

FRIEZE SEOUL

S e p . 0 2 - 0 5 , 2 0 2 6

B o o t h . A 0 2

B o o t h . A 0 2

K Y O J U N L E E

M Y U N G M I L E E

Y A N G A H H A M

E U N C H U N

J A Z O O Y A N G

J I Y O U N G Y O O N

M I N A H A M

J E O N G S U W O O

O B O N G K W O N

J I M D I N E

L I L I A N E T O M A S K O

KYOJUN LEE



Untitled, 2010
acrylic on canvas
150x150cm (60x60in)
2010
Kyojun Lee

PIBI GALLERY

KYOJUN LEE (b.1955)

기하추상회화 주요 작가로 잘 알려진 이교준은 미술이 가지는 인식적인 측면에 주목하여 기하학적 구조의 선과 면으로 구성된 회화 작업을 전개하고 있다. 1979년 대구현대미술제에 참여하며 1980년대 실험적 설치와 개념적 퍼포먼스를 시작으로 작가로서의 행보를 시작한 이교준은 이후 50여년 간의 작업세계에서 미술의 본질에 대해 끊임없이 질문하며 다양한 매체와 재료의 실험으로 변주해왔으며, 그 모든 작품들은 상호 연결되어 '평면'과 '분할'이라는 일관된 방향을 제시하고 있다.

그의 근작에서는 그림이 그려진 캔버스 뒤로 비치는 새로운 분할의 형태를 발견할 수 있다. 작가는 보는 이의 시선이 캔버스를 지나 캔버스 너머의 공간까지 도달했다가 다시 되돌아올 수 있도록 올라 올 사이로 빛이 투과되는 성글게 직조된 천을 제작하여 사용하였다. 이때 캔버스를 지지하는 알루미늄 지지체의 구조가 평면 위에 그려진 분할과 겹쳐지며 새로운 분할의 형태와 공간을 제시한다.

* 이교준은 1979년 대구현대미술제를 기점으로 작가로서 본격적으로 활동을 시작하였고, 국립현대미술관의 "앙데팡당 Independants"(1981), "에콜드서울 Ecole de Seoul"(1981, 1982), "타-라 TA-RA 그룹전"(1983-1990)을 포함한 소그룹 전시에 참여하며 70-80년대 한국화단의 주요 현대미술전시에 참여하였다. 1982년 대구의 수화랑에서의 첫 개인전 후 인공갤러리, 갤러리넷, 윤갤러리, 시공갤러리, 피비갤러리, 데이트갤러리 등에서 다수의 개인전을 가졌으며, 2022년 대구미술관에서 50여년 간의 화업을 집대성한 대규모 개인전 《이교준의 라티오(Ratio)》를 개최하였다. 또한 서울시립미술관, 대구미술관, 탈영역우정국 등에서 다수의 그룹전에 참여하였다. 이교준의 작품은 국립현대미술관(과천), 서울시립미술관, SeMA AA (서울시립미술관 아카이브), 부산시립미술관, 대구미술관, 일신방직(서울), 한국가스공사(대구), 전북은행, PHC본사(대구) 등의 기관에 소장되어 있다.

Best known for his geometric abstract painting, Kyojun Lee focuses on the perceptual aspect of art, creating works composed of geometric structures of lines and surfaces. Beginning his artistic career by participating in the Daegu Contemporary Art Festival in 1979, Lee started with experimental installations and conceptual performances in the 1980s. Over the past 50 year, he has continually questioned the essence of art in his work, exploring various media and materials in diverse ways. His works are all interconnected, presenting a consistent direction centered on 'flatness' and 'division.'

Lee's recent paintings introduce a new type of sectioning that extends beyond the painted canvas, guiding viewers' gazes past the surface and back. Using a specially designed loosely woven canvas that allows light to pass through, and an aluminum frame that visibly overlaps with the canvas's divided sections, Lee creates a unique interplay of divisions and realms.

* Kyojun Lee had his first solo exhibition in 1982 at Soo Gallery, Daegu and went on to hold many more in Daegu and Seoul for the last 30years. Lee has taken part in group exhibitions including National Museum of Modern and Contemporary Art, Kwanhoon Gallery, Inkong Gallery, Total Gallery, Daegu Culture and Arts Center, Daegu Art Museum and more. Lee's work adorn the walls of museums and institutions including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon; Seoul Museum of Art, Seoul; SeMA AA (Art Archives Seoul Museum of Art), Seoul; Busan Museum of Art, Busan; Daegu Art Museum, Daegu; Ilshin Spinning Co. Ltd., Seoul; Korea Gas Corporation, Daegu; Jeonbuk Bank, and more.

