

FRIEZE SEOUL
2-5 SEPTEMBER 2026
COEX
FOCUS SECTION F03

sis KAKA

F
O
U
N
D
R
Y

OMYO CHO

FOUNDRY SEOUL is pleased to present *Siskatia*, a solo presentation by Seoul-based artist Omyo Cho, in the Focus sector at Frieze Seoul 2026.

Combining biological inquiry with literary imagination, Cho constructs speculative narratives which she translates into sculptural form. Viewing sculpture as a four-dimensional field where multiple temporalities intersect, the artist traces how organisms and environments shape one another through adaptation, reciprocity, and transformation. Her works evoke forms that seem simultaneously ancient and yet to come—remnants of deep-sea life, future organisms, or structures still in formation—existing between creation and extinction.

For this presentation, titled *Siskatia*, Cho draws on a word from the language of the Yagua people of the Peruvian Amazon that refers to living beings animated by vitality. For the Yagua, life is understood not merely as a biological condition, but as a way in which beings sustain one another through continual interaction and exchange.

This understanding of life forms the foundation of the speculative ecology constructed by Cho. Embracing an attitude of care toward all forms of life, she approaches nature not as something separate from or subordinate to humanity, but as an organic relational network in constant negotiation and interaction. Here, “care” is understood not as a gesture exclusive to humanity, but as an ecological condition—a quiet process of sustaining, responding, and coexisting. By envisioning worlds beyond the present, Cho’s sculptures reveal life’s capacity to continually discover new modes of existence, regenerate, and form unexpected connections amid ever-shifting environments.

Siskatia unfolds as an immersive installation in which sculptural works emerge as fragments of a speculative ecology. The sculptures appear almost self-generated, growing not toward light but through the uncertain conditions of a world yet to come. As the boundaries between organism and environment gradually dissolve, viewers encounter the works as both living entities and evolving landscapes, entering an ecology defined by resilience rather than permanence. Together, the sculptures compose a landscape of continual becoming, reflecting life's fragile yet persistent capacity to imagine and sustain new modes of existence.

파운드리 서울은 프리즈 서울 2026의 포커스 (Focus) 섹터에서 서울을 기반으로 활동하는 작가 오묘초의 솔로 프레젠테이션 «시스카티아 (Siskatia)»를 선보인다.

오묘초는 생물학에 대한 깊이 있는 탐구와
 문학적 상상력을 결합하여 사변적 서사를 구축
 하고, 이를 조각으로 구현한다. 작가는 조각을 서
 로 다른 시간성이 교차하는 4차원의 장으로 바라
 보며, 생명과 환경이 상호작용하고 적응하며 서로
 를 형성해 가는 과정을 추적한다. 태고의 심해 생
 명의 흔적이나 미래 생명체, 혹은 아직 형성되어
 가는 존재를 연상시키는 그의 작업은 탄생과 소멸
 사이의 모호한 경계에 존재한다.

이번 프레젠테이션의 제목인 ‘시스카티아’는 페루 아마존의 야과(Yagua) 부족의 언어로 생명력을 지닌 존재를 의미한다. 야과의 세계관에서 ‘살아있음’은 단순한 생물학적 상태를 넘어, 다양한 존재들이 끊임없는 상호작용 속에서 서로를 지탱하며 생명을 이어가는 방식을 가리킨다.

이러한 관점은 오묘초가 구축하는 사변적 생태계의 근간을 이루며, 그 바탕에는 모든 생명체를 향한 지속적인 돌봄의 태도가 자리한다. 작가는 자연을 인간과 분리되거나 인간에게 종속된 대상으로 바라보지 않고, 끊임없이 협상하고 교류하며 함께 변화하는 관계망으로 사유한다. 여기서 돌봄은 인간만의 행위가 아니라, 서로 다른 존재들이 관계를 맺고 반응하며 생명을 지속시키는 생태적 조건으로 이해된다. 현재를 넘어서 세상을 상상하는 그의 조각은 변화하는 환경 속에서도 새로운 존재 방식을 발견하고 예기치 않은 관계를 만들어 가는 생명의 가능성을 드러낸다.

