

Duarte Sequeira

Frieze Seoul
Booth A03
2026.09.02 — 09.05

COEX, Seoul 서울 (KR)
www.duartesequeira.com



Duarte Sequeira

Frieze Seoul
Booth A03

2026.09.02 — 09.05
COEX, Seoul 서울 (KR)

Featured Artists

Nell Brookfield
Edmond Brooks-Beckman
Andre Butzer
Petra Cortright
Tom Howse
Patrick H Jones
Hyunjin Kim
Julian Opie
Paolo Salvador
Yooyun Yang

Nell Brookfield (b.1994, London, UK) is fascinated by the observation and study of people and their cultural behaviors. For the artist, the process of drawing is a vital tool for understanding both the world and herself, resulting in works where personal memories and everyday experiences coalesce.

Through a humorous lens, she explores the oddities of human conduct and ritual, often exaggerating the situations she depicts to heighten their impact. By layering thin washes of natural pigments, acrylics, and oils on linen canvas, Brookfield focuses on texture to create striking surfaces characterized by vibrant colors and intense patterns. These visual elements illuminate the complexities of human existence with a playful yet sharp sensibility, leaving a powerful impression on the viewer.

넬 브룩필드 (b.1994, London, UK)는 사람들의 행동 양식과 문화적 관습을 세밀하게 관찰하고 탐구하는 과정에 매혹되어 왔다. 작가에게 드로잉은 세상과 자기 자신을 이해하는 필수적인 수단이며, 그의 화면에는 개인적인 기억과 평범한 일상의 경험이 한데 뒤섞여 나타난다.

인간의 기이한 습성과 의식(ritual)을 유머러스한 시각으로 포착하는 그는, 특정 상황을 과감하게 과장함으로써 현실 이면의 낯선 긴장감을 끌어낸다. 작가는 린넨 캔버스 위에 천연 안료와 아크릴, 유화 물감을 얇게 겹쳐 올리는 공정을 통해 독특한 질감을 형성하며, 밝은 색채와 강렬한 패턴이 조화를 이루는 역동적인 표면을 구축한다. 이러한 시각적 장치들은 인간 존재의 복잡성을 유희적이면서도 날카로운 감각으로 조명하며 관람객에게 강렬한 인상을 선사한다.



Nell Brookfield
Cutting Off, 2026

Natural Pigment and Acrylic Dispersion and Oil on Linen
72.5 × 71 cm



Nell Brookfield
Snail Trails, 2026

Natural Pigment and Acrylic Dispersion and Oil on Linen
86 × 67 cm



Nell Brookfield
Lifting the Lid, 2026

Natural Pigment and Acrylic Dispersion and Oil on Linen
90 × 67 cm



Nell Brookfield
Offering Her Neck to the Vampire Bat, 2026

Natural Pigment and Acrylic Dispersion and Oil on Linen
88 × 68 cm

Edmond Brooks-Beckman (b.1987, London, UK) develops his *Palimpsest* painting series, capturing the delicate balance between creation and erasure. Through a unique technique of incising and carving expressions into the surface, the artist constructs dense compositions where hieroglyphs, texts, and abstract forms intertwine in deep layers.

His work explores the formal potential of line, color, and composition while generating a synthesis of personal experience, contemporary consciousness, and historical references—often deeply rooted in his Jewish identity. In recent exhibitions, influenced by symbolic systems such as the Jewish *Tefillin*, he demonstrates a perceptual shift by treating the painting's substrate as a singular object. For Brooks-Beckman, mark-making is not a mere gesture but a "fragment of information", as he investigates the necessity of revision and reduction in a process that transcends primordial origins.

에드먼드 브룩스-벡맨 (b.1987, London, UK)은 런던을 기점으로 활동하는 화가이다. 그는 팔림프세스트 회화 시리즈를 통해 창작과 소멸 사이의 미묘한 균형을 포착하며, 표현을 새기고 조각하는 독창적인 기법을 드러낸다. 이러한 과정을 통해 작가는 상형문자, 텍스트, 추상적 형상이 얹혀 있던 깊이 있는 화면을 완성한다.

