移ろいの季節

SEASONS OF CHANGE

MASANORI MAEDA 前田正憲

a special exhibition for
INDEPENDENT

移ろいの季節

SEASONS OF CHANGE

MASANORI MAEDA 前田正憲

A Special Exhibition for INDEPENDENT 2026

VIP Prieview	May 14th (Thu), 2026 *by invitation
	11am – 8pm
Public View	May 15th (Fri)–17th (Sun), 2026
	11am – 7pm
	*Final day closes at 6pm
Venue	Pier 36 NYC
Booth	408

INDEPENDENT 2026 特別展

VIPプレビュー	2026年5月14日（木）*招待制
	11:00 – 20:00
一般会期	2026年5月15日（金）– 17日（日）
	11:00 – 19:00
	*最終日は18:00まで
会場	Pier 36 NYC（ニューヨーク・アメリカ）
ブース	408

The Eternal and Kanata

Masanori Maeda

As a child, I loved to stand alone before the ashen sea after a storm.
Amid the falling rain and the low murmur of the waves,
there were moments when I felt as though
another self—some distant presence—
was quietly watching me from afar...
a strange and tender sensation.

It has now been nearly sixty years since I began to paint.

Never have I lost sight of the essential—
and yet, I have never wished to define it, nor allow it to settle.
There is, within that very ambiguity,
a quiet allure that draws me in.

Without rest,
and without fear of change,
I will continue to paint,
Weaving together fragments of a landscape.

And so, toward the eternal and beyond.
A new beginning in New York.

March — The Month of Yayoi.

永遠とカナタ

前田正憲

幼いころ、嵐のあとひとり灰海を見るのがすきだった
雨粒や海鳴りの景色のなかで
自分のことを
もうひとりの誰かが遠くから見ているような……
不思議な感覚を感じながら

絵を描いて60年がたとうとしている

本質は忘れず
しかし、いつまでも定めず、定まらず
定まらぬその曖昧さこそ
こころ惹かれるものがあると

留まることをせず
つねに変化を恐れず
景を紡ぐように描き続けたい

そして、永遠に

ニューヨークでの新たな出発
三月／弥生

Seasons of Change —— The Aesthetics of Masanori Maeda

Wahei Aoyama

Founder
A Lighthouse called Kanata

It was in the month of *Kisaragi* (February) in 2017, when one begins to grow impatient for the arrival of spring, that I first met the *Nihonga* painter Masanori Maeda.

Then as now, I have held to a simple principle: regardless of who the artist may be, if they take the trouble to make an appointment, I will always meet them. Maeda-san likewise arranged a visit through Yoriko Takahashi, who continues to serve as his manager at Kanata today. With a slightly nervous expression, he arrived at the small Yufuku Gallery, which then stood in Minami-Aoyama.

He looked much as he does today. A soft knitted cap pulled down over his head, large thick-rimmed glasses framing his face, and clothing that—though loose and baggy—carried an unmistakable sense of design. His presence left an impression.

But his works left an impression as well.

Simply put, they were utterly different from my own taste.

At the time, all of Maeda-san's paintings were figurative. One might see a skull placed beside a *kemari* ball, or chrysanthemums rendered so delicately they seemed as though they might wither at any moment. Even now, I remember how the images appeared almost ready to fade away—drawn with strokes so fine and pale that they felt nearly weightless.

At first glance, it was immediately clear that Maeda-san possessed formidable technical mastery. The themes of life and death were evident. The works were philosophical, even poetic, and above all, extraordinarily delicate.

And yet—even as they depicted life and death—there was something absent.

There was no vital force.

Yes. They felt like empty shells, bereft of a soul.
They did not move the human heart.

So, I decided to ask him directly.

Maeda-san has a gentle presence, rather like a teddy bear, and I spoke to him plainly.

"Isn't it true," I asked,
"That what you truly wish to paint is not skulls?"

He nodded quietly.

"To tell the truth," he said,
"What I want to paint is abstract expression. That is why I came to visit your gallery."

I was astonished.

Here was an artist who had devoted nearly thirty years to figurative painting—an artist whose ability had already been recognized with the Ataka Prize at the Tokyo University of the Arts, the Harvard of art schools in Japan—and yet at this moment he wished to turn toward abstraction.

The shock ran through me.

Without hesitation, I said to him:

"Would you consider painting for us? There will always be a place in this gallery for you."

A year passed.

Then, in the month of *Uzuki* (April) in 2018, Maeda-san brought with him a new work. Upon aluminum leaf he had layered strokes of ink again and again, forming what appeared to be a gathering of single vertical lines.

Looking at it, I felt almost as if I were standing before a work of the Mono-ha movement.

The transformation was dramatic.

One could sense in it the tremendous resolve of a person who had cut off his own retreat. The composition was simple, yet within the brushstrokes of ink there resided a palpable vitality.
It was as though an unseen force filled the work.
And Maeda-san himself had changed as well. His expression was different—alive, radiant even. Seeing this, I felt deeply happy.

What happened next almost sounds too extraordinary to believe.

Only a few days after we received the work, it was swiftly acquired by one of the Metropolitan Museum of Art's most significant supporters.
One might say that things turned out almost too good to be true. But it was.

