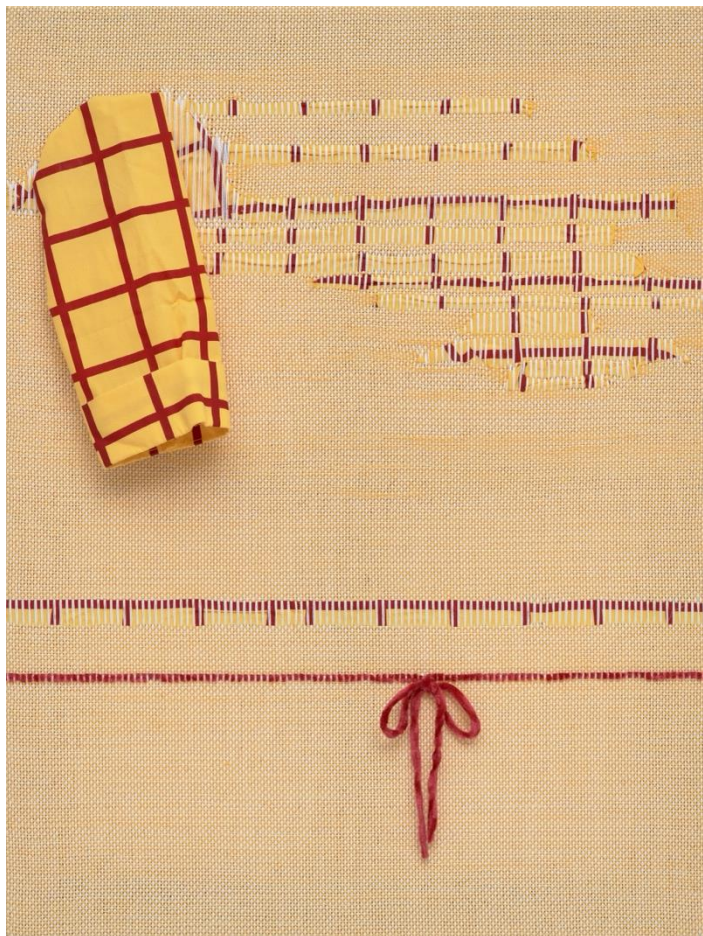
61 x 50 cm

USD 2,600



Woven Leaf_2
2025
Polyesteryarn
70 x 45.5 cm

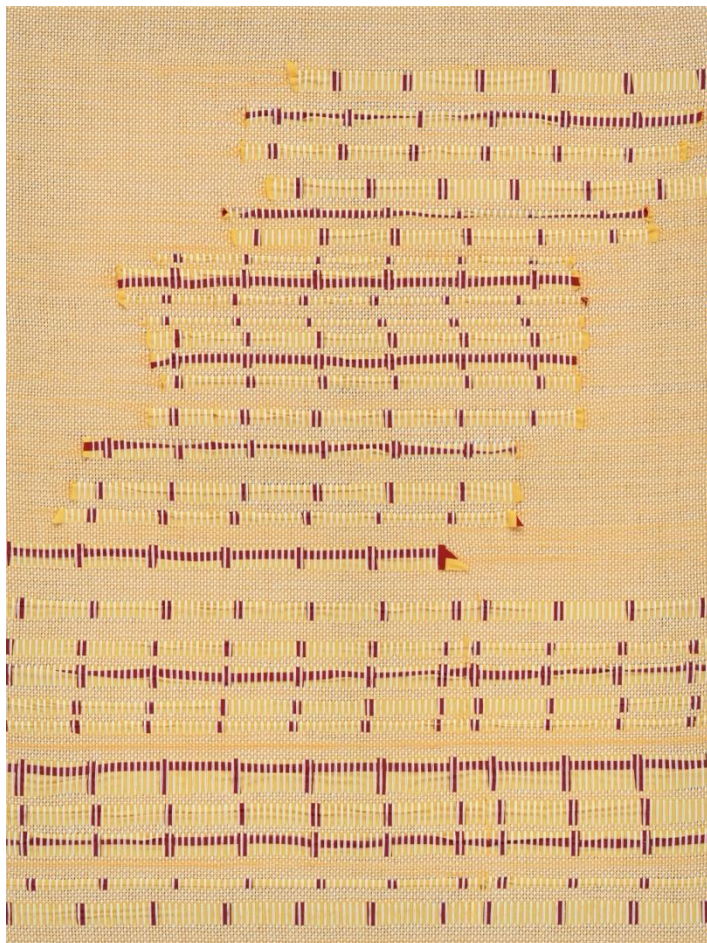
USD 2,600



Youth_2
2025

Cloth, polyester yarn, dye
61 x 45.5 cm

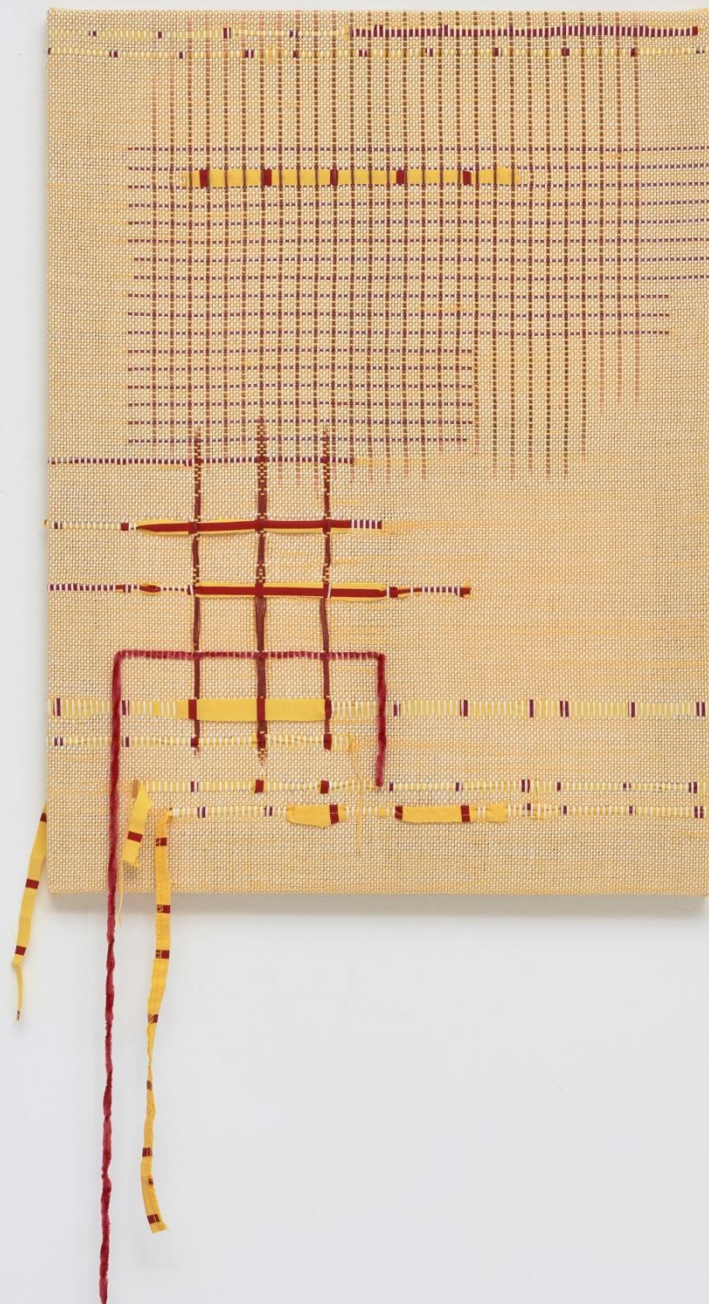
USD 2,600



Youth_3
2025

Cloth, polyester yarn, dye
61 x 45.5 cm

USD 2,600



Youth_1
2025

Cloth, polyester yarn, dye
61 x 45.5 cm

USD 2,600

Seungean Cha

b. 1974/ Based in Seoul, KR

Education

2010 M.F.A. Painting & Drawing, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, USA
 2002 M.F.A. College of Industrial Art, Hongik University, Industrial Craft, Seoul
 1999 B.F.A. Fiber Art, Hongik University, Seoul

Solo Exhibitions

2025 <Domestic Resurrection>, Pipe Gallery, Seoul
 2024 <Material Draft>, 021 Gallery, Daegu
 2023 <Your Love is better than Life>, CR Collective, Seoul
 2023 <Moon Detour>, Saitama Triennale Civic Project, Tsukinomichikusa, Japan
 2022 <Your Majesty. Circles, triangles and squares are yours too>, Seongnam Art Center, Seongnam
 2022 <Time on the Table>, Factory2, Seoul
 2019 <Rules; disheveled,disheveled>, IAP, Incheon
 2019 <Wall Hangings>, Gallery 021, Daegu
 2018 <+Ebony+Ivory+>, Onground Gallery, Seoul
 2017 <Hairy Fairy Stain>, Gallery Royal, Seoul
 2017 <Seundja Helen>, Sophis Gallery, Seoul
 2017 <Monochrome Swatch>, 63Art, Seoul
 2014 <Agnes and Seunghwans>, Salon de H, Seoul