그의 작업은 선, 색채, 구성과 같은 조형 요소의 가능성 탐구함과 동시에, 개인적 경험, 문화적, 현대적 의식, 역사적 참조를 생성하며, 이는 종종 그의 유대인 정체성과 연결된다. 최근 전시에서 그는 본능적인 표식 행위를 강조하며, 유대교의 테필린과 같은 상징체계 영향을 받아 바탕을 하나의 오브제로 인식하는 지각의 전환을 보여줬다. 그는 작품을 통해 표식이 단순한 제스처가 아닌 하나의 정보 조각임을 드러내며, 원초적인 기원을 넘어서는 과정에서 수정과 깎아냄의 필요함을 탐구한다.



Edmond Brooks-Beckman
Clamouring to be witnessed, 2025

Mixed media on canvas
190 × 170 cm



Edmond Brooks-Beckman
Collapse of a King, 2026

Mixed media on canvas
190 × 170 cm

André Butzer (b.1973, Stuttgart, Germany) has developed his artistic practice by focusing entirely on the medium of painting and its history. He has established a unique visual language by exquisitely fusing the styles of early European Expressionism with American *ready-made* pop culture. Since the mid-1990s, he has garnered international acclaim for his vibrantly colored paintings featuring cartoonish characters.

His work references not only German and American history, culture, and politics, but also art history, science fiction, comics, and animation. By exploring the possibilities and limitations of the painting medium, Butzer constructs an exaggerated reality through a personal visual language composed of recurring forms and elements, expressed in vivid colors. Throughout his thirty-year career, the conceptual recurrence and serial nature of his figures, as well as his insistence on bare human dignity, serve as a testament to his courageous and continuous inquiry into societal contradictions and social non-conformity.

안드레 부처 (b.1973, Stuttgart, Germany)는 회화라는 매체와 그 역사에 전적으로 천착해 작업을 전개해 왔다. 안드레 부처는 초기 유럽 표현주의의 화풍과 미국의 레디메이드 팝 문화를 정교하게 융합하여 독창적인 시각 언어를 구축해 왔다. 1990년대 중반부터 그는 만화적인 캐릭터가 등장하는 다채로운 색채의 회화로 국제적인 주목을 받기 시작하였다.

그는 독일과 미국의 역사, 문화, 정치뿐 아니라 미술사, SF, 만화, 애니메이션 등을 참조하고 있다. 그의 작업은 회화 매체의 가능성과 한계를 탐구하며, 반복적인 형태와 요소로 이루어진 개인적인 시각 언어를 통해 과장된 현실을 구성하고 이를 선명한 색채로 표현하고 있다. 그 30년에 걸친 그의 커리어 전반에서 나타나는 인물들의 개념적 회귀와 연작 형태의 구성, 그리고 인간의 가감 없는 존엄성에 대한 집착은 사회적 모순과 부적응의 문제에 대한 작가의 용기 있고 지속적인 탐구를 증명한다.



André Butzer
Untitled, 2025

Oil on canvas
80 × 60 cm



André Butzer
Untitled, 2025

Oil on canvas
80 × 60 cm

Petra Cortright's (b. 1986, Santa Barbara, CA) core practice is the creation and distribution of digital and physical images using consumer or corporate software. She became renowned for making self-portrait videos using her computer's webcam and default effects tools, which she would then upload to YouTube with spam text as captions. Cortright's paintings on aluminum, linen, paper, or acrylic are created in Photoshop using painting software, appropriated images, icons, and marks.

The digital files are endlessly modifiable, but at a "decisive moment," they are translated into two-dimensional objects. They become finite, yet their range of motifs and marks, along with their disorienting perspectives and dimensions, suggest dynamic change.

페트라 코트라이트 (b. 1986, Santa Barbara, CA)는 상용 소프트웨어와 디지털 툴을 활용해 이미지의 생성과 순환 과정을 탐구한다. 작가는 컴퓨터 웹캠의 기본 효과로 촬영한 자화상 영상을 무작위 스팸 텍스트와 함께 유튜브에 올리는 파격적인 작업으로 이름을 알렸다. 디지털 매체를 향한 작가의 탐구는 회화의 영역으로 이어진다. 작가는 포토샵을 작업실 삼아 인터넷에서 수집한 이미지, 아이콘, 디지털 흔적들을 캔버스처럼 포개어 나간다.