Since then, Maeda-san has created nearly 80 works with us, and nearly every piece has found its way into the homes of collectors and collections throughout the world.

Like the turning of the seasons, his style has continued to evolve.

From the celebrated *Ryōbō (both forgotten)* series—known for its color-field-like compositions—to *area of color*, where symbols and colors echoed the sensibility of the artist he deeply admires, Kumi Sugai, and now to the present *untitled* series.

His imagination, his tireless curiosity, and his humility are all things before which I can only bow my head in admiration.

And yet, there is one thing I know with certainty.

The great empathy embedded within Maeda-san's works has never changed.

Having lost someone dear at a young age, his view of life and death quietly seeps through every work. Compassion. Gentleness. Reverence. The outward body of the work may change, but the inner sentiment does not waver.

And now, in the coming month of *Satsuki* (May) in 2026, in New York—a city considered to be the Mecca of abstract expression—we will present Masanori Maeda's first solo presentation at Independent, an art fair known for its forward-looking, solo-exhibition format.

For this, I feel a deep and sincere joy.

For Masanori Maeda, this May, a brand-new season of change has finally come.

移ろいの季節——前田正憲物語

ア・ライトハウス・カナタ
青山和平

春の訪れが待ち遠しい2017年如月の頃。はじめて日本画家の前田正憲さんと出会った。当時も今も変わらずに、私はどんな作家であっても、アポさえ取っていただければ必ず会うことにしている。前田さんも同じく、今なお担当マネージャーを務めるカナタの髙橋依子にアポを取り付け、少し緊張した面持ちで、南青山にあった小さな酉福(ゆうふく)ギャラリーを訪れた。現在も前田さんの代名詞とも言える、ふかふかのニット帽に太くて大きい縁の眼鏡。そしてバギーながらもデザイン性に富んだ洋服が印象的であった。

そして作品も印象的であった。というのも、私の好みと全く異なるのだ。当時の前田作品はすべて具象であり、髑髏(どくろ)の隣に蹴鞠(けまり)の構図や、すぐに枯れそうなほど繊細な菊の花など、今でも消えてなくなりそうなくらい、細かくも淡いタッチで作品は描かれていた。一見して、前田さんは大変な技術の持ち主であり、またテーマ性として生と死を描かれていると伝わった。作品は哲学的でもあり、詩的でもあり、とにかく繊細そのもの。しかし、生死を描いていても、当時の前田作品には「生命力」たるものは見受けられなかった。そう。魂無き抜け殻。人の心を動かすものではなかった。

テディベアのように優しそうな前田さんに直球で聞いてみることにした。

「本当に描きたいものは、髑髏ではないんじゃないですか？」

前田さんは静かに頷いた。

「実は、僕が描きたいのは抽象表現なんです。だから青山さんのギャラリーを訪れたのです。」

魂消(たまげ)た。藝大で安宅(あたか)賞も取られている、実力は折り紙付きのこの具象表現一筋で制作を30年近くもされてきた方がなんと、このタイミングで抽象を描きたいとは。

衝撃が走った。

そして躊躇わずに、私は前田さんに言った。

「ぜひ、私たちのために描いていただけないでしょうか。このギャラリーには、必ず前田さんの発表の場がありますので。」

それから一年が過ぎ、2018年の卯月の頃。前田さんは初めてアルミ箔の上に、幾度も描き重ねた一本筋の墨の集合体たる作品をお持ちになった。まるで"もの派"の作家の作品を見ているようであり、その劇的とも言える作品の変化に、退路を絶った時の途轍もなき決心たるものが垣間見れた。単純な構図だが、その墨の奥に内在する筆致に、確かなる生命力を見た。まるで作品は見えない力で漲(みなぎ)っているよう。

そして作家の表情も変わった。前田さん自身もイキイキとしているではないか。私も嬉しかった。そして嘘のような話ではあるが、納品いただいた数日後に、瞬く間にその作品はメトロポリタン美術館の最大の支援者の一人に売約となった。出来過ぎにも程がある。

あれから前田さんには80点近くの作品を描いていただき、ほぼ全ての作品が世界中のコレクターのもとへ嫁いだ。そして季節の移ろいのように、カラーフィールドのような作風の構図で知られた名シリーズ《両忘》から、敬愛する菅井汲のような記号と色彩の組み合わせであった《area of color》、そして現在の《untitled》シリーズなど、その想像力と飽くなき探究心と謙虚さに頭が下がるばかりである。しかし、私には分かるのだ。前田さんの作品に込められた想いは一切、変わらない。若くして大切な人を失ったからこそ、滲み出るその死生観。慈しみや優しさ。尊さ。作品の形は変われど、内在する想いは移ろうことはない。

来たる2026年の皐月。抽象表現のメッカとも呼べるニューヨークにて、しかもIndependentという最先端を走る個展形式のアートフェアにて、はじめて前田さんの個展が開催でき、心より嬉しく思う。満を持して、前田正憲の移ろいの季節がようやく到来する。

untitled (Kisaragi)

untitled（如月）

2026

Japanese pigments, water based pigments, and black ink on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉・麻紙

