

N/A

Muyeong Kim

Frieze Art Fair Seoul / Booth F08

Sep 2 – Sep 5, 2026

VIP Preview: Sep 2 (Wed), 11am – 7pm

Public Opening: Sep 3 (Thu) – Sep 5 (Sat), 11am – 7pm





Muyeong Kim's interest lies in the history and workings of devices that create illusion, such as theaters and cameras. This exhibition—the artist's first solo event at an art institution—makes use of a theater, which is approached as a real space rather than as the object of conceptual research that it has been for Kim in the past.

Muyeong Kim examines how different, often conflicting ideas and desires take form within space. Working with devices such as stages, cameras, and walls, he considers the construction of images along- side the ways bodies are positioned, exposed, or re- strained within them. In his recent work, Kim has incorporated the construction and testing of stage mechanisms into his practice, exploring the subtle tension between the aestheticization of pain and a chosen form of passivity. He has held solo exhibi- tions at Art Sonje Center (2026, Seoul), No.9 Cork Street (2024, London), Amado Art Space (2024, Seoul), and Museumhead (2021, Seoul). His work has also been featured in group exhibitions at Galerie Chantal Crousel (2026, Paris), Art Sonje Center (2026, Seoul), SONGEUN (2025, Seoul), and the Leeum Museum of Art (2024, Seoul). Additionally, he was an artist-in-residence at Art Explora Paris in 2025 and received the 1st Amado Art Prize in 2024.

N/A는 프리즈 서울의 첫 참가를 맞아 포커스 섹션에서 김무영의 개인 프레젠테이션을 선보인다. 전시는 손으로 채색한 사진과 조각 작업으로 구성되며, 두 작업 모두 일제강점기 한센병 요양시설이었던 전라남도 소록도에서 비롯되었다.

김무영(b.1995)은 상반된 생각이나 욕망이 공간에서 어떻게 조응하는지를 실험한다. 그는 무대, 카메라, 벽과 같은 장치를 활용해 장면이 구성되는 조건과 그 안에서 몸이 놓이는 방식을 탐구한다. 최근에는 무대 장치를 직접 만들고 실험하는 과정을 통해 고통이 미적으로 소비되는 방식과 스스로 선택한 수동성 사이에서 발생하는 미세한 균열을 다루고 있다. 선재아트센터(2026, 서울)넘버나인 코크 스트리트(2024, 런던), 아마도예술공간(2024, 서울), 뮤지엄헤드(2021, 서울)에서 개인전을 개최했으며, 갤러리 상탈 크루젤(2026, 파리), 아트선재센터(2026, 서울), N/A (2026, 2023 서울) 송은(2025, 서울), 리움미술관(2024, 서울) 등에서 열린 단체전에 참여했다. 그는 2025년 아트 익스플로라 파리 레지던시에 입주했으며, 2024년 제 1회 아마도예술상을 수상했다.

N/A

Muyoung Kim
Frieze Art Fair Seoul / Booth F08
Sep 2 – Sep 5, 2026



Untitled | 무제

2026

Plastic, medical collodion, silver nitrate, table salt, glass

플라스틱, 의료용 콜로디온, 질산은, 소금, 유리

Dimension variable

Edition 1/2 + 1 AP

9,000,000 KRW

Untitled is a 3D printed maquette of the island's food warehouse, banned from entry, built instead from a handful of images sourced from the Cultural Heritage Administration website. Its original construction, one side meeting the road, the other held by arched piers over the tidal flat, optimized for the mainland to unload supplies and leave, severed at a diagonal from the slope it once stood on.

The lower half is finished through an acetone chamber, its surface smoothed by fumes from acetone-soaked cloth sealed inside. Beneath it rests a glass plate coated in nitrocellulose and silver nitrate, the materials of the wet collodion process, once used, before photography, to dress wounds. It reflects the house above. Tilted to let the liquid flow evenly, the plate echoes the warehouse's divided ground between land and tide. Architectural erosion and the care of skin are treated here as the same physicochemical act.