무한한 변형의 가능성을 품은 디지털 파일은 작가가 포착한 '결정적 순간'에 이르러 알루미늄, 리넨, 종이와 같은 물리적 지지체 위에 2차원 작품으로 실현된다. 이로써 가상의 데이터는 비로소 정지된 실체를 얻게 되지만, 겹겹이 축적된 모티프와 어지럽게 얹힌 시점은 멈춰진 화면 너머 끊임없이 움직이는 듯한 생생한 역동성을 선사한다.



Petra Cortright
AKUSTISCHE_KUNST 2741PCI.img, 2026

Digital painting on anodized aluminum
30 × 30 × 2.54 cm



Petra Cortright
"Adler_Planetarium" 2741PCI.img, 2026

Digital painting on anodized aluminum
30 × 30 × 2.54 cm



Petra Cortright
POLYMER_1st 256KB_cache, 2026

Digital painting on anodized aluminum
30 × 30 × 2.54 cm

Tom Howse (b.1988, London, UK)'s paintings rest on a delicate balance between realism and fantasy, centered on the dichotomy between the human quest for knowledge and our inherent fallibility to comprehend. While addressing the fundamental mysteries of the cosmos, the earth, and humanity, he employs a humorous and witty visual language to dismantle the viewer's defenses.

The artist often reshuffles biological hierarchies or invites fragments of an unstable reality into comfortable, domestic settings like a mundane living room. These alien elements intruding upon familiar sanctuaries create uncanny scenes where everyday serenity coexists with the anxieties of the unknown. Ultimately, Howse's work suggests that the narratives we construct to explain the world are means to soothe our fear of the unknown, capturing the uncertainties of existence through a satirical lens.

톰 하우스 (b.1988, London, UK)의 회화는 사실성과 환상 사이의 균형 위에 놓여 있으며, 우리가 지식을 추구하는 욕망과 이해의 한계 사이의 이분법에 대한 탐구를 중심으로 전개된다. 작품을 통해 현실주의와 환상, 그리고 우리의 알고자 하는 욕망과 이해할 수 없는 것 사이의 균형을 탐구하기 위해 대상을 유머 있고 위트 있게 표현하는 방식을 사용한다. 작가는 생물의 계층을 재구성하기도 하고, 우리 집 거실과 같은 편안한 세팅 안으로 불안정한 현실을 초대하기도 한다. 특히 작가는 자칫 무거울 수 있는 주제를 다룸에 있어 대상을 유머러스하고 위트 있게 표현하는 방식을 택해 관람객의 경계심을 허문다.

때로는 생물의 위계 구조를 기묘하게 재구성하거나, 지극히 평범한 거실 풍경 속으로 불안정한 현실의 단면을 초대하기도 한다. 익숙한 안식처에 침입한 이질적인 요소들은 일상의 안온함과 미지의 불안함이 공존하는 기묘한 장면을 연출한다.



Tom Howse
Self Reflecting, 2026

Acrylic on jute
120 × 100 cm



Tom Howse
The Long Stroll Home Smelled Of Warm Summer Air, 2026

Acrylic on jute
120 × 100 cm



Tom Howse
Bramble Pickers, 2026

Acrylic on jute
120 × 100 cm



Tom Howse
Giza Cottage, 2026

Acrylic on jute
120 × 100 cm



Tom Howse
Puss And Broccoli, 2026

Acrylic on jute
120 × 100 cm



Tom Howse
The Island Of The Winds (Mykonos, 1991), 2026

Acrylic on jute
120 × 100 cm



Tom Howse
Susan Always Loved Evenings Like This, 2026

Acrylic on jute
120 × 100 cm

Patrick H Jones (b.1987, London, UK) begins his paintings with drawings based on scenes encountered in daily life and intentionally observed situations. These accumulated fragments of imagery undergo processes of repetition, excision, and collage, being rearranged out of their original contexts to generate new narratives and ambiguous scenes. In his work, images do not converge into a fixed meaning; instead, depending on their arrangement and interpretation, they oscillate between familiarity and confusion, satire and sharp insight.

Jones particularly focuses on communication methods and collective behavior in contemporary society. He likens the excessive aggression found in online spaces to the structure of "road rage" that occurs within the protected confines of a car. His figures appear separated by structures such as glass, windows, and barriers—visual devices that imply a sense of distance and clouded judgment arising from the perception of being shielded behind physical or digital screens.