K Y O J U N L E E



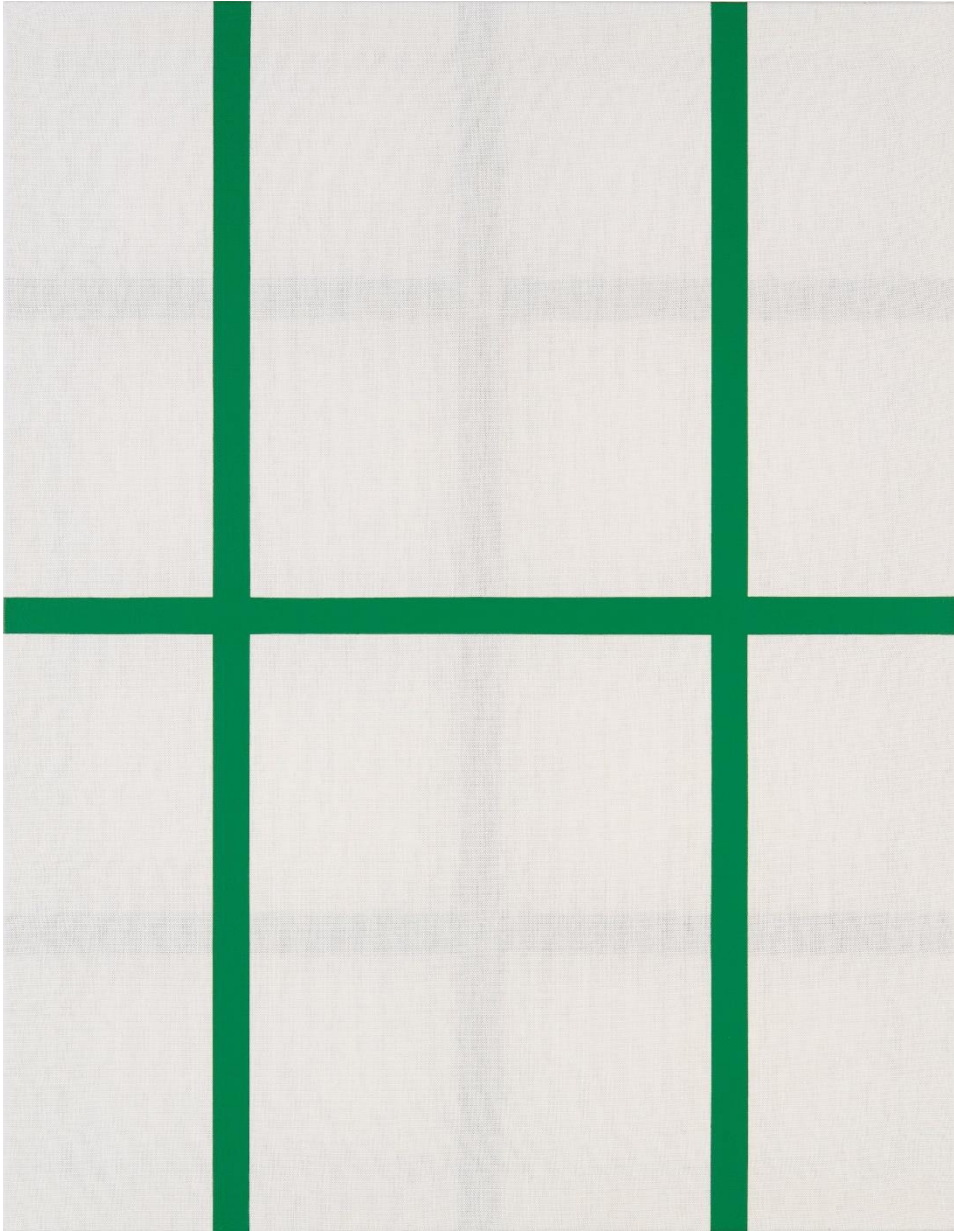
Untitled 22-28

2022
Acrylic on white linen canvas
70.8 X 58 inch
177 X 145 cm

USD 45,000



KYOJUN LEE

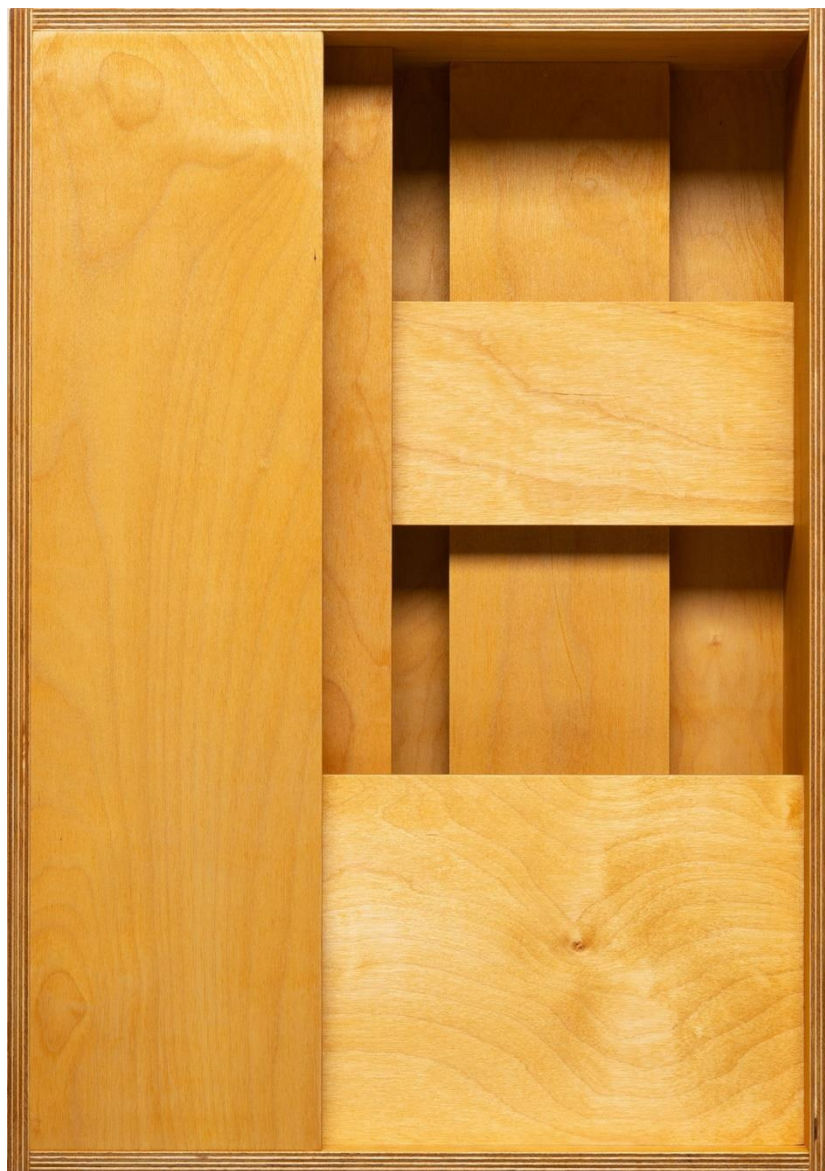


Untitled 24-15

2024
Acrylic on white linen canvas
46.4 X 36 inch
116 X 90 cm

USD 24,000

KYOJUN LEE



Void

2009

Ply wood

24 X 16.96 X 6.8 inch

60 X 42.5 X 17 cm

USD 25,000



<This is (Not) conceptual Art> Installation view at MMCA, 2026



<Made in Daegu> Installation view at Daegu Art Museum, 2011

MYUNGMI LEE



MYUNGMI LEE (b. 1950)

