

BHAK

FRIEZE SEOUL
C01

YUN HYONG-KEUN
CHO SUNG-MOOK
HAM SUP

전후 한국 추상미술은 공간에 대한 사유의 역사라 할 수 있다. 그것은 비어 있는 여백이 아니라, 기억과 물질, 침묵이 축적되는 감각의 장에 가깝다. 이번 프리즈 서울 부스는 윤형근, 함섭, 조성묵의 작업을 통해 회화와 물질, 조각이 교차하는 조용한 조형적 대화를 제안한다. 국립현대미술관에서의 주요 전시와 회고전을 비롯한 맥락 속에서, 세 작가는 각기 다른 방식으로 존재와 부재, 그리고 공간의 밀도를 탐구해왔다.

전시는 윤형근의 작업에서 출발한다. 엄버와 울트라마린의 제한된 색채는 거친 리넨 위로 천천히 스며들며 묵직한 수직의 구조를 형성한다. 화면 속 기둥 같은 형상들은 비어 있는 중심을 감싸 안으며, 공간 안에 깊고 절제된 호흡을 만들어낸다.

함섭의 작업은 이러한 침묵을 보다 촉각적인 차원으로 확장한다. 작가는 수십 년에 걸쳐 한지를 적시고 찢고 중첩하는 과정을 반복하며, 한국 전통 건축의 구조적 리듬을 연상시키는 밀도 높은 표면을 구축해왔다. 그의 화면은 회화이면서 동시에 물질에 가까운 감각을 드러낸다.

조성묵의 조각은 이 회화적 흐름 사이에 또 다른 긴장감을 형성한다. <Messenger> 의자 연작과 <Communication> 안경 연작은 인간의 관계와 흔적, 부재의 감각을 간결한 조형 언어로 환원하며 공간 안의 심리적 구조를 드러낸다.

세 작가의 작업은 서로 다른 매체 안에서 절제와 물질성, 침묵의 감각을 공유한다. 이번 프레젠테이션은 한국 추상미술이 축적해온 고유한 공간 언어를 동시대적 감각 안에서 다시 조명하고자 한다.

Post-war Korean abstraction can be understood as a study of space, not as emptiness, but as a field shaped by memory, material, and silence. This presentation brings together the distinct yet deeply resonant practices of Yun Hyong-keun (1928-2007), Ham Sup (1942-2024), and Cho Sung-mook (1940-2016), forming a cross generational dialogue between painting, materiality, and sculpture. Anchored by major institutional recognition, including retrospectives and exhibitions at the MMCA, the presentation examines how space can embody both presence and absence.

The presentation opens with the restrained stillness of Yun Hyong-keun. Working with a reduced palette of umber and ultramarine, Yun allowed pigment to bleed into raw linen, creating monumental vertical forms that function like quiet thresholds within space. Their measured rhythm establishes a contemplative atmosphere that unfolds throughout the booth.

This meditative restraint finds a tactile counterpoint in Ham Sup's mixed media works. Across decades of practice, Ham soaked, layered, and tore Hanji, building surfaces of sculptural density inspired by the structural rhythms of traditional Korean architecture.

Intersecting these painterly investigations is the sculptural language of Cho Sung-Mook. His seminal *Messenger* (chair) and *Communication* (glasses) series translate abstract human conditions into physical form, exploring connection, absence, and the traces left behind by human presence.

Together, the three artists construct a restrained yet deeply physical language of space, shaped through material tension, silence, and quiet human presence.



Yun Hyong-keun
(1928-2007)

윤형근은 한국 근현대사의 격동기를 관통하며 삶의 체험과 자연에 대한 사유를 독자적인 회화 언어로 승화시킨 작가이다. 다색(Umber)과 청색(Ultramarine Blue)은 각각 땅과 하늘의 색을 상징하고, 반복적인 붓질과 번짐을 통해 존재와 시간, 삶과 죽음, 자연의 섭리를 화면에 담고 있다.