패트릭 H. 존스 (b.1987, London, UK) 는 일상에서 마주한 장면과 의도적으로 관찰한 상황들을 바탕으로 한 드로잉에서 회화를 시작한다. 이렇게 축적된 이미지의 파편들은 반복과 절단, 콜라주 과정을 거치며 원래의 맥락에서 벗어나 재배열되고, 그 과정에서 새로운 서사와 모호한 장면을 생성한다. 그의 작업에서 이미지는 고정된 의미로 수렴되지 않으며, 배열과 해석 방식에 따라 익숙함과 혼란, 풍자와 날카로운 통찰 사이를 오간다.

존스의 회화는 동시대 사회에서 나타나는 소통 방식과 집단행동에 주목한다. 그는 온라인 공간에서 드러나는 과도한 자신감과 공격성을, 자동차 안이라는 보호된 공간에서 발생하는 '로드 레이지(road rage)'와 유사한 구조로 바라본다. 유리창이나 디지털 화면 뒤에 있을 때, 사람들은 대면 상황에서는 감히 드러내지 못할 언행을 쉽게 표출한다. 인물들은 유리, 창, 장벽과 같은 구조물에 의해 분리된 채 등장하며, 이는 보호받고 있다는 인식에서 비롯된 거리감과 흐려진 판단을 암시하는 시각적 장치로 작동한다.



Patrick H Jones
Fools again, 2026

Oil canvas with artist frame
22 × 32 cm



Patrick H Jones
Fed up again, 2026

Oil on canvas with artist frame
22 × 32 cm



Patrick H Jones
There you are, 2026

Pylon canvas with artist frame
22 × 32 cm



Patrick H Jones
What a joke, 2026

Oil on canvas with artist frame
60 × 90 cm



Patrick H Jones
Lost, 2026

Oil on canvas with artist frame
90 × 150 cm

Hyunjin Kim (b.1995, Seoul, Korea)'s paintings evoke a sense of being possessed by a magical atmosphere, characterized by an intriguing anachronism and meticulously researched, complex imagery. Her work is not merely a result of simple observation but a manifestation of a powerful inner drive and a profound attraction to the act of painting itself.

Within simple compositions where words and images align in a one-to-one correspondence, Kim subtly conceals symbols and mysteries, translating clues gathered from the given world into the realm of painting through drawing and imagination. Focusing on the sensory perception of existence and all living things, she observes both the time before birth and the world of the present. Leaning on the power of imagination, the artist explores these existential experiences through the potential and expansive territory of drawing.

김현진 (b.1995, Seoul, Korea)의 회화는 무언가에 사로잡힌 듯한 마술적인 분위기와 시대착오적 미감을 동시에 자아낸다. 화면을 채운 복잡하고 충실한 이미지들은 단순한 관찰을 넘어, 그리기에 대한 강렬한 내적 동기와 이끌림이 끊임없이 작동하고 있음을 보여준다.

작가는 단어와 이미지가 일대일로 맞물리는 명료한 구도 속에 상징과 신비를 은밀히 숨겨 두며, 이미 주어진 세계로부터 얻은 단서들을 드로잉과 상상력을 통해 회화적 공간으로 옮긴다. 특히 그녀는 탄생 이전의 시간과 현재의 세계를 동시에 관조하며, 존재와 모든 살아있는 것들을 느끼는 데 집중한다. 이러한 탐구는 상상력에 기대어 드로잉의 잠재적 영역을 확장하려는 시도이며, 결과적으로 그의 작업은 보이지 않는 존재의 충위를 시각화하는 독특한 서사가 된다.

Julian Opie (b.1958, London, UK)'s work incessantly explores the ways in which images are perceived and understood, as well as the very concept of representation. Rooted in the visual language of contemporary life, the artist maintains a profound interest in the reflection and reconstruction of reality. By boldly omitting facial features and capturing the essential characteristics of his subjects through extremely simplified, schematic lines and planes of color, he conducts a psychological experiment on how the viewer's brain recognizes and reconstructs images.

Opie moves fluidly across various media from sculpture and painting to LED screens and animation seamlessly blending cutting-edge technology with traditional techniques to offer a unique visual and spatial experience. In particular, his practice of visualizing urban crowds and landscapes as contemporary icons prompts us to reflect on the extent to which our everyday lives are composed of symbolic and geometric structures.