이명미는 단색화가 주류를 이루던 1970년대 한국 화단의 미학적 관습에서 벗어나 자유로운 원색의 구사, 구상과 추상을 아우르는 회화로 독자적인 예술세계를 구축하였다. 이명미는 한국 현대미술사의 주요한 전환점으로 인식되는 1974년 대구현대미술제 발기인으로 참여하였는데, 이 시기 작품은 개념적이고 미니멀한 경향을 보였다. 이후 당시의 금욕적인 분위기에 저항하는 컬러풀하고 유쾌한 작업을 전개하였고, 캔버스 작업뿐 아니라 천, 종이 등 평면적 재료를 이용해 다양한 방식으로 일련의 놀이이자 치유와 소통의 장으로 자신의 회화를 완성한다. 캔버스 작업 뿐 아니라 천, 종이 등 평면적 재료를 이용해 다양한 방식으로 일련의 놀이이자 치유와 소통의 장으로 자신의 회화를 완성한다. 작가는 컵, 의자, 꽃, 화분, 동물, 사람 등 일상적 대상을 주요 소재로 사용하지만, 각각의 대상에 의미를 담기 보다는 그 형상의 본질을 포착하고 밝고 강렬한 컬러를 사용하여 원근법이나 중력을 무시한 채 단순한 구성과 평면적인 모습으로 그려낸다.

* 이명미는 1977년 그로리치 화랑에서 첫 개인전을 시작으로, 서울화랑, 코마이화랑, 동경화랑, 갤러리THAT, 인공갤러리, 대구미술관, 인당미술관, 피비갤러리, 우손갤러리 등의 개인전과 "Indepandant"(1972-79), "국전(國展)"(1972-75), "대구현대미술제"(1974-76), "Ecole de Seoul"(1983-91)을 비롯한 <한국여성미술제>(1995), <아시아현대미술제>(1978), 춘송화랑, 타이페이미술관, 후쿠오카시립미술관, 교토시립미술관, 뮤지엄 산, 부산현대미술관 등 다수의 단체전에 참여하였다. 이명미의 작품은 국립현대미술관, 대구미술관, 대구은행, 대구문화예술회관, 포스코, 홍익대학교 박물관, 부산시립미술관, 현대중공업 등 다수의 기관 및 기업에 소장되어 있다.

Lee Myungmi broke free from the aesthetic conventions of the Korean art world in the 1970s, where monochrome paintings held sway, and established her own unique art world through her use of primary colors as well as her paintings that encompass figurative and abstract art. She was one of the initiators of the Daegu Contemporary Art Festival in 1974, which is widely regarded as a key turning point in the history of Korean contemporary art. Lee's works from this period tend to be conceptual and minimalistic. Later, she presented colorful and jovial works, which went against the ascetic mood of the time. In addition to her canvas works, she has completed her own style of painting as a platform for playing, healing and communicating—using flat materials such as cloth and paper. The artist mainly uses such everyday objects as cups, chairs, flowers, flowerpots, animals, and people. However, instead of imbuing each object with meaning, she captures the essence of the form by using bright and vivid colors, and opts for simple compositions and flat structures with no regard for perspective or gravity.

* She held solo exhibitions at Tokyo Gallery, INKONG Gallery, Daegu Art Museum, Indang Museum, PIBI Gallery, Wooson Gallery and more. She participated in many group exhibitions of avant-garde art that formed the basis for the birth of Korean contemporary art, including Daegu Art Museum, Busan Museum of Art, Kyoto Museum of Art, Museum of Contemporary Art Busan and more. Lee's works adorn the walls of various institutions and enterprise buildings including the National Museum of Contemporary Art, Daegu Art Museum, Daegu Bank, Daegu Culture and Arts Center, POSCO, Hongik University Museum, Busan Museum of Art, Hyundai Heavy Industries Co., Ltd., and more.