윤형근의 1990년대의 작품은 1980년대 작품과는 다르게 절제된 여백의 기둥 형태가 화면을 채우며 한층 깊어진 정신성을 드러낸다. 화면에 남겨진 붓의 흔적은 단순한 조형적 요소를 넘어 작가가 살아온 삶과 내면의 시간을 응축한 기록이자, 그가 말한 '생명이 연소된 흔적'으로 해석된다. 윤형근의 회화는 이처럼 현실의 고통과 비극을 자연의 질서 속에서 받아들이고 이를 고요한 아름다움으로 승화시키며, 한국 현대미술을 대표하는 깊은 정신성과 철학을 보여준다.

Yun Hyong-keun (1928-2007) is one of the defining figures of Korean modern and contemporary art. Having lived through a turbulent chapter of Korean modern history, he visualized his experience and contemplation of nature into visual language. Using umber and ultramarine - symbolizing the earth and the sky - he explored themes of existence and time, life and death, and nature through repetitive gestures of paint.

In comparison to the works of the 1980s, those of the 1990s become reserved, with pillar-like forms filling the canvas, exuding a heightened sense of stillness and spiritual depth. These brushstrokes are more than formal gestures; they are records of the artist's lived experience and inner life, which Yun called the life consumed. Instead of resisting the sufferings and tragedies of life, he embraced them as part of nature, turning ashes into beauty - as a profound expression that speaks for Korean contemporary art.