이번 프레젠테이션에서 오묘초는 여러 조각이 하나의 생태 풍경을 이루는 몰입형 설치를 선보인다. 조각들은 마치 자생한 듯 공간 곳곳에서 모습을 드러내며, 빛을 향해 성장하는 생명의 익숙한 질서를 벗어나 아직 도래하지 않은 세계의 불확실한 조건 속에서 변형되고 확장된다. 유기체와 환경의 경계가 점차 흐려지는 가운데 관람객은 조각을 살아 있는 존재이자 변화하는 풍경으로 마주하게 되며, 영속성이 아닌 회복력에 의해 형성된 생태계 속으로 스며든다. 작품들은 함께 끊임 없는 생성의 풍경을 이루며, 새로운 존재 방식을 모색해 나가는 생명의 연약하면서도 끈질긴 잠재력을 환기한다.



시스카티아의 다섯 조각

시스카티아에는 아직 아무도 열어보지 못한 하루의 안쪽이 있었다.

그 하루는 조그만 문처럼 접혀 있었고, 아침이 되면 조금씩 부풀었다.

그 곁에는 종, 별자리, 매력적인 이방인이 나란히 앉아 있었다.

이방인이 물었다.

“너는 하나야?”

“오늘은 아닌 것 같아.”

그 말에 종이 한 번 울렸다. 별 하나가 제자리에서 삼 센티미터쯤 미끄러졌다.

근처의 버섯 두 마리가 동시에 금속 맛을 느꼈다.

그때 누군가 아주 작은 손짓을 했다. 아무도 못 본 줄 알았지만,

그것은 별나고 사소한 제스처였다. 그 손짓 하나에 닫혀 있던 하루가 살짝

열렸다.

잠시 뒤 땅 속 어디선가 외쳤다. “올리 올리 옥센 프리!”

그러자 돌에서 꼬리가 자라고, 꼬리사이로 물이 흘렀고, 조용히 웅크리고 있던

마음들도 하나씩 나왔다.

그들은 유리 아래 작은 틈 앞에 모였다. 그리고 서로 속삭였다.

“세상이 쏟아져 들어왔다 나가는 구멍을 보라.”

바다가 들어왔다. 새의 뼈가 나갔다. 아직 태어나지 않은 얼굴이 잠시 내밀었다가

생각을 바꾸었다.

손가락 하나를 넣어보았다.

잠시 후 빛을 먹고 소리를 내보내는 작은 숲이 나왔다.

The Five Pieces of Siskatia

In Siskatia, there was the inside of a day we never entered.

The day was folded up like a tiny door, and each morning it swelled a little.

Beside it sat a bell, a constellation, and a charming stranger, all in a row.

The stranger asked,

“Are you one?”

“I don’t think so today.”

At that, the bell rang once. A star slipped about three centimeters out of place.

Two mushrooms nearby tasted metal at exactly the same time.

Then someone made the tiniest gesture. No one seemed to have seen it, but it was an odd and minor gesture. With that one gesture, the closed day opened just a crack.

A little later, a voice called out from underground, “Olly olly oxen free!”

Then tails grew out of stone, water ran between them, and the hearts that had been quietly curled up came out one by one.

They gathered before a small opening beneath the glass and whispered to one another, “See the hole through which the world pours in and out.”

The sea came in. A bird’s bone went out. A face not yet born peeked out for a moment, then changed its mind.

A finger went in.

A moment later, out came a tiny forest that ate light and sent out sound.



Inside a Day We Never Entered
Aluminum, bronze, silver, pine, resin
162 × 130 × 125 cm
2026

『열어보지 못한 하루의 안쪽』
알루미늄, 청동, 은, 소나무, 레진
162 × 130 × 125 cm
2026

USD 34,700





Odd and Minor Gestures
Aluminum, glass, silver, resin
235 x 70 x 34 cm
glass: 70 x 25 x 25 cm
2026

〈별나고 사소한 제스처〉
알루미늄, 유리, 은, 레진
235 x 70 x 34 cm
유리: 70 x 25 x 25 cm
2026

USD 21,000





Bell, Constellation, Charming Stranger
Aluminum, glass, stone, chain
174.5 × 164 × 14 cm
2026