MYUNGMI LEE

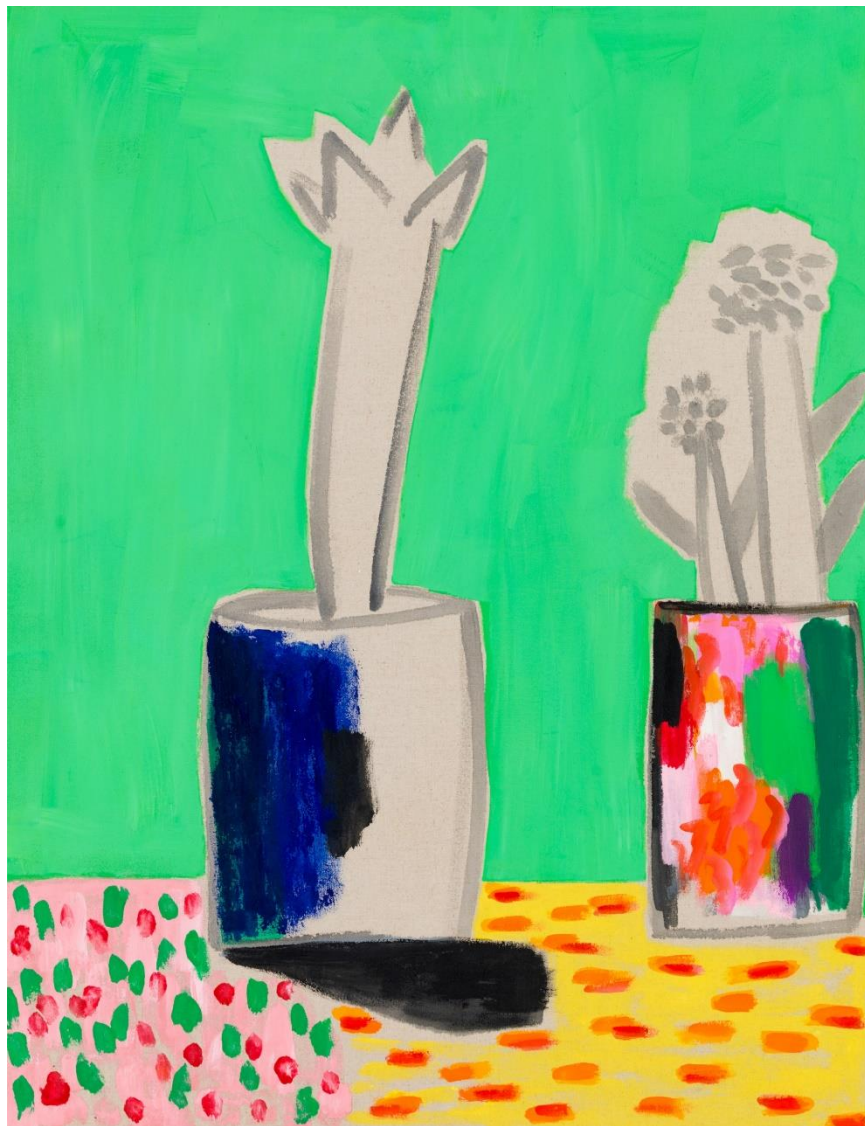


Drawing animal

2023
Acrylic on canvas
72.72 X 90.92 inch
181.8 X 227.3 cm

USD 70,000

MYUNGMI LEE

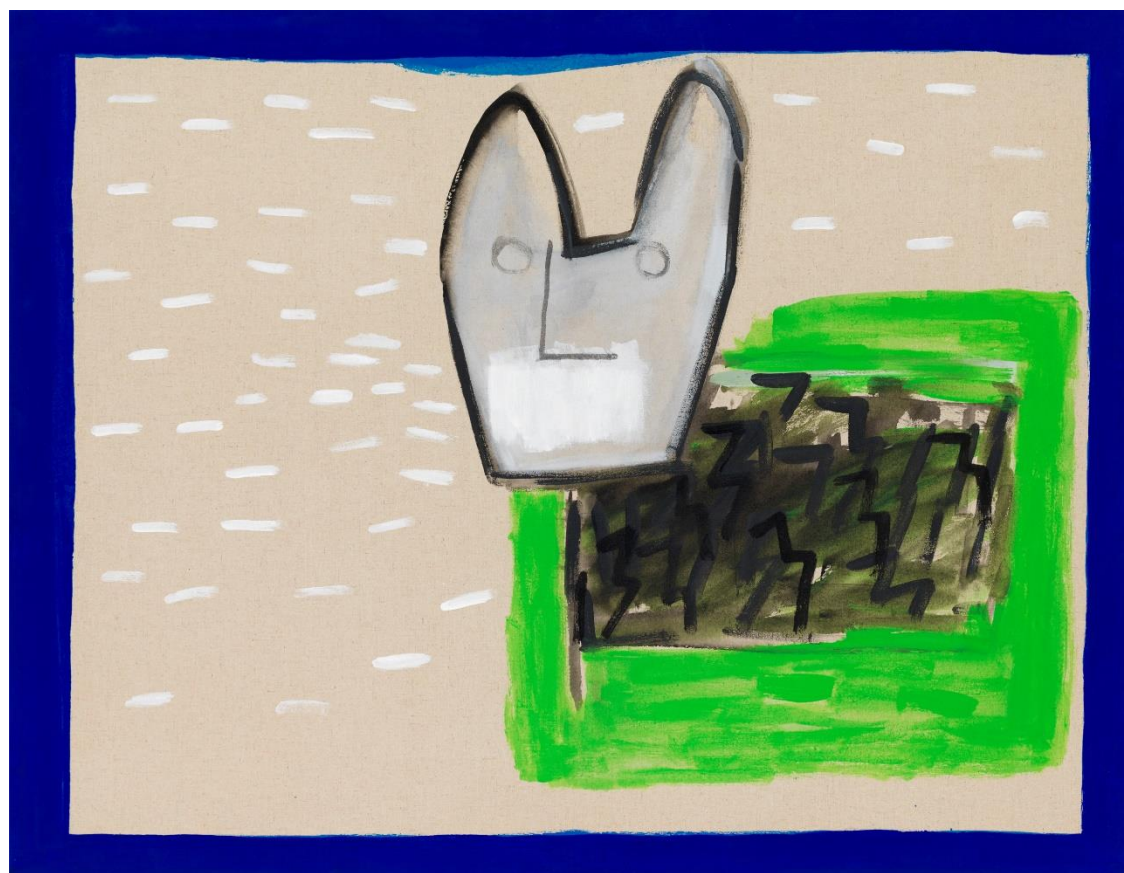


Flowerpot

2023
Acrylic on linen
46.72 X 36.4 inch
116.8 X 91 cm

USD 24,000

MYUNGMI LEE



Drawing animal

2021
Acrylic on canvas
36.4 X 46.72 inch
91 X 116.8 cm

USD 24,000



<Women, Abstraction, Experiment : HyangMi Lee, ChungJi Lee, MyungMi Lee> Installation view at PIBI Gallery, 2023

YANGAH HAM



YANG AH HAM (b. 1968)

함양아는 한국, 미국, 독일, 네덜란드, 튀르키예 등 세계 각지에서 거주한 경험을 토대로 국가 그리고 사회 시스템에 기반하여 살아가고 있는 개인과 집단, 사회화되어 가는 자연에 대한 문제를 영상 작업으로 풀어내고 있다. 작업 초기인 1990년대 후반부터 싱글채널 영상과 건축적인 구조물이 병치되는 설치작업을 전개하면서 시간의 흐름에 따른 물질의 변화나 감각적이고 촉각적인 이미지의 세계에 관한 내용을 다루었다. 최근 작업에서는 영상, 조각, 설치, 오브제 등 다양한 매체를 혼합하면서 인간의 삶을 바탕으로 한 현대사회의 단면을 독특한 시선의 내러티브로 드러내고 있다. 이 과정에서 작가의 관심은 점차 개인의 차원에서 사회에 닿았고 정치, 사회적 시스템에 대한 질문으로 이어졌다.