H130 × W103.5 cm | H51.1 × 40.7 in

untitled (Kisaragi, Red)

untitled（如月、赤）

2026

Japanese pigments, water based pigments, and black ink on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉・麻紙

H95 × W80 cm | H37.4 × W31.4 in

untitled (luminous)

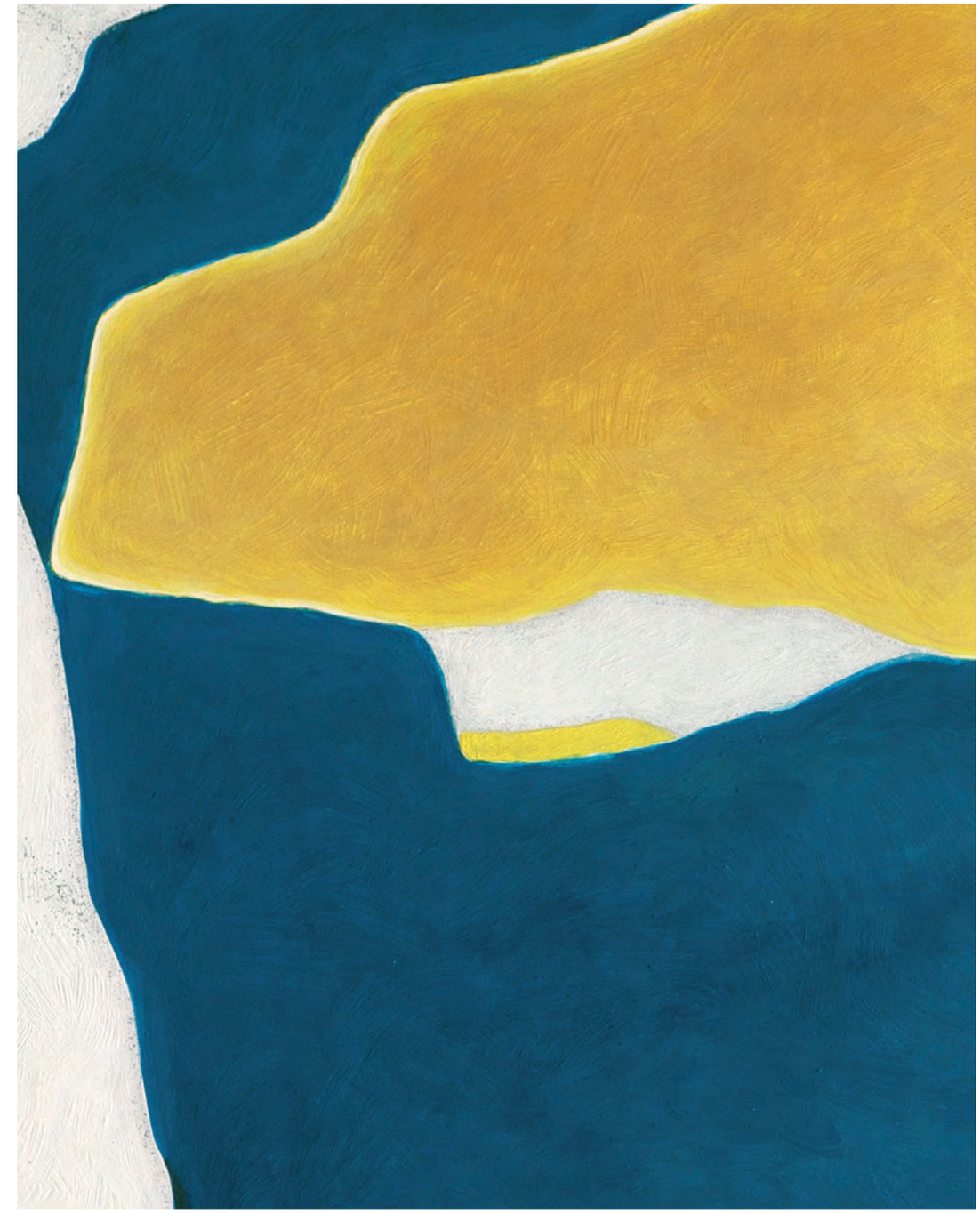
untitled（ルミナス）

2026

Japanese pigments, water based pigments, and black ink on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉・麻紙

H95 × W80 cm | H37.4 × W31.4 in



untitled (Mutsuki)

untitled（睦月）

2026

Japanese pigments, water based pigments, and black ink on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉・麻紙