종, 별자리, 매력적인 이방인,
알루미늄, 유리, 돌, 체인
174.5 × 164 × 14 cm
2026

USD 18,000





Olly Olly Oxen Free
Bronze, glass
63 × 26 × 23.5 cm
2026

올리 올리 옥센 프라,
청동, 유리
63 × 26 × 23.5 cm
2026

USD 11,000





See the Hole Through Which the World Pours

In and Out

Aluminum, glass, resin

37 x 26 x 12 cm

2026

세상이 쏟아져 들어왔다 나가는 구멍을 보라

알루미늄, 유리, 레진

37 x 26 x 12 cm

2026

USD 8,000





Seoul-based sculptor Omyo Cho (b. 1984) combines biological inquiry with literary imagination to construct speculative narratives, which she translates into sculptural form. Viewing sculpture as a four-dimensional field where multiple temporalities intersect, the artist explores how organisms and environments interact and shape one another. Her works evoke forms that seem simultaneously ancient and yet to come, visualizing the diverse possibilities and resilience of life as it continually evolves through adaptation and transformation.

Omyo Cho graduated from Goldsmiths, University of London, in 2016 with a BA in Fine Art. The artist has held major solo exhibitions at BUAM ART (2024), Soorim Cube (2023), and TEMI (2021); institutional group exhibitions in Korea and abroad include those at the Gyeongnam Art Museum (2026), Incheon International Airport (2025), Simose Art Museum (2025), SONGEUN Art and Cultural Foundation (2024), Ulsan Art Museum (2024), ARKO Art Center (2024), Se-hwa Museum of Art (2024), Insa Art Space (2023), Kim Hee Soo Art Center (2022), and Amado Art Space (2021). Cho has participated in residencies at MMCA Residency Goyang (2022) and Seoul Art Space Geumcheon (2023), and received the Soorim Art Award in 2020. Cho is also the author of two novels, *Nudi Hallucination* (2025) and *Traces of Things Unmentioned* (2018).

서울을 기반으로 활동하는 작가 오묘초(b. 1984)는 생물학에 대한 깊이 있는 탐구와 문학적 상상력을 결합하여 사변적 서사를 구축하고, 이를 조각으로 구현한다. 작가는 조각을 서로 다른 시간성이 교차하는 4차원의 장으로 바라보며, 이를 통해 생명과 환경이 상호작용 속에서 서로를 형성하는 과정을 탐구한다. 태고의 생명체와 아직 도래하지 않은 미래의 존재를 동시에 연상시키는 그의 작업은 변화와 적응을 거듭하며 지속되어 온 생명의 다양한 가능성과 회복력을 시각화한다.

오묘초는 2016년 영국 런던의 골즈미스 대학교(Goldsmiths, University of London)에서 순수미술 학사를 취득했다. 부암아트(2024), 수림큐브(2023), 대전테미예술창작센터(2021) 등에서 개인전을 선보였으며, 경남도립미술관(2026), 인천국제공항(2025), 히로시마 시모세 미술관(2025), 송은문화재단(2024), 울산시립미술관(2024), 아르코미술관(2024), 세화미술관(2024), 인사미술공간(2023), 김희수아트센터(2022), 아마도예술공간(2021) 등 국내외 주요 기관에서 열린 단체전에 참여한 바 있다. 국립현대미술관 고양레지던시 및 서울문화재단 금천예술공장 레지던시에 참여했으며, 2020년 수림미술상을 수상했다. 소설 『누디 헬루시네이션』(2025)과 『언급되지 않을 것들의 흔적』(2018)을 집필하기도 했다.