2018년 이후 함양아는 <정의되지 않은 파노라마> 프로젝트를 리서치와 시각예술작업을 통해 지속적으로 확장해 오고 있다. 이 프로젝트는 금융, 정치, 기술, 교육, 노동 등 다양한 영역에서 개별 사례에 대한 데이터를 수집하고 분류, 추상화하는 과정을 통해 현대사회의 구조와 그 안에서 살아가는 개인과 공동체의 서사를 구축한다. 최근에는 경제적 불평등과 환경 위기, 인간과 비인간의 관계까지 시선을 확장하며, 서로 긴밀하게 연결된 세계 안에서 공존할 수 있는 새로운 가능성을 탐색하고 있다.

*함양아는 2000년 아트페이스(텍사스)에서의 첫 개인전을 시작으로 트랜스미디어알레(베를린), 포르미술관(핀란드), 금호미술관(서울), 아트선재센터(서울) 등에서 개인전을 개최했으며, 2026년 아트선재센터에서 개인전 《정의되지 않은 파노라마》를 선보인다. 또한 팔레 드 도쿄(파리), 아시아 트리엔날레 맨체스터(맨체스터), 마르세유 현대미술관(마르세유), 타이베이시립미술관(타이베이), 상하이비엔날레(상하이), 드 아펠(암스테르담), 국립현대미술관(서울), 서울시립미술관(서울), 북서울시립미술관(서울), 서울미디어시티비엔날레(서울), 부산비엔날레(부산), 광주비엔날레(광주) 등 국내외 주요 기관과 비엔날레의 단체전에 참여하였다. 2013년 국립현대미술관 올해의 작가상 최종 후보와 2008년 에르메스 미술상 후보에 선정되었으며, 한국예술위원회의 올해의 예술상과 박건희 문화재단의 제3회 다음작가상을 수상하였다. 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 부산현대미술관, 수원시립미술관, 경기도미술관, 아르코미술관, 21C Museum(New York) 등에 소장되어 있다. 현재 아트선재센터에서 개인전이 진행 중이다.

Based on her experience of living in different Korea, the USA, Germany, the Netherlands, and Turkey, Yang Ah Ham (b. 1968) contemplates individuals and groups living in a world rooted in national and social systems, as well as the issue of increasing socialization of nature—in her video works. Starting with her early works produced in the late 1990s, Ham has explored changes in materials over time as well as the world of sensual and tactile images; her installation works juxtapose single-channel videos and architectural structures. In her recent works, Ham combines various media such as videos, sculptures, installations, and objects, and presents unique narratives of modern society based on human life. The shift in her interests from individual concerns to society has given rise to questions about political and social systems.

Since 2018, Ham has expanded Undefined Panorama into a research and visual art project. It constructs its own narrative structure through the process of collecting, categorizing, and abstracting data on individual cases across multiple fields such as finance, politics, technology, education and work. Keeping an eye on the global pandemic that broke out in 2020, Ham raises questions about various problems inherent in national and social systems, and shares her search for answers in diverse forms.

* Ham has held solo exhibitions at Artpace, Texas; transmediale, Berlin; Pori Art Museum, Finland; Kumho Museum of Art and Art Sonje Center, Seoul, where she presents a solo exhibition, Yang Ah Ham: Undefined Panorama in 2026. She has participated in major exhibitions and biennales at institutions including Palais de Tokyo, Musée d'Art Contemporain de Marseille, Taipei Fine Arts Museum, de Appel, the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, and Seoul Museum of Art, as well as the Asia Triennial Manchester, Shanghai Biennale, Seoul Mediacity Biennale, Busan Biennale, and Gwangju Biennale. She was a finalist for the Korea Artist Prize in 2013 and the Hermès Art Prize in 2008, and received the Arts Award of the Year and the 3rd Daum Prize. Her works are held in the collections of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; Seoul Museum of Art; Museum of Contemporary Art Busan; Suwon Museum of Art; Gyeonggi Museum of Modern Art; ARKO Art Center; and 21C Museum, New York.

YANGAH HAM



An Artist

2010
Chocolate sculpture on heating plate
12 X 12 X 12.8 inch
30 X 30 X 32 cm



Adjective Life_Out of Frame

2007

Single channel video, color, sound
7min

USD 55,000

YANGAH HAM





<Yang Ah Ham: Undefined Panorama> Installation view at Art Sonje Center, 2026

EUN CHUN



EUN CHUN (b.1977)

전명은은 사진, 영상, 퍼포먼스, 글쓰기 등의 행위를 포함한 여러 프로젝트를 통해서 시지각, 즉 '본다'는 것의 의미를 찾고자 노력해왔다. 작가는 한동안 시각 및 청각 장애인, 천문학자, 폴리(foley) 아티스트와의 공동작업을 통해 시각뿐만 아니라 청각, 촉각 등 다양한 방식으로 감각하고 교감하는 방법을 탐구하였다. 여러 매체를 거치면서 전명은은 '사진으로만 표현 가능한 것은 무엇일까' 스스로 질문했다. <누워있는 조각가의 시간(Le Repos Incomplete)> 시리즈(2017)는 그 고민에 대한 결과로서 나온 작업이다. 조각가였던 부친의 작업을 사진 찍어 확대해 들여다보면서 부재하는 조각가의 손길이 만들어 낸 덩어리와 표면의 촉감이 여전히 생명력을 간직하고 있음을 발견하고, '이미지'를 통해 '기억'과 '감각'을 소생시키는 사진적 방법론을 찾아가고 있다. 전명은의 사진에서 내러티브를 구축한다고 할 때 그건 어떤 이야기를 담겠다는 것이 아니라 사진의 바깥으로 증폭되는 상상력을 자극하고 싶다는 의미이다. 이는 전명은이 보는 행위 자체를 탐구하면서도 결국 본다는 감각 너머, 사진과 카메라의 근원적 욕망을 대면하고자 하는 과정인 것이다.