<무제>는 소록도 식량창고를 3D 프린팅으로 복각한 목업이다. 해당 부지는 출입이 금지되어 있어, 이 모형은 국가유산청 웹사이트에 남아 있는 몇 안 되는 이미지들을 토대로 제작되었다. 원래 이 건물은 한쪽 면이 도로에 맞닿고, 반대쪽 면은 갯벌 위에 세운 아치 기둥들이 받치는 구조로, 육지 사람들이 필요 이상으로 가까이 다가가지 않고 식량을 내려놓은 뒤 떠날 수 있도록 설계되었다. 조각에서는 이 건물이 원래 딛고 있던 경사면으로부터 대각선으로 절단되어 분리되어 있다.

목업의 하단부는 아세톤 챔버, 즉 아세톤을 적신 천으로 밀폐한 상자를 통해 표면이 매끄럽게 처리되었으며, 그 증기는 아직 무르익지 않은 기술이 스스로 다듬어내지 못하는 표면의 결을 부드럽게 만든다. 그 아래에는 니트로셀룰로오스와 질산은이 도포된 유리판이 놓여 위쪽의 집을 비추는데, 이는 콜로디온의 재료로서, 사진술에 쓰이기에 앞서 상처를 감싸는 데 먼저 사용되었던 물질이다. 액체가 표면 위로 고르게 흐르도록 기울여 도포된 이 유리판은, 창고의 한쪽이 밀물과 썰물이 드나드는 경계 위에 지어졌다는 사실을 되비춘다. 건축의 침식과 피부의 관리는 동일한 물리화학적 작용으로 다루어진다.





N/A

Muyoung Kim
Frieze Art Fair Seoul / Booth F08
Sep 2 – Sep 5, 2026



A Bride Taking Shelter | 비를 피하는 신부

2026

Archival pigment print and hand-colored pastels on paper, frame

48 x 63 cm (print), 51 x 66 cm (framed)

Edition 1/4 + 1 AP (each unique)

4,000,000 KRW

The image depicts the back of a woman wearing a tsunokakushi dyed blue and a shiromuku kimono. The photograph was composited using a blue screen technique, whereby a specific shade of blue is rendered transparent to separate the figure from its background before inserting it into another space. Tsunokakushi is a compound of tsuno, meaning "horn," and kakushi, meaning "to hide," carrying the sense of concealing the "horns" that symbolize a bride's anger and jealousy. This naming reflects patriarchal, misogynistic conceptions of women, embedding the idea that a bride should appear more virtuous and submissive at her wedding. The costume and hair styling were done at a kimono rental in Seoul catering to Korean-Japanese couples' wedding photography.

파란색으로 염색된 쓰노카쿠시와 시로무쿠 기모노를 착용한 여성의 뒷모습을 담고 있다. 이 이미지는 블루스크린 기법을 사용해 합성되었는데, 이는 특정한 채도의 파란색을 투명하게 처리하여 인물을 배경으로부터 분리한 뒤 다른 공간에 삽입하는 방식이다. 쓰노카쿠시는 '뿔'을 뜻하는 쓰노 tsuno와 '감추다'를 뜻하는 카쿠시 kakushi의 합성어로, 신부의 분노와 질투를 상징하는 '뿔'을 감춘다는 의미를 지닌다. 이러한 명칭은 여성에 대한 가부장적이고 여성혐오적인 관념을 반영하며, 결혼식에서 신부를 보다 덕스럽고 순종적인 존재로 보이게 하려는 인식을 내포하고 있다. 의상과 헤어는 서울에서 한일 커플의 웨딩촬영을 타겟으로 하는 기모노 렌탈에서 진행되었다.