OMYO CHO	
1984	Born in Seoul, KR Now lives and works in Seoul, KR
EDUCATION	
2016	BA (Hons) in Fine Art, Goldsmiths, University of London, UK
SOLO EXHIBITIONS	
2024	‘Fiddle Head’, <i>Moments Seldom Heard, Where Wondrous Glimmers Dance</i> , BUAM ART, Seoul, KR
2023	<i>Altered Fluid: of sooner</i> , Soorim Cube, Seoul, KR
2021	Jumbo Shrimp, Artist Residency TEMI, Daejeon, KR
2019	<i>TAXIDERMIA</i> , N/A, Seoul, KR
SELECTED GROUP EXHIBITIONS	
2026	<i>Balance in Motion</i> , P21, Seoul, KR <i>Amour Antique</i> , PODIUM, Hongkong, HK <i>Within and Without</i> , Gyeongnam Art Museum, Changwon, KR <i>The Collapse Manual EP.02</i> , AOD, Seoul, KR
2025	<i>NADA Miami</i> , with FOUNDRY SEOUL, Miami, US <i>Peeling:code</i> , Incheon International Airport, Incheon, KR <i>Cell Struggles</i> , FOUNDRY SEOUL, Seoul, KR <i>Ambient, Environment, Circumstances—The Topography of Contemporary Art</i> , Simose Art Museum, Hiroshima, JP
2024	<i>The 24th SONGEUN Art Award</i> , SONGEUN Art and Cultural Foundation, Seoul, KR <i>Art and Artificial Intelligence</i> , Ulsan Art Museum, Ulsan, KR <i>Goodmorning KOREA</i> , Maison Guerlain, Paris, FR <i>ZIP</i> , ARKO Art Center, Seoul, KR <i>Non-Algorithm Challenge</i> , SEHWA Museum of Art, Seoul, KR
2023	<i>Frieze Film</i> , Insa Art Space, Seoul, KR <i>Living Presence</i> , Seoul Art Space Geumcheon, Seoul, KR <i>The Art Plaza</i> , IBK(INDUSTRIAL BANK OF KOREA), Seoul, KR <i>LANDSCAPES</i> , WOOSON GALLERY, Daegu, KR
2022	<i>Iridescent</i> , MMCA Residency Goyang, Goyang, KR <i>PAGE ONE</i> , Soorim Cube, Seoul, KR <i>The Usefulness of the Useless</i> , Osan Museum of Art, Osan, KR <i>From Now To Now</i> , Ulsan Contemporary Art Festival, Ulsan, KR <i>Data Jungwon</i> , Soorim Cultural Foundation, Seoul, KR <i>Hardener</i> , C. ENTER, Seoul, KR
2021	<i>Shadowland</i> , Amado Art Space, Seoul, KR
CHAPTER TITLE PRESENTATION	
TITLE	
2020	<i>Soorim Art Award</i> , Soorim Art Center, Seoul, KR
PROJECTS	
2025	<i>Wait, This Can't Be It.</i> , SeMA-Project A, Art Archives Seoul Museum of Art, Seoul, KR
2023	<i>Media Gallery: Everland × MMCA Goyang Residency</i> , Samsung Everland Resort, Yongin, KR <i>Punch-Drunk</i> , Small Museum Bogugot, Gimpo, KR
2022	<i>BARREL EYE</i> , OSISUN, Seoul, KR
2021	<i>!DROWSSAP</i> , PS Center, Seoul, KR <i>Weird Tension</i> , DMZ Re:makers, Goseong, KR
2020	<i>The Incredulity of Saint Thomas</i> , Seoul Street Arts Festival, Seoul, KR
COLLECTION	
Soorim Cultural Foundation	
RESIDENCIES	
2025	Fonderia Artistica Battaglia, Milan, IT
2023	Seoul Art Space Geumcheon, Seoul, KR
2022	MMCA Residency Goyang, Goyang, KR
2021	Artist Residency TEMI, Daejeon, KR
AWARDS AND SELECTION	
2024	Art Basel Statements, Basel, CH Open Call for Artists, PS Sarubia, Seoul, KR
2020	Soorim Art Award, Soorim Art Center, Seoul, KR