* 전명은은 2010년 파리시립 샵탈 도서관에서의 전시를 시작으로, 플레이스막, 아마도예술공간, BMW 포토스페이스, SeMA창고, 페리젤갤러리 등에서 개인전과, 레두쉬갤러리, 아르코 예술가의 집, 경기도 미술관, 피비갤러리, 뮤지엄 산, OCI미술관, 아트스페이스 보안, 서울미술아카이브, 두산갤러리 등 다수의 단체전에 참여하였다. 2019년 SeMA 신진미술인 전시지원에 선정되었고, 송은미술대상 우수상(2018, 송은문화재단)과 아마도사진상(2017, 아마도예술공간), 부토포그라피(2017, 몽플리에)를 받았다. 전명은의 작품은 서울시립미술관, 경기도미술관, 대구미술관, 고은사진미술관, OCI미술관, 경기문화재단, 송은문화재단, 국립현대미술관 미술은행에 소장되어 있다.

Eun Chun seeks the meaning of visual perception—i.e. the act of seeing—through various projects including photography, video, performance, and writing. For some time, she explored different modes of visual, auditory, and haptic communication through collaborations with people with visual or hearing impairments, astronomers, and foley artists. Through various media, Chun pondered upon the question “What can be expressed only through photography?”

Her Le Repos Incomplet series (2017) was a result of that contemplation. By enlarging photographs of her father's sculptures, she recognizes that the mass and the texture of the surface created by the absent hands of the sculptor still retain vitality, and looks for the photographic methodology that revives 'memory' and 'sensation' through 'image.' The construction of a narrative in Chun's photographs evokes and amplifies imagination beyond the frames instead of telling a specific story. This way, Chun delves into the act of seeing. Ultimately, she hopes to face the basic desires of photography and the camera that lie beyond the sense of seeing.

* She holds M.F.A in photography at Université Paris VIII(2009), and B.A in sculpture at Chung-Ang University(2002) She has held solo exhibition including «Glider»(2020, Gallery2, Seoul). She participated in many group exhibitions at :Le Douches La Galerie, Gyeonggi Museum of Art, PIBI Gallery, Museum SAN, OCI Museum, Artspace BOAN, Art Archives Seoul Museum of Art, Doosan Gallery and more. She won the Excellence Prize at SongEun Art Award from SongEun Art and Cultural Foundation, Seoul, Korea(2018) and Amado Photography Award from Amado Art Space, Seoul, Korea(2017).