Group Exhibitions

2025 <Deep into Abstraction-On the Way>, Seoul National University Museum of Art, Seoul
 2025 <Every Encounter, a Weaving of Waves>, (KF Global Center 20th Anniversary Exhibition), KF Gallery, Seoul
 2025 <Correspondences>, LOKAL, Helsinki, Finland
 2025 <Lines>, Space B-E, Seoul
 2025 <Thinking Space>, Wumin Art Center, Cheongju
 2024 <Crafting the House>, Seoul Museum of Craft Art, Seoul

2024 <Drawing Pairing>, Seoul Olympic Museum of Art, Seoul
 2024 <The Act of Collaboration>, Incheon Art platform, Incheon
 2024 <Weft of Life2024 Woman Now>, Vogue Korea, Whigyounjae, Seoul
 2024 <Like the Moon, Mountains and Winding Rivers>, KCDF Gallery, Wooran Foundation, Seoul
 2022 <Spinning East Asia Series: A Net (Dis)entangled>, CHAT (Centre for Heritage, Arts and. Textile) , HongKong
 2022 <Craft, Moving Beyond Time and Boundaries>, Seoul Museum of Craft Art, Seoul
 2021 <The Way We Remember Time>, Punto Blue Seoul, Seoul
 2021 <Time of Crisis>, Danwon Art Museum, Ansan
 2019 <Still Life Painting>, Audio Visual Pavilion, Seoul
 2019 <CheongJu International Craft Biennale 2019>, Cheongju
 2019 <變異構造 After Primary Structure>, Suenu339, Seoul
 2018 <Flatland>, Geumho Museum of Art, Seoul
 2018 <with weft, with warp>, Seoul Museum of Art, Seoul
 2018 <Korean's Spirit>, Artvera's Gallery, Geneva
 2017 <Rethinking Craft>, Seoul Museum of Art, Seoul
 2017 <Craft Climax>, Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan
 2017 <Future with Arts>, Daegu Art Factory, Daegu
 2015 <Crossing Plane: Unit, Layer, Nostalgia>, Ilmin Museum of Art, Seoul
 2015 <Beauty and Happiness>, Cheongju International Craft Biennale, Cheongju
 2014 <Lesson for Mundi Vita>, Seoul Museum of Art, Seoul
 2014 <Collaboration>, Youngeun Museum of Contemporary Art, Gwangju
 2013 <The Breath of Fresh>, Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan
 2012 <123 Project>, Gyeonggi Creation Center, Ansan
 2012 <Breath of the City>, Daejeon Museum of Art, Daejeon
 2011 <The border of Materials>, Nanji Gallery, Seoul
 2010 <How we connect>, Sullivan Gallery, Chicago, USA
 2010 <Midnite Snacks>, 1366 Space, Chicago, USA

Residencies

2024 Gapado AiR, Jeju Island
2020 SEA Foundation, Tilburg, Netherlands
2019 Incheon Art Platform
2018 The Josef and Anni Albers Foundation Artist in Residency, Connecticut, USA
2017 Seoul Art Space Geumcheon
2014 Gyeonggi Creation Center
2011 Nanji Art Studio
2009 Women's Studio Workshop, New York, USA

Awards

2024 Visual Arts Publication Support, Seoul Foundation for Arts and Culture
2023 International exchange support program, Arts Council Korea
2023 Art Support Program Grant, Seoul Foundation for Arts and Culture
2020 International residency Grant, Arts Council Korea
2020 Artist of the Year, Korean Cultural Center, Washington, D.C, USA
2018 Art Support Program Grant, Seoul Foundation for Arts and Culture
2018 International residency Grant, Arts Council Korea

Collections

National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art
Gyeonggi Museum of Modern Art, Seongnam Cultural Foundation,
Incheon Cultural Foundation, Yangpyeong Art Museum, JCC Museum of Art
Art Bank: National Museum of Modern and Contemporary Art,
Youngeun Museum of Contemporary Art , 63 Art Museum, JW Marriott Hotel,
Gwangmyeong U Planet, The Urban

차승언

b. 1974/ Based in Seoul, KR

학력

2010 시카고 예술대학 회화와 석사 졸업, 시카고, 미국
2002 홍익대학교 산업미술대학원 산업공예 석사 졸업, 서울
1999 홍익대학교 미술대학 섬유미술과 학사 졸업, 서울