H95 × W80 cm | H37.4 × W31.4 in

area of colors / existence

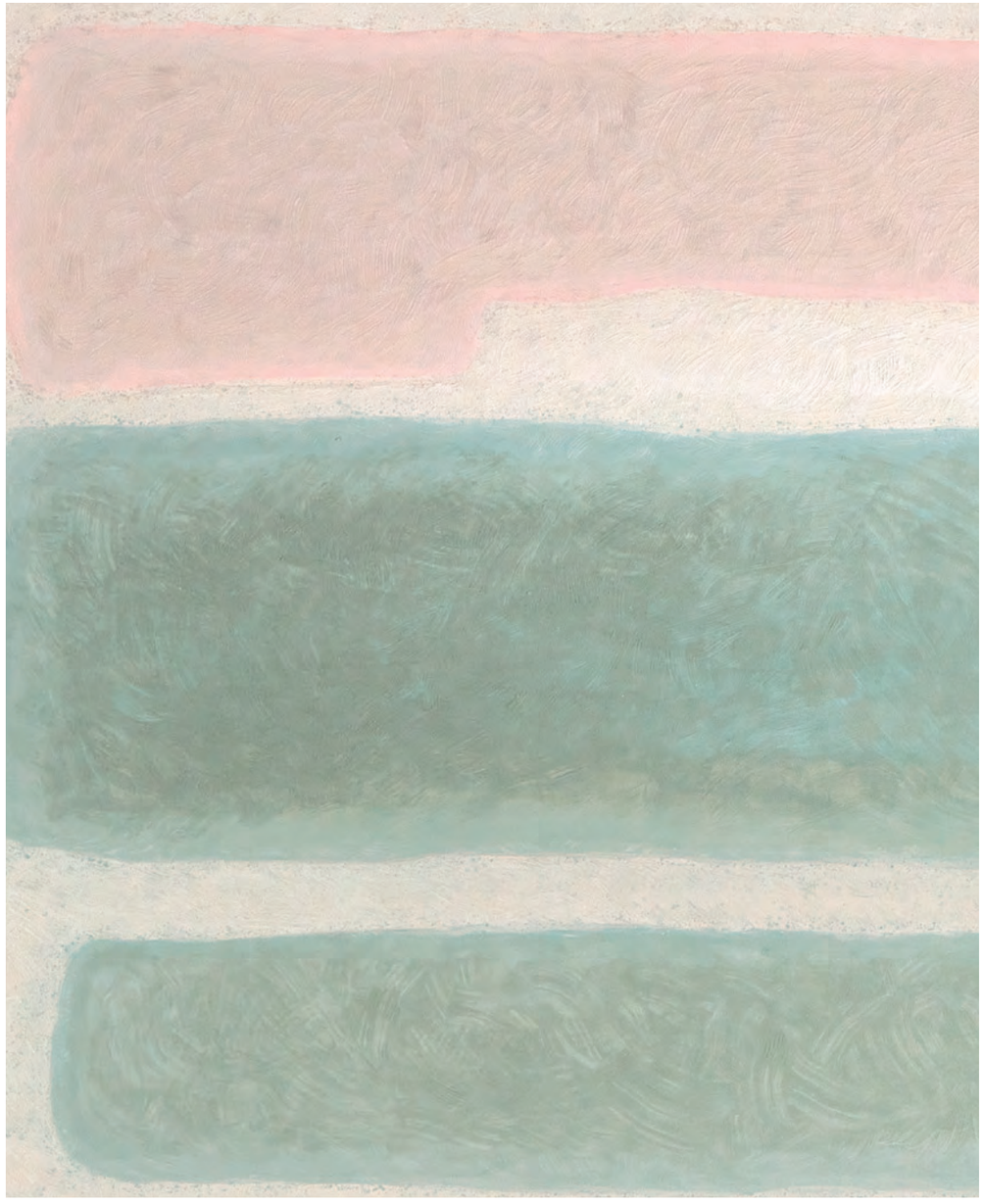
光彩の域／存在

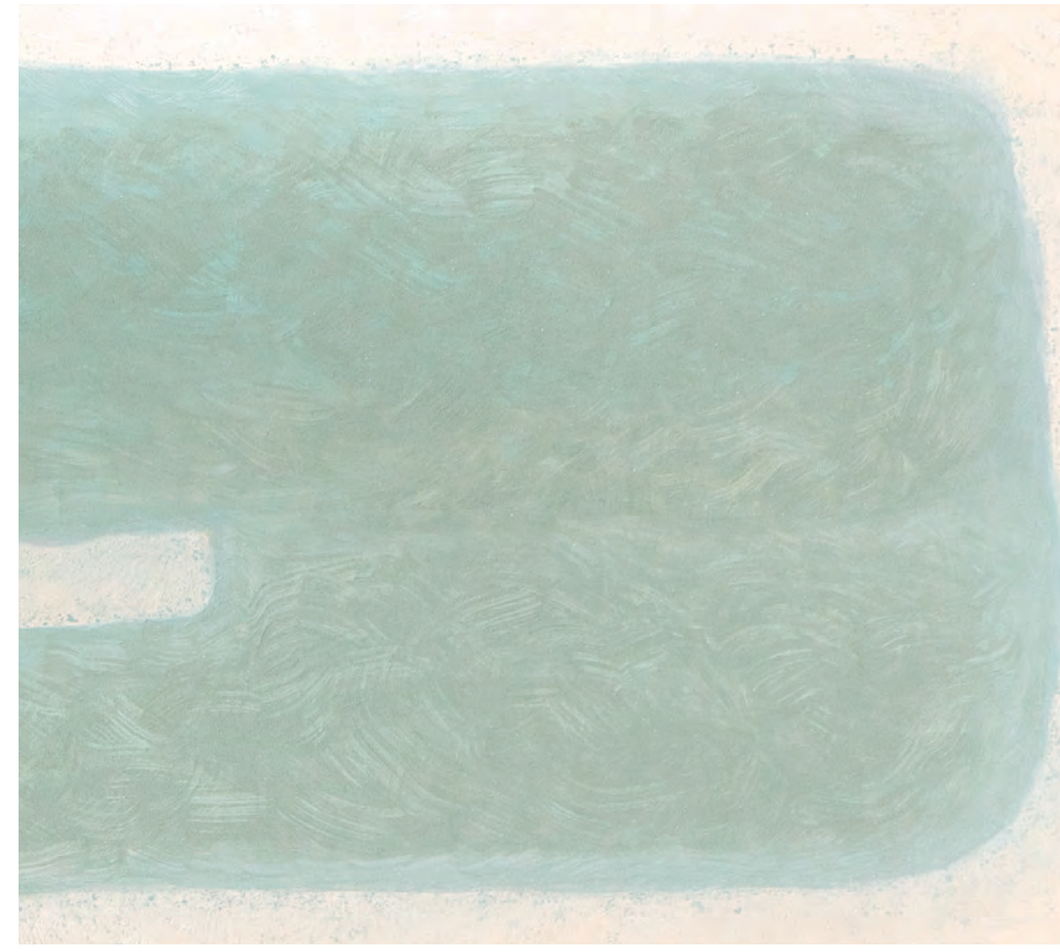
2023

Japanese pigments, water based pigments, black ink, and aluminum leaf on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉、アルミニウム箔・鳥の子紙

H66 × W176 cm | H26 × W69.2 in





two forms

二つの形態

2024

Japanese pigments, water based pigments, and black ink on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉・麻紙

H130 × W106 cm | H51.2 × W41.7 in

untitled

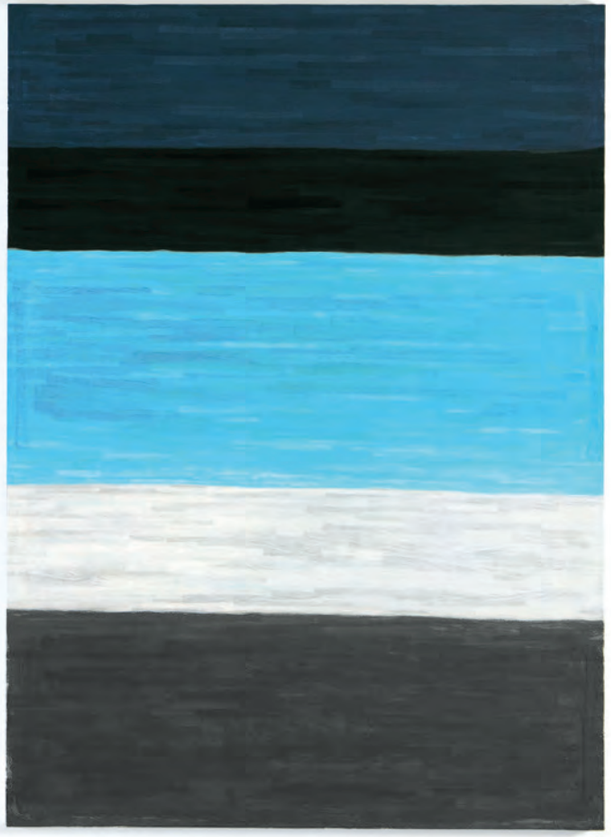
無題

2025

Japanese pigments, water based pigments, black ink, and aluminum leaf on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉、アルミニウム箔・鳥の子紙

H78 × W100 cm | H30.7 × W39.3 in



both forgotten 2026

両忘 2026

2026

Japanese pigments, water based pigments, black ink, and aluminum leaf on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉、アルミニウム箔・鳥の子紙

H100 × W72.7 cm | H39.3 × W28.6 in

both forgotten / light 2026

両忘〈燈〉2026

2026

Japanese pigments, water based pigments, black ink, and aluminum leaf on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉、アルミニウム箔・鳥の子紙

H100 × W72.7 cm | H39.3 × W28.6 in

area of colors / sympathy 2026

光彩の域／共鳴

2026

Japanese pigments, water based pigments, and black ink on Japanese paper, mounted on panel