줄리안 오피(b.1958, London, UK)의 작업은 이미지가 인식되고 이해되는 방식, 그리고 그 재현의 개념을 끊임없이 탐구한다. 현대 생활의 시각 언어를 바탕으로 현실의 반영과 재구성에 깊은 관심을 두는 작가는 인물의 이목구비를 과감히 생략하고, 극도로 단순화된 도식적 선과 색, 면만으로 대상의 본질적 특징을 포착한다.

오피는 조각과 회화부터 LED 전광판, 애니메이션에 이르기까지 매체의 경계를 자유롭게 넘나들며, 최첨단 기술과 전통적 기법을 결합해 독창적인 시각적·공간적 경험을 선사한다. 특히 도시의 군상이나 풍경을 현대적인 기호처럼 시각화하는 그의 작업은 우리가 마주하는 일상이 얼마나 상징적이고 기하학적인 구조로 이루어져 있는지를 다시금 성찰하게 한다.



Julian Opie
Red trousers, 2023

Auto paint on aluminium
70.6 × 32.7 × 2.1 cm



Julian Opie
Black shorts, 2023

Auto paint on aluminium
74.6 × 40.1 × 2.1 cm

Paolo Salvador (b.1990, Lima, Peru) lives and works between Berlin, Germany and Lima, Peru. Salvador's paintings assemble a distinct cosmovision. Drawing on mythic imagery, his paintings lend contemporary reflection to ancient subjects. With loose brush strokes and saturated colors, Salvador's practice is evocative of biography, both personal and national.

Educated in the West, his paintings offer a proximate view of his Peruvian identity, but from a distance. The vivid environments he paints are externalizations of personal and allegorical narratives, as these figurative paintings reflect on various aspects of the human condition.

파올로 살바도르 (b.1990, Lima, Peru)는 페루 리마와 독일 베를린을 오가며 활동한다. 살바도르의 회화는 독자적인 세계관(Cosmovision)을 구축하며, 신화적 도상을 차용해 고대적인 주제를 현대적 시각으로 재해석한다. 자유로운 붓질과 포화된 색채가 돋보이는 그의 작업은 작가 개인의 삶뿐만 아니라 국가적 정체성까지 아우르는 자전적 서사를 환기시킨다.

서구권에서 교육을 받은 작가는 자신의 페루인으로서의 정체성을 근거리에서 응시하면서도, 동시에 일정한 거리를 둔 채 탐구한다. 그가 그려내는 강렬한 풍경은 개인적이고 우아한 서사를 시각적으로 형상화한 것이며, 이러한 구상 회화들은 인간 조건의 다양한 측면을 깊이 있게 성찰한다.



Paolo Salvador
Tacto futuro, 2026

Mixed media on handwoven alpaca-wool blend
70 × 90 cm



Paolo Salvador
Amanecer, 2026

Mixed media on handwoven wool
90 × 70 cm

Yooyun Yang (b.1985, Seoul, Korea) captures moments casually passed by in daily life and magnifies specific parts of the body to intensify the presence and emotions contained within. Trained in Oriental painting, Yang works with diluted acrylic paint on Jangji—a traditional Korean handmade paper crafted from mulberry tree bark—resulting in a screen with distinct layers and nuanced textures.

The use of partial imagery and bold close-ups creates a visual field that is both uncanny and familiar, subtly revealing personal solitude and intimate emotions. By transforming the mundane into something estranged, her work delicately captures the psychological landscape of anxiety and alienation inherent in contemporary life.

양유연 (b.1985, Seoul, Korea)은 일상 속에서 무심히 스쳐 지나가는 순간들을 포착하고, 신체의 일부를 확대해 그 안에 담긴 존재감과 정서를 극대화한다. 동양화를 전공한 양유연은 닥나무 껍질로 만든 전통 한지인 장지 위에 묽게 희석한 아크릴 물감을 사용해 작업하며, 그 결과 특유의 층위와 미묘한 결을 지닌 화면을 만들어낸다.

부분적으로 잘려진 이미지와 과감한 확대는 낯설면서도 동시에 익숙한 장면을 형성하며, 개인적 고독과 내밀한 감정을 은밀하게 드러낸다. 평범한 일상을 낯설게 전환함으로써 그의 작업은 동시대 삶에 내재한 불안과 소외의 심리적 풍경을 섬세하게 포착한다.

Filipe Marques

And When I Die I Won't Stay Dead

2026.06.20 — 09.19

HQ, Braga (PT)