Pastoral II | 목가 II

2026

Archival pigment print and hand-colored pastels on paper, frame

110 x 144.3 cm (print), 114 x 148.3 cm (framed)

Edition 1/2 + 1 AP (each unique)

8,000,000 KRW

〈Pastoral〉 series draws from Sorok Island in Jeollanam-do, a Japanese colonial-era sanatorium for Hansen's disease patients. After Korea's 1910 annexation, the island became a site of forced quarantine, housing at its peak some six thousand patients under colonial confinement — forced to build the very hospital buildings meant to house them. Segregation persisted into the 1950s, well past liberation. It is this landscape, pathologized as much by stigma as by clinical course, that Kim's photographs address — turning not to the wards or morgues, but to their windows, looking onto pastoral trees and vines framed by structures the Japanese built. Hand-coloring lends these views a decorative warmth that sits uneasily against what the rooms once held.

〈목가〉 연작은 일제강점기 한센병 요양시설이었던 전라남도 소록도에서 촬영되었다. 1910년 한일병합 이후, 소록도는 강제 격리의 장소가 되어 최전성기에는 약 6천 명을 수용했으며, 한센병 환자들은 자신을 수용할 바로 그 시설을 직접 지어야 했다. 격리는 해방 이후인 1950년대까지 지속되었다. 작가는 실제 임상적인 경과보다도 낙인에 의해 더 크게 병리화되는 풍경에 주목한다. 사진의 시선은 병동이나 시신 안치실이 아니라 그것을 바라보는 창(窓)으로 향하며, 창 너머로 비치는 섬의 나무와 덩굴을 동시에 담는다. 손 채색 기법은 이 풍경에 온기를 부여하지만, 그 배후에 자리한 방들과는 불편하게 마주한다.





Pinned Gray's Leaves beside a Cricket Cage IV | 귀뚜라미 집 주위로 고정된 잎곤충 IV

2026

Archival pigment print and hand-colored pastels on paper, frame

종이에 아카이벌 피그먼트 프린트, 파스텔 채색, 액자

101 x 122 cm (print), 105 x 126 cm (framed)

Unique

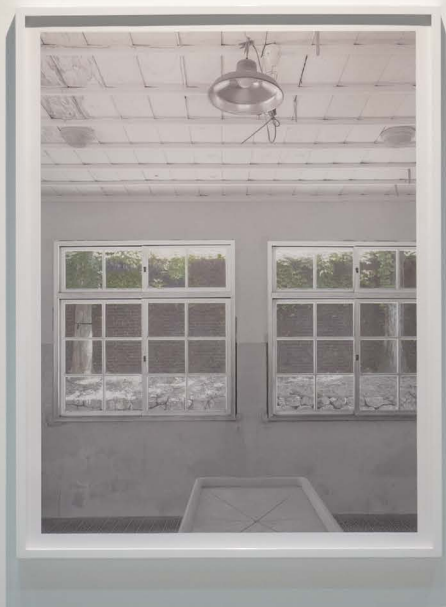
9,000,000 KRW

A photograph staged as a still life: the miniature cricket house that served as the prototype for *Bedridden*, an outdoor sculpture from March, placed alongside *Gray's Leaf*, an insect nearly indistinguishable from foliage — a case regularly cited as **trompe-l'œil* occurring in nature.

이 작업은 야외조각으로 제작된 <누운>의 원형인 초소형 귀뚜라미 집과, 나뭇잎과 외형이 거의 동일한 곤충 그레이 잎벌레의 곤충 표본을 함께 배치하여 정물화처럼 연출한 사진이다. 그레이 잎벌레는 자연계에 나타나는 *트롬프뢰유의 대표적 사례로 꼽힌다.

**Trompe-l'œil* is a French term meaning "to deceive the eye." It refers to a technique that creates highly realistic depictions of three-dimensional spaces and objects on a two-dimensional surface, creating the illusion that they are real.

*트롬프뢰유 *trompe-l'œil*은 프랑스어로 '눈을 속이다'라는 뜻이며, 2차원 평면 위에 3차원 공간과 사물을 극도로 사실적으로 묘사하여 보는 이로 하여금 실제 사물이나 공간으로 착각하게 만드는 기법을 말한다.