	오묘초		
1984	서울 출생		
Now	서울 기반으로 활동		
	교육		
2016	골드스미스 런던대학교 순수미술 학사, 런던, 영국		
	개인전		
2024	«피들헤드», 부암아트, 서울, 한국		
2023	«변형 액체», 수림큐브, 서울, 한국		
2021	«점보 쉬림프», 테미예술창작센터, 대전, 한국		
2019	«TAXIDERMIA», N/A, 서울, 한국		
	주요 단체전		
2026	«Balance in Motion», P21, 서울, 한국 «Amour Antique», PODIUM, 홍콩, 홍콩 «어디에나 있고 어디에도 없을», 경남도립미술관, 창원, 한국 «The Collapse Manual EP.02», AOD, 서울, 한국		
2025	NADA Miami, with FOUNDRY SEOUL, 마이애미, 미국 «필링:코드», 인천국제공항, 인천, 한국 «Cell Struggles», 파운드리 서울, 서울, 한국 «Ambient, Environment, Circumstances— The Topography of Contemporary Art», 시모세 미술관, 히로시마, 일본	프로젝트	2025 «이게 마지막일 리는 없어», SeMA- 프로젝트 A, 서울시립미술아카이브, 서울, 한국
2024	«제 24회 송은미술대상전», 송은문화재단, 서울, 한국 «예술과 인공지능», 울산시립미술관, 울산, 한국 «굿모닝 코리아», 메종 드 켈랑, 파리, 프랑스 «집(ZIP)», 아르코미술관, 서울, 한국 «논-알고리즘 쉼터», 세화미술관, 서울, 한국	2023 «미디어 갤러리: 에버랜드 × 국립현대미술관 고양레지던시», 삼성 에버랜드 리조트, 용인, 한국 «편치 드링크», 작은미술관 보구꽃, 김포, 한국 2022 «배럴아이», 오시선, 서울, 한국 2021 «!DROWSSAP», 을지예술센터, 서울, 한국 «Weird Tension», DMZ re-makers, 고성, 한국 2020 «의심많은 도마», 서울거리예술창작센터, 서울, 한국	2023 «미디어 갤러리: 에버랜드 × 국립현대미술관 고양레지던시», 삼성 에버랜드 리조트, 용인, 한국 «편치 드링크», 작은미술관 보구꽃, 김포, 한국 2022 «배럴아이», 오시선, 서울, 한국 2021 «!DROWSSAP», 을지예술센터, 서울, 한국 «Weird Tension», DMZ re-makers, 고성, 한국 2020 «의심많은 도마», 서울거리예술창작센터, 서울, 한국
2023	«프리즈 필름», 인사미술공간, 서울, 한국 «살아있는 현재», 금천예술공장 전시실, 서울, 한국 «Art Plaza», IBK 기업은행, 서울, 한국 «풍경들», 우손 갤러리, 대구, 한국	컬렉션	수림문화재단
2022	«모두 다른 빛깔», 국립현대미술관 고양레지던시, 고양, 한국 «페이지원», 수림큐브, 서울, 한국 «쓸모 없음의 쓸모», 오산시립미술관, 오산, 한국 «시작부터 지금», 울산현대미술제, 울산, 한국 «데이터 정원», 김희수아트센터, 서울, 한국 «하드너», 을지예술센터, 서울, 한국	레이지던시	2025 Fonderia Artistica Battaglia, 밀라노, 이탈리아 2023 서울문화재단 금천예술공장, 서울, 한국 2022 국립현대미술관 고양레지던시, 고양, 한국 2021 테미예술창작센터, 대전, 한국
2021	«Shadowland», 아마도예술공간, 서울, 한국	수상 및 선정	
2020	«수림미술상전», 수림문화재단, 서울, 한국	2024 아트바젤 STATEMENTS 섹터, 발루아즈 예술상 노미네이트, 바젤, 스위스 사루비아 전시후원작가, 프로젝트 스페이스 사루비아, 서울, 한국 2020 수림미술상, 수림문화재단, 서울, 한국	



Founded in June 2021, FOUNDRY SEOUL is a contemporary art gallery based in Hannam-dong, Seoul. The gallery presents and supports Korean and international artists who explore new possibilities in art through distinctive perspectives and critical inquiry. With a distinct roster spanning emerging and mid-career artists, the gallery highlights voices crucial to forming the broader discourse of contemporary art. Within its 398-square-meter exhibition space, FOUNDRY SEOUL showcases works across painting, sculpture, installation, media art, and other diverse mediums. The gallery is also committed to fostering meaningful engagement through its public programs, organized alongside its exhibitions.

FOUND RY SEOUL brings the practices of international artists to local audiences, while introducing emerging and mid-career Korean artists to the artworld abroad. Its inaugural exhibition marked the first presentation of Henning Strassburger in Korea, followed by exhibitions of international artists including Effie Wanyi Li, Fernanda Galvão, and Yulia Iosilzon, alongside Korean artists such as Hyun-hee Doh, Sanglak Shon, Omyo Cho, Jongwan Jang, and Han Sang A.

Since participating in Miart 2023, FOUNDRY SEOUL has presented its program at major international art fairs including NADA New York, NADA Miami, Taipei Dangdai, and FELIX Art Fair. In 2026, the gallery further expands its international presence through its participation in Frieze Seoul and Frieze London.