E U N C H U N

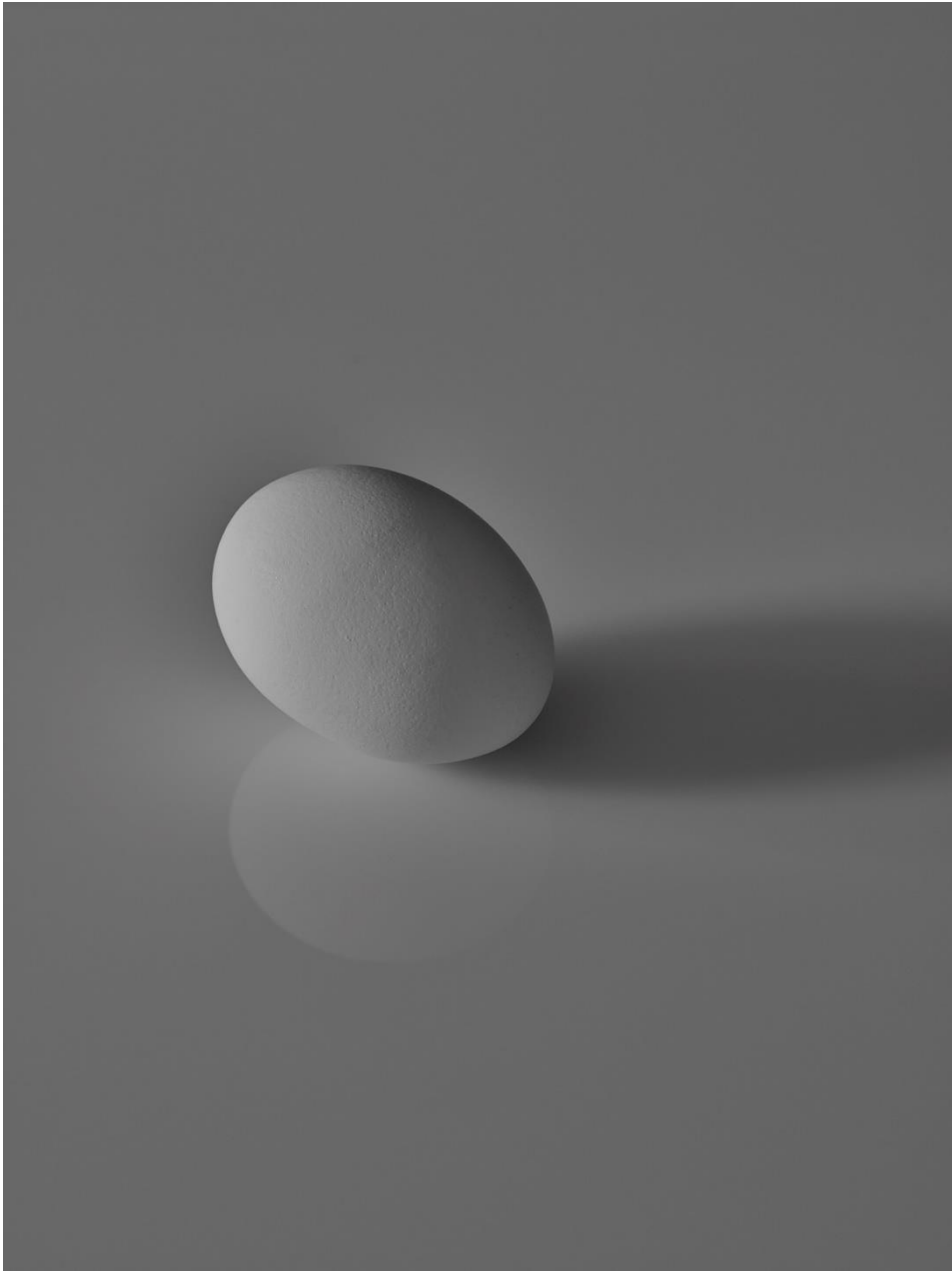


The Moon Just Before the Full Moon

2018
Archival pigment
78 X 52 inch
195 X 130 cm
Editions of 3 +1AP

USD 14,000

E U N C H U N



Untitled (Referential)

2026
Archival pigment print
32 X 24 inch
80 X 60 cm
Edition of 5 +2AP

USD 3,200

E U N C H U N



Season s greetings #1

2014
Archival pigment print
42 X 28 inch
105 X 70 cm
Editions of 5 + 2AP

USD 3,200

E U N C H U N



Suddenly...(Kiyoka, Malakoff)

2010

Archival pigment print

19.2 X 14.4 inch

48 X 36 cm

Editions of 5 + 2AP

USD 1,750

JIYOUNG YOON



JIYOUNG YOON (b. 1984)

조각을 주요 매체로 작업하는 윤지영은 우리의 인식체계에 대한 질문을 바탕으로 보는 것과 믿는 것, 우리의 믿음 체계를 작동하는 보이지 않는 기제와 불확실한, 하지만 존재하는 것에 대해 의문을 제기한다. 그의 작업은 겉으로는 모호한, 하지만 그만의 체계 안에서 구축된 논리에 기반하며, 여기에서 중요한 것은 겉으로 드러난 표면, 이미지의 상징적 체계보다는 그 형상을 지탱하는 내부의 구조로부터 당위를 획득한다. 이를 위해 작가는 가시적 차원에서 파악 불가한 현상 이면을 환기하기 위해 대상의 부피를 소거하거나, 평면 위에 형상의 전개도를 펼치는 방식으로 표피 아래 가상의 공간을 환기하게끔 한다. 그리고 이렇듯 형태를 가진 것의 표면과 내부를 가로지르는 모종의 가설된 공간으로서의 형상은 가시적 현상으로 존재하지 않는 공간을 작동시키는 신체, 퍼포머와도 같다.

*윤지영(b.1984)은 2010년 홍익대학교 미술대학 조소과를 졸업하고, 2013년 미국 School of the Art Institute of Chicago 대학원에서 조각과 석사학위를 받았다. 마나컨템포러리, 빙앤핑아카이브, 인천아트플랫폼, 원앤제이 갤러리, 독일 베를린의 daadgalerie 등에서 개인전을 개최하였으며, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 피비갤러리, 백남준아트센터, 아트선재센터, 경기도미술관, 대림미술관, 두산갤러리 등 국내외 기관과 공간에서 열린 다수의 단체전에 참여하였다. 2024년에는 올해의 작가상 2024 최종 4인에 선정되었다. 작가는 DAAD Artists-in-Berlin Program(2023), 인천아트플랫폼(2020-2021), 서울시립미술관 난지미술창작스튜디오(2019), 금천예술공장(2017-2018), 국립현대미술관 고양레지던시(2016), MacDowell(2014), ACRE Artist Residency(2013) 등 국내외 주요 레지던시 프로그램에 참여하였다. 작품은 KADIST, 국립현대미술관, 수원시립미술관, 서울시립미술관 등에 소장되어 있다.

Jiyung Yoon specializes in the medium of sculpture, producing work that inquires about our system of perception, posing questions about things we see and believe, invisible matters that control our system of belief, and things that exist, however uncertain. Yoon's work is seemingly obscure but is based on the logic built within her own system, earning its rightful value, significantly enough, not by the symbolic system of the surface-visible image but by the internal structure that supports that form. To make this possible, the artist removes the subject's volume leaving only its external skin, or displays a planar figure on a surface to invoke the unidentifiable hidden virtual space under the outer layer of the work. The surface of a shapely figure and the form of some created space spread across the interior are visual phenomena. They are much like a sculptural body that activates a non-existing space. Ultimately to Yoon, an image is a fiction that shrouds the interior's truth, and those things with no physical volumes or dissected planar figure sculpture pieces visualize the shortcomings of the trust and faith bestowed on visibility.

* Jiyung Yoon (b.1984) earned a BFA in Sculpture from Hongik University in 2010 and an MFA in Sculpture from the School of the Art Institute of Chicago in 2013. She has held solo exhibitions at Mana Contemporary, Being & Thing Archive, Incheon Art Platform, ONE AND J. Gallery, and daadgalerie, among others. Her work has also been featured in numerous group exhibitions at major institutions and spaces including National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Seoul Museum of Art, PIBI Gallery, Nam June Paik Art Center, Art Sonje Center, Gyeonggi Museum of Modern Art, Daelim Museum, and Doosan Gallery. In 2024, she was selected as a finalist for the Korea Artist Prize 2024. Yoon has participated in major residency programs including DAAD Artists-in-Berlin Program (2023), Incheon Art Platform (2020-2021), SeMA Nanji Residency (2019), Geumcheon Art Factory (2017-2018), MMCA Goyang Residency (2016), MacDowell (2014), and ACRE Artist Residency (2013). Her works are included in the collections of KADIST, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Suwon Museum of Art, and Seoul Museum of Art.