Yun Hyong-keun, Solo Exhibition, *Umbermark*, BHAK, 2023



Yun Hyong-keun

Burnt Umber 94-66

1994

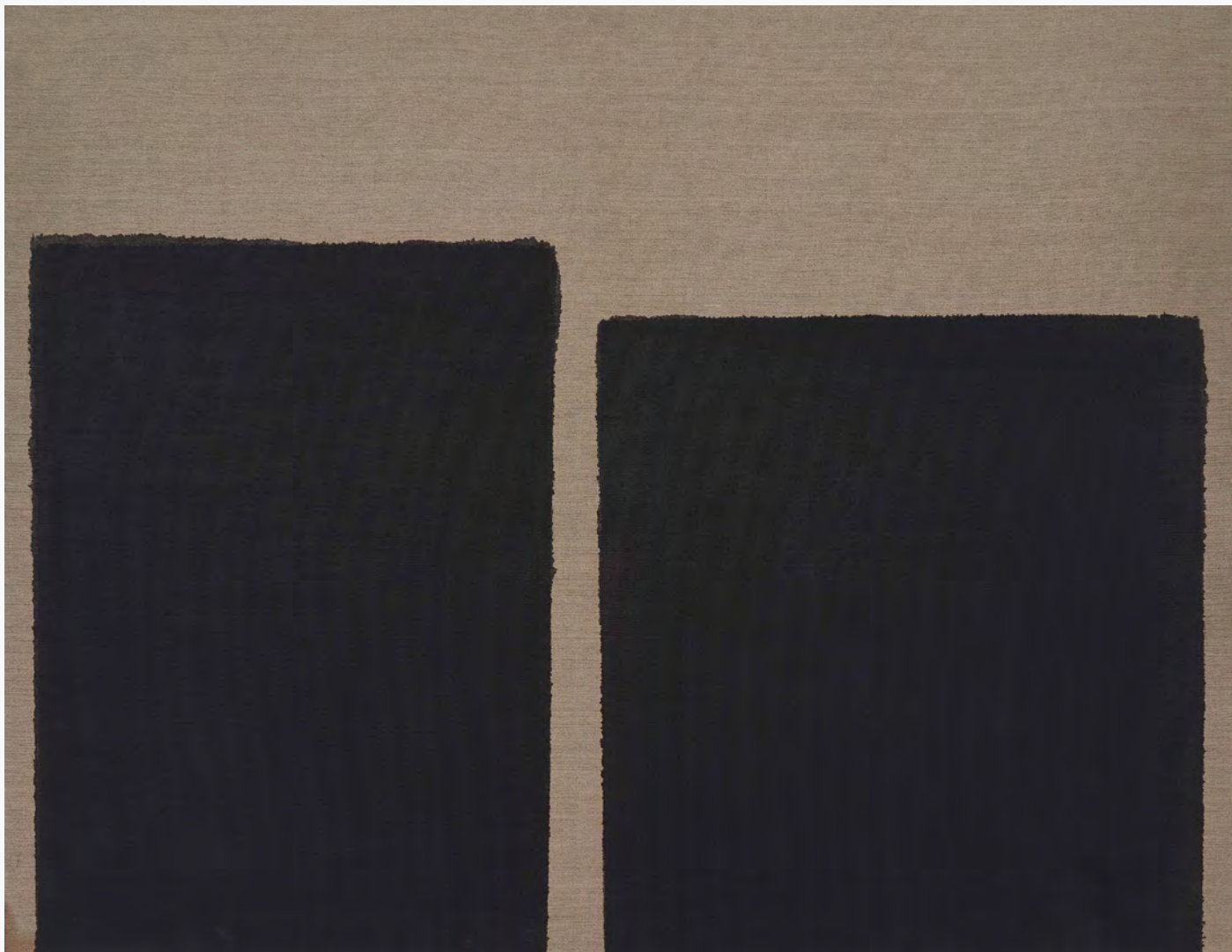
Oil on linen

220 × 364 cm

KRW 1,500,000,000

USD 1,100,000

BHAK



Yun Hyong-keun

Burnt Umber & Ultramarine Blue

1997

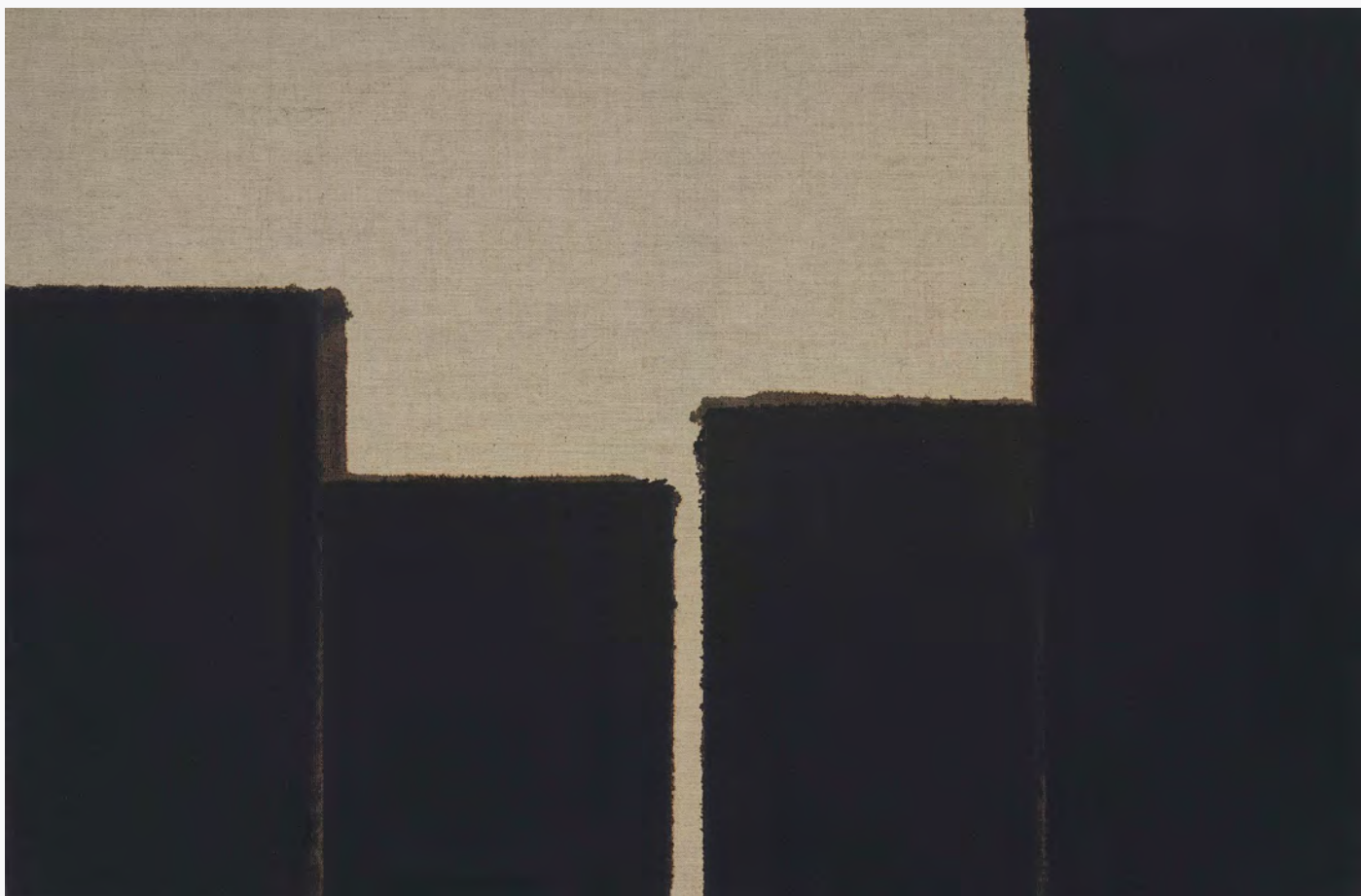
Oil on linen

91 × 117 cm

KRW 450,000,000

USD 320,000

BHAK



Yun Hyong-keun

Burnt Umber & Ultramarine Blue

1999

Oil on linen

61 × 91 cm

KRW 350,000,000

USD 250,000

BHAK



Cho Sung-Mook
(1940-2016)

조성묵 (1940-2016)은 한국 최초의 전위조각 단체 '원형회' 및 실험미술 그룹 AG(아방가르드 협회)에서 활동하며 한국 현대조각의 새로운 흐름을 이끈 조각가이다. 그는 '소통(Communication)'을 작업의 주제로 삼아 개인의 내면적 갈등과 동시대 사회를 은유적으로 탐구했다. 초기 〈메신저 Messenger〉 연작에서는 의자를 통해 정보를 전달하는 존재와 소통의 의미를 시각화했으며, 이후 〈커뮤니케이션 Communication〉 연작에서는 안경을 주요 모티프로 확장해, 단순히 세상을 보는 도구가 아닌 인간과 세계를 연결하고 때로는 차단하는 매개체로 재해석했다. 두 연작에서 의자와 안경은 일상적인 오브제임에도 비상식적인 크기로 확대되어 본래의 기능이 제거된다. 이를 통해 조성묵은 익숙한 사물을 새로운 시선으로 바라보게 하며, 인간과 사회, 환경을 둘러싼 관계를 새롭게 인식하도록 이끈다.

Cho Sung-Mook (1940-2016) was a leading Korean sculptor who helped shape the direction of Korean contemporary sculpture through his involvement with Wonhyeonghoe and AG (Avant-Garde Association), an experimental art group in the 1960s and 1970s.

Taking "communication" as a main theme of the practice, Cho explored the complexities of human relationships, inner conflict, and contemporary society through metaphor. In his early Messenger series, the chair became a symbolic figure that conveys the information and significance of communication. In his later Communication series, Cho adopted eyeglasses as a central motif, reinterpreting the object as a medium that connects individuals and the world, and at times disconnects. In these two series, Cho overly enlarges and exaggerates these objects, removing their original functions. Through this transition, the artist encourages viewers to see ordinary objects from a new point of view, leading humans to a new perspective on individuals, society, and the environment.





Cho Sung-Mook, Solo Exhibition, *Communication*, Galerie Bhak, 1999

[메신저]

예술은 소극적 문화수단이라던 관념을 깨고 예술 자체가 전달자이며 매개체가 되어야 한다. 그외 외자는 기능이 왜곡되고 정지되었지만 단순한 오브제의 기능을 떠나 산업사회의 문명과 삶의 관계속에서 예언을 담아낸다.