N/A

Muyoung Kim
Frieze Art Fair Seoul / Booth F08
Sep 2 – Sep 5, 2026



Pastoral II | 목가 II

2026

Archival pigment print and hand-colored pastels on paper, frame | 종이에 아카이벌 피그먼트 프린트, 파스텔 채색, 액자
86.7 x 113 cm (print), 90.7 x 117 cm (framed)

Edition 1/2 + 1 AP (each unique)

7,000,000 KRW

〈Pastoral〉 series draws from Sorok Island in Jeollanam-do, a Japanese colonial-era sanatorium for Hansen's disease patients. After Korea's 1910 annexation, the island became a site of forced quarantine, housing at its peak some six thousand patients under colonial confinement forced to build the very hospital buildings meant to house them. Segregation persisted into the 1950s, well past liberation. It is this landscape, pathologized as much by stigma as by clinical course, that Kim's photographs address turning not to the wards or morgues, but to their windows, looking onto pastoral trees and vines framed by structures the Japanese built. Hand-coloring lends these views a decorative warmth that sits uneasily against what the rooms once held.

〈목가〉 연작은 일제강점기 한센병 요양시설이었던 전라남도 소록도에서 촬영되었다. 1910년 한일병합 이후, 소록도는 강제 격리의 장소가 되어 최전성기에는 약 6천 명을 수용했으며, 한센병 환자들은 자신을 수용할 바로 그 시설을 직접 지어야 했다. 격리는 해방 이후인 1950년대까지 지속되었다. 작가는 실제 임상적인 경과보다도 낙인에 의해 더 크게 병리화되는 풍경에 주목한다. 사진의 시선은 병동이나 시신 안치실이 아니라 그것을 바라보는 창(窓)으로 향하며, 창 너머로 비치는 섬의 나무와 덩굴을 동시에 담는다. 손채색 기법은 이 풍경에 온기를 부여하지만, 그 배후에 자리한 방들과는 불편하게 마주한다.



N/A

Muyoung Kim
Frieze Art Fair Seoul / Booth F08
Sep 2 – Sep 5, 2026



Pastoral I | 목가 I

2026

Archival pigment print and hand-colored pastels on paper, frame | 종이에 아카이벌 피그먼트 프린트, 파스텔 채색, 액자

86.7 x 113 cm (print), 90.7 x 117 cm (framed)

Edition 2/2 + 1 AP (each unique)

7,000,000 KRW

〈Pastoral〉 series draws from Sorok Island in Jeollanam-do, a Japanese colonial-era sanatorium for Hansen's disease patients. After Korea's 1910 annexation, the island became a site of forced quarantine, housing at its peak some six thousand patients under colonial confinement forced to build the very hospital buildings meant to house them. Segregation persisted into the 1950s, well past liberation. It is this landscape, pathologized as much by stigma as by clinical course, that Kim's photographs address turning not to the wards or morgues, but to their windows, looking onto pastoral trees and vines framed by structures the Japanese built. Hand-coloring lends these views a decorative warmth that sits uneasily against what the rooms once held.

〈목가〉 연작은 일제강점기 한센병 요양시설이었던 전라남도 소록도에서 촬영되었다. 1910년 한일병합 이후, 소록도는 강제 격리의 장소가 되어 최전성기에는 약 6천 명을 수용했으며, 한센병 환자들은 자신을 수용할 바로 그 시설을 직접 지어야 했다. 격리는 해방 이후인 1950년대까지 지속되었다. 작가는 실제 임상적인 경과보다도 낙인에 의해 더 크게 병리화되는 풍경에 주목한다. 사진의 시선은 병동이나 시신 안치실이 아니라 그것을 바라보는 창(窓)으로 향하며, 창 너머로 비치는 섬의 나무와 덩굴을 동시에 담는다. 손 채색 기법은 이 풍경에 온기를 부여하지만, 그 배후에 자리한 방들과는 불편하게 마주한다.