개인전

2025 <Domestic Resurrection>, 파이프 갤러리, 서울
2024 <물 질의 도면>, 021갤러리, 대구
2023 <Your Love is better than Life>, 씨알 콜렉티브, 서울
2023 <달, 돌아가는 길, 츠키노미치쿠사>, 사이타마시, 일본
2022 <아버지, 동그라미 세모 네모도 당신 것입니다. 성남 중견작가 초대전>, 성남아트센터, 성남
2022 <Time on the table>, Factory2, 서울
2019 <흐트흐트 위반의 기술>, 인천아트플랫폼 창고갤러리, 인천
2019 <Wall Hangings>, Gallery 021, 대구
2018 <+Ebony+Ivory+>, 온그라운드, 서울
2017 <Hairy Fairy Stain>, 갤러리 로얄, 서울
2017 <성자헬렌>, 소피스 갤러리, 서울
2017 <모노크롬 스와치>, 63아트 미술관, 서울
2014 <아그네스와 승환스>, 살롱 드 H, 서울

그룹전

2025 <도상의 추상>, 서울대학교 미술관, 서울
2025 <만남은 언제나 파동으로>, 한국국제교류재단 KF갤러리, 서울
2025 <Correspondences>, LOKAL, 헬싱키, 핀란드
2025 <선들>, 윤현상재 Space B-E, 서울
2025 <생각 공간>, 우민아트센터, 청주
2024 <공예로 짓는 집>, 서울공예박물관, 서울

2024 <드로잉 페어링>, 소마 미술관, 서울
2024 <협업의 기술>, 인천아트플랫폼, 인천
2024 <삶의 씨줄>, 우란문화재단, 서울
2024 <2024 Woman Now 영원한 루머>, 휘검재, 서울
2024 <저 달, 산 굽이 흐르는 강물과 같이>, KCDF 갤러리, 서울
2022 <Spinning East Asia : A Net (Dis) entangled>, 홍콩 섬유예술미술관, 취안완, 홍콩
2022 <공예, 시간과 경계를 넘다>, 서울공예박물관, 서울
2021 <시간을 기억하는 방법>, 뽀또 블루, 서울
2021 <위기의 시대-재구성된 보통>, 단원미술관, 안산
2019 <정물화전>, 시청각, 서울
2019 <미래와 꿈의 공예-몽유도원이 펼쳐지다>, 청주국제공예비엔날레, 청주
2019 <변이구조 變異構造>, 수애노339, 서울
2018 <플랫폼>, 금호미술관, 서울
2018 <씨실과 날실로>, 서울시립미술관, 서울
2018 <Korean's Spirit II>, Artvera's Gallery, 제네바, 스위스
2017 <공예의 자리>, 서울시립 남서울 미술관, 서울
2017 <크래프트 클라이맥스>, 경기도 미술관, 안산
2017 <제작의 미래>, 대구예술발전소, 대구
2015 <평면탐구: 유닛, 레이어, 노스텔지어>, 일민 미술관, 서울
2015 <청주국제 공예 비엔날레 알랭드보통 특별전>, 청주 옛 연초 제조창, 청주
2013 <생생화화>, 경기도 미술관, 안산
2012 <큰 언덕 섬으로의 초대-123 project>, 대부도 일대, 경기창작센터, 안산
2012 <도시의 숨, 대흥동 블루스>, 대전시립미술관 열린 미술관, 대전
2011 <물 질의 경계>, 서울시립미술관 난지 갤러리, 서울
2010 <How we connect>, Sullivan Gallery, 시카고, 미국
2010 <Midnite Snacks>, 1366 Space, 시카고, 미국

레지던시

2024 가파도AiR, 한국
 2020 SEA Foundation, Tilburg, 네덜란드
 2019 인천아트플랫폼
 2018 The Josef and Anni Albers Foundation Artist in Residency, Connecticut, 미국
 2017 금천예술공장
 2014 경기창작센터
 2011 난지 미술창작스튜디오,
 2009 Women's Studio Workshop, 뉴욕, 미국

수상

2024 서울문화재단 시각예술작품집 발간 지원, 서울문화재단
 2023 아르고 국제예술지원, 한국문화예술위원회
 2023 서울 문화재단 시각예술 창작 지원, 서울문화재단
 2020 해외 레지던시 참가 지원, 한국문화예술위원회
 2020 워싱턴 한국 문화원 올해의 작가
 2018 서울 문화재단 시각예술 창작 지원, 서울문화재단
 2018 해외 레지던시 참가 지원, 한국문화예술위원회

소장

국립현대미술관, 서울시립미술관, 경기도미술관, 성남문화재단,
 인천문화재단, 양평군립미술관, JCC미술관, 영은미술관, 63아트 미술관,
 국립현대미술관 미술은행, JW 메리어트 서울, 광명 U Planet, 고덕 디 어반

PIPE GALLERY

2F, 21, Daesagwan-ro, Yongsan-gu,
Seoul

+82 2 797 3996
info@pipegallery.com
[@pipe_gallery](#)