岩絵具、水性顔料、墨、金属泥、胡粉・麻紙

H65 × W51.5 cm | H25.5 × W20.2 in

MASANORI MAEDA

前田正憲

Moving Clouds, Flowing Water

行雲流水

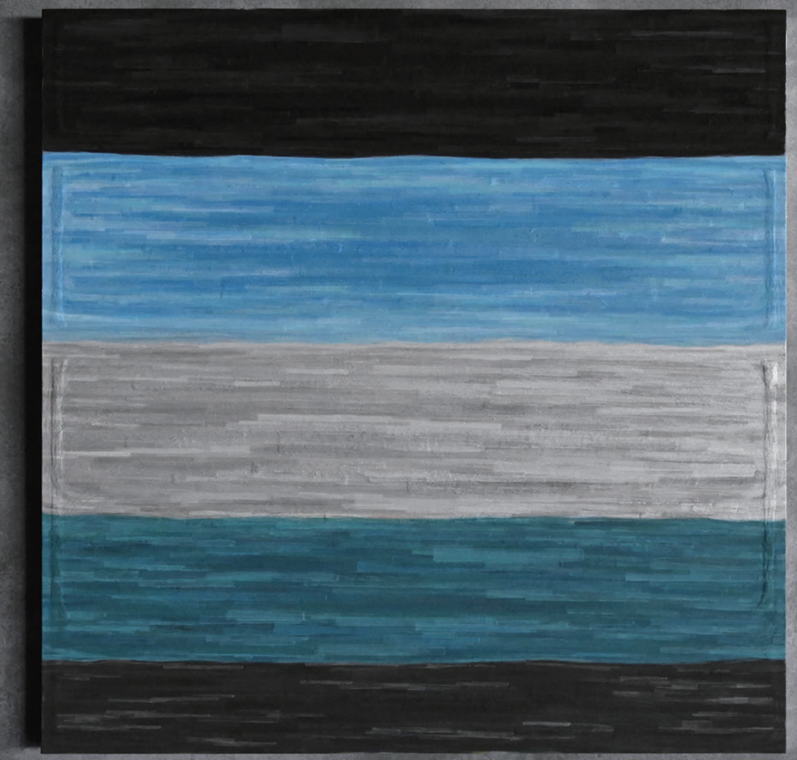
2020

Japanese pigments on aluminum leaf, mounted on wood panel

岩絵具、アルミ箔

H72.7 × W72.7 cm

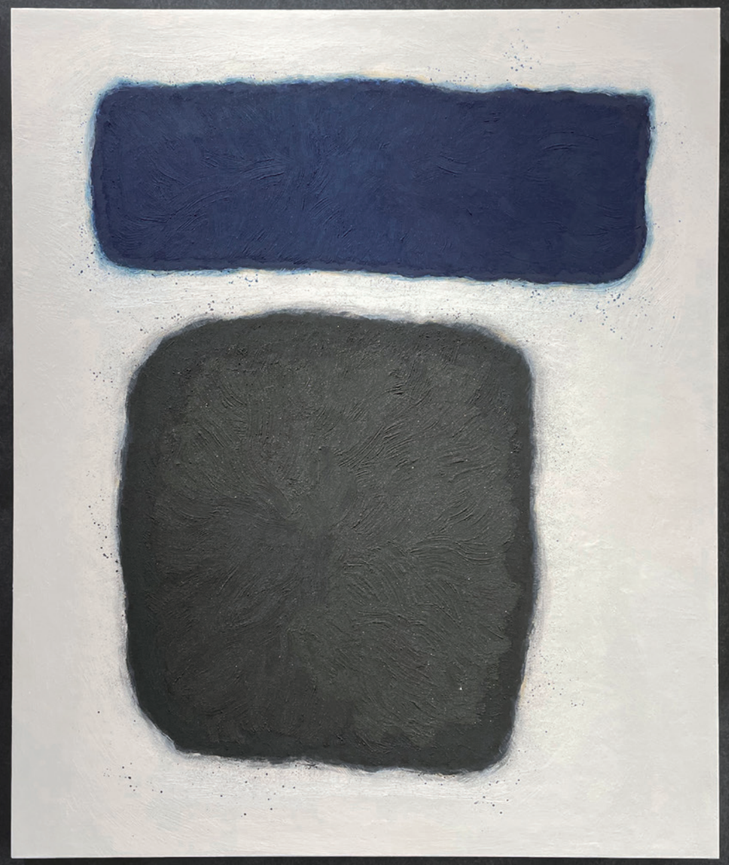
H28.6 × W28.6 in

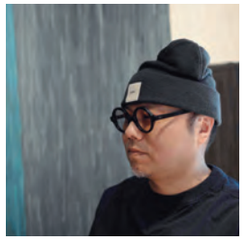


MASANORI MAEDA
前田正憲

untitled
無題

2021
Japanese pigments and metal mud on Japanese paper, mounted on wood panel
岩絵具、墨、金属泥、アルミ砂子、麻紙
H72.7 × W60.6 cm
H28.6 × W23.8 in





Masanori Maeda

1964 Born in Miyazaki Prefecture, Japan
1991 Tokyo University of the Arts, BFA
Lives and works in Ibaraki Prefecture

Selected Awards

1990 Ataka Prize, Tokyo University of the Arts
1991 Second Prize, Chicago International Art Competition, USA
Third Prize, Firan Award