2021년 6월 개관한 파운드리 서울(FOUND RY SEOUL)은 서울 한남동에 위치한 동시대 미술 갤러리로, 고유한 질문을 통해 새로운 예술적 가능성을 모색하는 국내외 작가들을 소개하고 지원한다. 신진 및 중견 작가들의 작업을 아우르며 동시대 담론의 주체가 되는 이들의 목소리를 조명하고, 그들의 작품세계를 국내외 무대로 소개하고 있다. 총 398㎡ 규모의 전시 공간에서 회화, 조각, 설치, 미디어 등 매체에 국한되지 않은 작업을 선보여 왔으며, 전시와 연계한 문화예술 프로그램을 통해 관객이 동시대 미술을 보다 가까이 경험할 수 있는 기회를 지속적으로 마련하고 있다.

파운드리 서울은 해외 작가들의 현재진행형 작업을 국내에 소개하는 동시에 한국 작가들을 해외 미술 현장과 연결하는 글로벌한 프로그램을 구축하고 있다. 개관 당시 헤닝 스트라스부르거(Henning Strassburger)의 국내 최초 개인전을 개최했으며, 이후 에피 완이 리(Effie Wanyi Li), 페르난다 갈바오(Fernanda Galvão), 율리아 아이오실존(Yulia Iosilzon)과 같은 해외 작가들을 비롯해 도현희, 손상락, 오묘초, 장종완, 한상아 등 국내 작가들의 작업을 꾸준히 소개해왔다. 이러한 활동은 관객의 시야를 확장하고 국내외 간 유의미한 예술적 교류를 촉진한다.

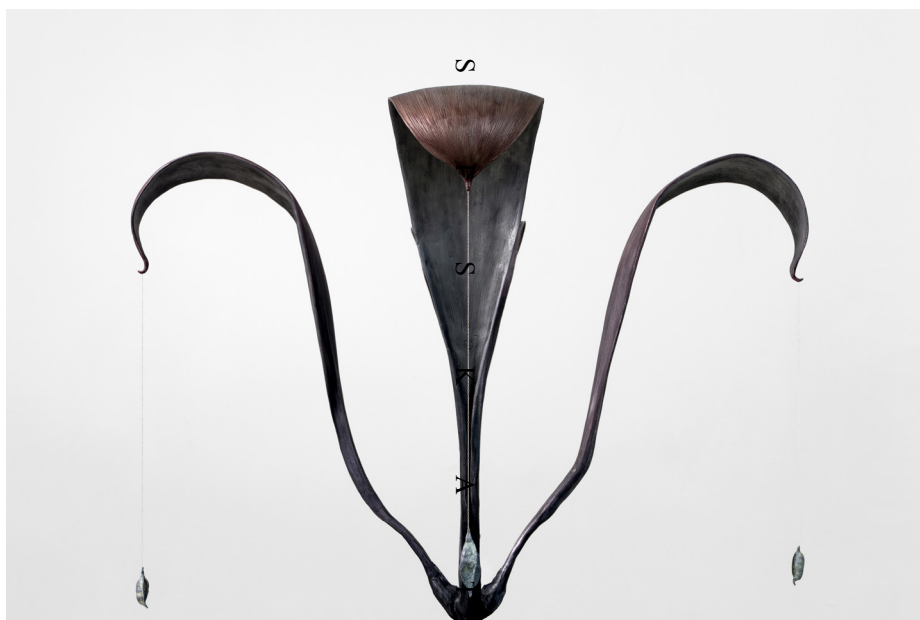
한편, 파운드리 서울은 2023년 미아트(Miart 2023)를 시작으로 나다 뉴욕(Nada New York), 나다 마이애미(NADA Miami), 타이베이 당다이(Taipei Dangdai), 펠릭스 아트페어(FELIX Art Fair) 등 주요 국제 아트페어에 참여했으며, 2026년 프리즈 서울(Frieze Seoul)과 프리즈 런던(Frieze London)에 참가하여 국제 무대에서의 활동을 더욱 확장해 나갈 예정이다.

Omyo Cho

Siskatia

Frieze Seoul
2–5 September 2026
Coex Focus Section F03
Foundry Seoul

O
M
Y
O
오
오후
}
S
S
K
A
}
초
C
H
O



F
O
U
N
D
R
Y

223, Itaewon-ro, Yongsan-gu,
Seoul, South Korea

서울시 용산구 이태원로 223

info@foundryseoul.net
foundryseoul.net