Cho Sung-Mook, Cho Sung-Mook, Solo Exhibition, *Messenger*, Galerie Bhak, 1994



Cho Sung-Mook

Communication

2000

Bronze

46 × 123 × 130 cm

Edition 5 of 5

KRW 80,000,000

USD 57,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Communication

1998

Bronze

45 × 123 × 125 cm

KRW 80,000,000

USD 57,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Communication

1997

Stainless Steel

45 × 118 × 130 cm

KRW 80,000,000

USD 57,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Messenger

1993

Bronze

48 × 20 × 20 cm

KRW 40,000,000

USD 29,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Messenger

1993

Bronze

56 × 63 × 116 cm

KRW 100,000,000

USD 71,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Messenger

1996

Aluminum

60 × 48 × 52 cm

KRW 50,000,000

USD 36,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Messenger

1996

Aluminum

60 × 48 × 52 cm

KRW 50,000,000

USD 36,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Messenger

1993

Bronze and stone

50 × 21 × 20 cm

KRW 40,000,000

USD 29,000

BHAK



Cho Sung-Mook

Messenger

1993

Bronze and stone

50 × 21 × 20 cm

KRW 40,000,000

USD 29,000

BHAK



Ham Sup
(1942-2024)

함섭의 회화는 전통과 현대, 동양과 서양을 넘나드는 경계를 구현한 추상회화로 평가받는다. 작품은 소재와 재료 표현 방식 전반에 걸쳐 한민족의 삶과 문화정신에 깊이 뿌리를 두고 있다.

붓과 물감 대신 한국의 전통 종이를 재료로 활용하고, 칠하는 행위 대신 종이를 던지고 굵고 두드리는 신체의 움직임을 통해 화면을 구축한다. 이는 마치 연주자의 움직임을 보며 소리를 느끼고, 무용수의 몸짓을 통해 보이지 않는 에너지를 감지하는 경험과도 같다. 작품 전면에 부각된 입체적인 질감은 이러한 신체적 행위와 정신적 에너지가 응축된 결과로, 한국의 전통문화와 고향에 대한 기억, 그리고 삶의 정서가 수많은 심상의 차원을 보여준다.

Ham Sup (1942-2024) created abstract works that were both traditional and modern, bringing East and West together. Through the materials, methods, and modes of expression, Ham's works are deeply rooted in Korean life and cultural spirit.

Distancing himself from using brushes and paint, Ham mainly worked with Hanji, traditional Korean paper. He built the surfaces of his paintings through physical actions such as throwing, scratching, and striking the paper. The experience is akin to sensing sound through a musician's movements, or experiencing invisible energy through a dancer's gestures.

The sculptural texture of the surface results from the accumulation of physical actions and inner energy. It reveals an inner world of Korean traditions, memories of the artist's hometown, and the sentiment of everyday life.



Ham Sup, Group Exhibition, *Summer Sparks: Flare*, Frieze House Seoul, 2026



Ham Sup, Solo Exhibition, *Whirling with the Wind*, BHAK, Seoul, 2025



Ham Sup

Day Dream 4008

2004

Hanji and mixed media

176 × 177 cm

KRW 120,000,000

USD 85,000

BHAK



Ham Sup

Day Dream 9725

1997

Hanji and mixed media

182 × 151 cm

KRW 96,000,000

USD 68,000

BHAK



Ham Sup

Untitled

1990

Hanji and mixed media

109 × 153 cm

KRW 64,000,000

USD 46,000

BHAK



Ham Sup

Day Dream 3034

2003

Hanji and mixed media

98 × 132 cm

KRW 60,000,000

USD 43,000

BHAK



Ham Sup

Day Dream 6072

2006

Hanji and mixed media

132 × 98 cm

KRW 60,000,000

USD 43,000

BHAK



Ham Sup

Day Dream 9990

1999

Hanji and mixed media

81 × 100 cm

KRW 40,000,000

USD 29,000

BHAK