Selected Exhibitions

1991 Exhibition of Art University Graduates, Tokyo, Japan
Chicago International Art, USA
1992 Kawabata Ryushi Award Exhibition, Wakayama, Japan
1993 Solo Exhibition, Nozaki Museum, Tokyo, Japan
Lespoir Selected Exhibition, Surugadai Gallery, Tokyo, Japan
1994 Solo Exhibition, MITSUKOSHI, SEIBU, SOGO, Japan ('15, '16, '17, '18, '19, '20)
2002 Busan Biennale, Korea
2003 Japanese Painting of South Ibaraki, Tsukuba Museum of Art, Ibaraki, Japan
2007 Toride Art Project, Ibaraki, Japan ('08)
2009 Art Osaka, Japan
Unseen, Wada Gallery, Tokyo, Japan
2010 Scope New York, USA
Art Fair Kyoto, Japan
2011 After Life, Wada Gallery, Tokyo, Japan
2012 KIAF Korea International Art Fair, Seoul, Korea
San Francisco Fine Art Fair, USA
2013 The Other Side: Souldust, Wada Gallery, Tokyo, Japan
2014 Artshow Busan, Korea
Gardenscape, Wada Gallery, Tokyo, Japan
2015 TAKAMAGAHARA, Shibata Etsuko Art Gallery, Tokyo, Japan
Elegant Simplicity, Amu Gallery, Tokyo, Japan ('16)
2016 Waters of March, Shibata Etsuko Art Gallery, Tokyo, Japan
Solo Exhibition at SEIBU, Ibaraki, Japan
meditation scape, Amu Gallery, Tokyo, Japan
20th anniversary exhibition, Shibata Etsuko Art Gallery, Tokyo, Japan
Berliner Liste, Germany
2017 Toyohashi Triennale: Shingo Hoshino Award Exhibition, Toyohashi City Art Museum, Aichi, Japan
2018 Duet, Iida Yayoi Art Museum, Tokyo, Japan
Both Forgotten, Shibata Etsuko Art Gallery, Tokyo, Japan
Both Forgotten #2, Jun Gallery, Tokyo, Japan
Art Miami, USA ('19, '22)
2019 TEFAF Maastricht, The Netherlands ('20, '22 '23, '24, '25, '26)
Seattle Art Fair, USA ('22, '24, '25)
Masterpiece London, London, UK ('22)
West Bund Art and Design, Shanghai, China ('20, '25)
2020 Opening Ceremony, A Lighthouse called Kanata, Tokyo, Japan
2021 Art Fair Tokyo, Japan ('22)
Nihonga Renaissance, A Lighthouse called Kanata, Tokyo, Japan
RE:OPENING CEREMONY, A Lighthouse called Kanata, Tokyo, Japan
The Armory Show, New York, USA ('24, '25)
Silence, Shun Art Gallery, Tokyo, Japan
ART 021 Shanghai Contemporary Art Fair, China
Untitled Art Miami Beach, USA
2022 Silent area, MAEDA HIROMI ART GALLERY, Kyoto, Japan
A Lighthouse called Kanata New York Pop-Up, USA
2023 Inner Sympathy, emmy art +, Tokyo, Japan
Visions of the Sky, Kanata at DIDIER AARON, New York, USA
The Treasure House Fair, London, UK ('24)
GUAN, Shun Art Gallery, Shanghai, China
beyond the colors, Sakuma Art Gallery, Tokyo, Japan
2024 Beauty of Colors, Koichi Yamamura gallery, Tokyo, Japan
INFINI—Infinity in Material, A Lighthouse called Kanata, Tokyo, Japan
Taipei Dangdai, Taiwan ('25)
Tokyo Gendai, Kanagawa, Japan ('25)
Painting Voyage, emmy art +, Tokyo, Japan
Elegant Observer and Challenger—Masanori Maeda & Myoung-goo Ha, Alpha Contemporary, Tokyo, Japan
FAB Paris, France
2025 ZONAMACO, Mexico City, Mexico ('26)
EXPO CHICAGO, USA ('26)
Beyond Boundaries, GALLERY KARAKARA, Tochigi, Japan
OPENING CEREMONY II, A Lighthouse called Kanata, Tokyo, Japan
between and beyond, MAEDA HIROMI ART GALLERY, Kyoto, Japan
Art Collaboration Kyoto, Japan
2026 Art SG, Singapore
ripples of colors, megumu art, Tokyo, Japan
Seasons of Change—Masanori Maeda Solo Exhibition, INDEPENDENT, New York, USA

Public Collections

Ryumon Temple Collection Tokyo, Japan
Tokyo University of the Arts, Japan
AAEF Art Center, Shanghai, China
Azabudai Hills Members Library, Tokyo, Japan
Nichinan City Obi Elementary School, Miyazaki, Japan

前田正憲

1964 宮崎県生まれ
1991 東京藝術大学 美術学部 絵画科 日本画専攻 卒業
現在、茨城県を拠点に制作活動を行う

受賞・入選

1990 東京藝術大学 安宅賞
1991 シカゴインターナショナルアート展 準大賞
フィラン大賞 佳作

個展・グループ展

1991 「美術大学卒業生選抜展」東京
「シカゴ インターナショナルアート展受賞作家展」アメリカ
1992 「第４回川端龍子賞展」和歌山
1993 「前田正憲 個展」野崎美術館 / 東京
「レスポワール選抜展」銀座スルガ台画廊 / 東京
1994 「前田正憲 個展」三越、西武、そごう 他全国百貨店（15、16、17、18、19、20）
2002 「釜山 ヨンドビエンナーレ」韓国
2003 「茨城県南の日本画作家展」つくば美術館 / 茨城
2007 「取手アートプロジェクト」茨城（08）
2009 「アート大阪」大阪
「Unseen / 背後に或ること」和田画廊 / 東京
2010 「スコープ ニューヨーク」アメリカ
「アートフェア京都」京都
2011 「After Life / 隠れ世」和田画廊 / 東京
2012 「KIAF Korea International Art Fair」ソウル・韓国
「San Francisco Fine Art Fair」アメリカ
2013 「The Other Side: Souldust / かなた：ソウルダスト」和田画廊 / 東京
2014 「Artshow Busan」釜山・韓国
「Gardenscape / 庭景」和田画廊 / 東京
2015 「高天原、クラウド」柴田悦子画廊 / 東京
「枯淡」逢むギャラリー / 東京（16）
2016 「三月の水」柴田悦子画廊 / 東京
「前田正憲 個展」西武筑波店 / 茨城
「meditation scape」逢むギャラリー / 東京
「柴田悦子画廊 20 周年記念展」柴田悦子画廊 / 東京
「Berliner Liste」ベルリン・ドイツ
2017 「トリエンナーレ豊橋 星野眞吾賞展」豊橋市美術博物館 / 愛知
2018 「二人展」飯田弥生美術館 B1 ギャラリー / 東京
「両忘—前田正憲 個展」柴田悦子画廊 / 東京
「両忘 #2—前田正憲 個展」純画廊 / 東京
「Art Miami」アメリカ（19、22）
2019 「TEFAF Maastricht」マーストリヒト・オランダ（20、22、23、24、25、26）
「Seattle Art Fair」アメリカ（22、24、25）
「Masterpiece London」イギリス（22）
「West Bund Art and Design」上海・中国（20、25）
2020 「OPENING CEREMONY」ア・ライトハウス・カナタ / 東京
2021 「アートフェア東京」東京国際フォーラム / 東京（22）
「日本画ルネサンス」ア・ライトハウス・カナタ / 東京
「RE:OPENING CEREMONY」ア・ライトハウス・カナタ / 東京
「The Armory Show」ニューヨーク・アメリカ（24、25）
「静寂ノ刻」Shun Art Gallery / 東京
「ART 021 Shanghai Contemporary Art Fair」上海・中国
「Untitled Art Miami Beach」アメリカ
2022 「silent area—静域」MAEDA HIROMI ART GALLERY / 京都
「Kanata in New York」ア・ライトハウス・カナタ / アメリカ
2023 「Inner Sympathy—内なる応」emmy art + / 東京
「空ノ景 –"Visions of the Sky"– KANATA @DIDIER AARON New York」アメリカ
「The Treasure House Fair」ロンドン・イギリス（24）
「観自在 / GUAN」Shun Art Gallery / 上海・中国
「beyond the colors / 色超」Sakuma Art Gallery / 東京
2024 「色奇 / Beauty of Colors」Koichi yamamura gallery / 東京
「INFINI—素材の無限」ア・ライトハウス・カナタ / 東京
「台北當代」台湾（25）
「東京現代」パシフィコ横浜 / 神奈川（25）
「絵画旅 / Painting Voyage」emmy art + / 東京
「優雅な観察者と挑戦者—前田正憲、河明求」Alpha Contemporary / 東京
「FAB Paris」フランス
2025 「ZONA MACO」メキシコ（26）
「EXPO CHICAGO」アメリカ（26）
「Beyond Boundaries」GALLERY KARAKARA / 栃木
「OPENING CEREMONY II」ア・ライトハウス・カナタ / 東京
「between and beyond」MAEDA HIROMI ART GALLERY / 京都
「Art Collaboration Kyoto」京都
2026 「Art SG」シンガポール
「ripples of colors 彩の波紋」megumu art / 東京
「移ろいの季節—前田正憲 INDEPENDENT 特別展」/ ニューヨーク・アメリカ

パブリックコレクション

龍門寺 / 東京
東京藝術大学 / 東京
AAEF Art Center / 上海・中国
麻布台ヒルズメンバーズライブラリー / 東京
日南市立飫肥小学校 / 宮崎

INDEPENDENT 2026

Pier 36
299 South Street
New York, 10002

www.independenthq.com

A LIGHTHOUSE CALLED KANATA

3-5-7 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo
Japan 150-0001

6 minutes from Omotesando Station (Exit A2)
10 minutes from Gaienmae Station (Exit 3)
12 minutes from Meiji-Jingumae (Harajuku) Station

TEL +81 3 5411 2900
FAX +81 3 5411 2901
www.lighthouse-kanata.com/en
info@lighthouse-kanata.com

ア・ライトハウス・カナタ

〒150-0001
東京都渋谷区神宮前3-5-7

表参道駅 A2出口より徒歩6分
外苑前駅 3番出口 より徒歩10分
明治神宮前(原宿)駅より徒歩12分

TEL 03 5411 2900
FAX 03 5411 2901
www.lighthouse-kanata.com
info@lighthouse-kanata.com

Seasons of Change—Masanori Maeda

Publisher	A Lighthouse called Kanata
Written by	Masanori Maeda
	Wahei Aoyama
Edit & design	Julia de Leon
Photography	Tsunehiro Kobayashi
	Jikai Togami
Printing	iWORD Co., Ltd.

移ろいの季節—前田正憲

発行	ア・ライトハウス・カナタ
執筆	前田正憲
	青山和平
編集・デザイン	デリオン ジュリア
撮影	小林庸浩
	戸上慈海
印刷	株式会社 アイワード

© 2026 by East Meets West, Inc. Printed in Japan. All rights reserved.