JIYOUNG YOON



***A Motherless Mold and a Face(s) : Contrary to the common notion,
skeletons are sometimes found on the outside***

2026

Platinum-cured silicone, transparent thread, flexible polyurethane foam

10.4 X 8.4 X 8.8 inch

26 X 21 X 22 cm

Edition of 5 + 2AP

USD 7,000

JIYOUNG YOON

PIBI GALLERY



JIYOUNG YOON



To throw Up One Must Swallow

2021
Stainless-steel and sand
dimensions variable

JIYOUNG YOON



Ex-voto

2024
Tin
4.4 X 4.8 X 4.8 inch
11 X 12 X 12 cm
Edition of 10

USD 2,000



<The Korean Artist Prize 2024> Installation view at MMCA, 2024

JAZOO YANG



JAZOO YANG (b. 1979)

양자주는 유럽을 중심으로 여러 나라에서 회화와 설치, 퍼포먼스, 프로젝트 및 라이브 페인팅에 이르기까지 장소와 장르의 한계를 두지 않고 활동 중이다. 주로 머무는 지역에서 비전통적인 재료를 광범위하게 채집하고 사용하는데, 그의 회화는 시각적 결과물만이 아닌 작가의 내면, 청각과 몸짓, 손의 촉감이 결속되어 있으며 그의 헌신과 이에 따른 흔적으로 완성이 나가는 자전적 기록과도 같다. 작가는 몸소 현장으로 들어가 본인의 내면과 주변 환경, 인간을 관찰하고 집중력 있는 태도로 대한다. 장소의 흔적을 작품 안으로 끌어들이기 위해 고심하고 나아가 재료와 소통하면서 작업에 임한다. 여러 나라에게 다양한 프로젝트를 전개해온 양자주 작가는 참여형 프로젝트인 <DOTS>를 지속적으로 작업해왔다. 이 프로젝트는 참여자들이 함께 지장을 반복적으로 찍어내는 수행적인 프로젝트로, 자기 인식과 인내 그리고 타인과의 연결을 탐구한다. 이 작업은 재개발 위기에 놓인 부산의 한 오래된 동네 외벽에서 시작되어, 이후 러시아, 프랑스, 노르웨이, 베를린 등으로 확장되었다.

* 참여형 프로젝트를 중심으로 활동하는 양자주 작가는 2011년 독일 베를린 쿤스트할레 베타니엔에서 첫 개인전을 시작으로 이후, 한국, 중국, 프랑스, 독일 등 다양한 국가에서 활발하게 전시 활동을 이어오고 있다. 2014년에는 베이징 스페이스 캔에서 개인전을 열었으며, 2018년 프랑스 브장송 건축 박물관에서는 'DOTS 시리즈'를, 2019년 한국 과천의 스페이스 K에서는 'Immance 시리즈'를 선보였다. 이후에도 2021년 베를린 소마 아트 스페이스, 2022년 독일 라이프치히의 Gallery Irrgang, 2025년 괴테 인스티튜트(소피아, 불가리아) 등에서 개인전을 통해 지속적으로 새로운 작업세계를 보여주고 있다. 주요 그룹전으로는 2015년 탕랑 아트센터에서의 퍼포먼스 참여를 비롯해, 2016년 제 1회 광주 미디어 아트 페스티벌(아시아 문화의 전당, 광주), 2019년 런던 사치 갤러리, 2022년 베타니엔 쿤스트할레(베를린, 독일), 2023년 바다미술제(부산, 한국), 2024년 부산현대미술관(부산, 한국), 파리 그랑팔레 임메르시프(파리, 프랑스), 엘리클레인 갤러리(뉴욕, 미국) 등에서 활발한 활동을 선보여왔다. 작품은 부산현대미술관, 브장송 타임 뮤지엄(프랑스), 코오롱 등에 소장되어 있으며, 2026년에는 피비갤러리와 개인전이 예정되어 있다.

Jazoo Yang has actively worked across various countries, primarily in Europe, engaging in painting, installation, performance, projects, and live painting, without limiting herself to specific locations or genres. The artist extensively collects unconventional materials from the places she stays and applies them differently in each series. Her work is an autobiographical record, intertwining her inner self, auditory and bodily gestures, and tactile sensations of her hands, completed through her dedication and the traces it leaves behind. Yang directly immerses herself in her surroundings, observing people and the environment with focused attentiveness. She carefully incorporates traces of places into her work, constantly engaging in a dialogue with materials. Yang has undertaken a wide range of projects across various countries. Her sustained interest is clearly embodied in DOTS, a meditative, participatory project in which participants repeatedly stamp their fingerprints. It began on the facade of an old neighborhood in Busan and later expanded to Russia, France, Norway, and Berlin.

* Jazoo Yang is an artist working primarily on participatory projects. She held her first solo exhibition at Künstlerhaus Bethanien in Berlin in 2011 and has exhibited extensively in countries including Korea, France, China, and Germany. Her solo exhibitions include Space CAN in Beijing, in 2018 the 'DOTS series' at the Maison de l'Architecture de Franche-Comté in Besançon, France, and in 2019 the 'Immance series' at Space K in Gwacheon, Korea. She has continued to expand her practice with solo exhibitions at Soma Art Space 700 in Berlin (2021), Gallery Irrgang in Leipzig, Germany (2022), and the Goethe-Institut in Sofia, Bulgaria (2025). Yang has participated in group exhibitions such as a performance at the Tangyang Art Center (2015), participation in the Gwangju Media Art Festival at the Asia Culture Center in Gwangju (2016), and the Saatchi Gallery in London (2019), Künstlerhaus Bethanien in Berlin (2022), Sea Art Festival in Busan, Korea (2023), Busan Museum of Contemporary Art in Korea (2024), Grand Palais Immersif in Paris (2024), and Eli Klein Gallery in New York (2024). Yang's works are held in the collections of the Museum of Contemporary Art Busan, the Musée du Temps in Besançon, France, and Kolon, among others. In 2026, she will present a solo exhibition with PIBI Gallery.

J A Z O O Y A N G



Never Disappears 20260801

2026

Castor aralia thorns, pearl pins, soil, animal glue, varnish on linen

58.2 X 38.8 inch

145.5 X 97 cm

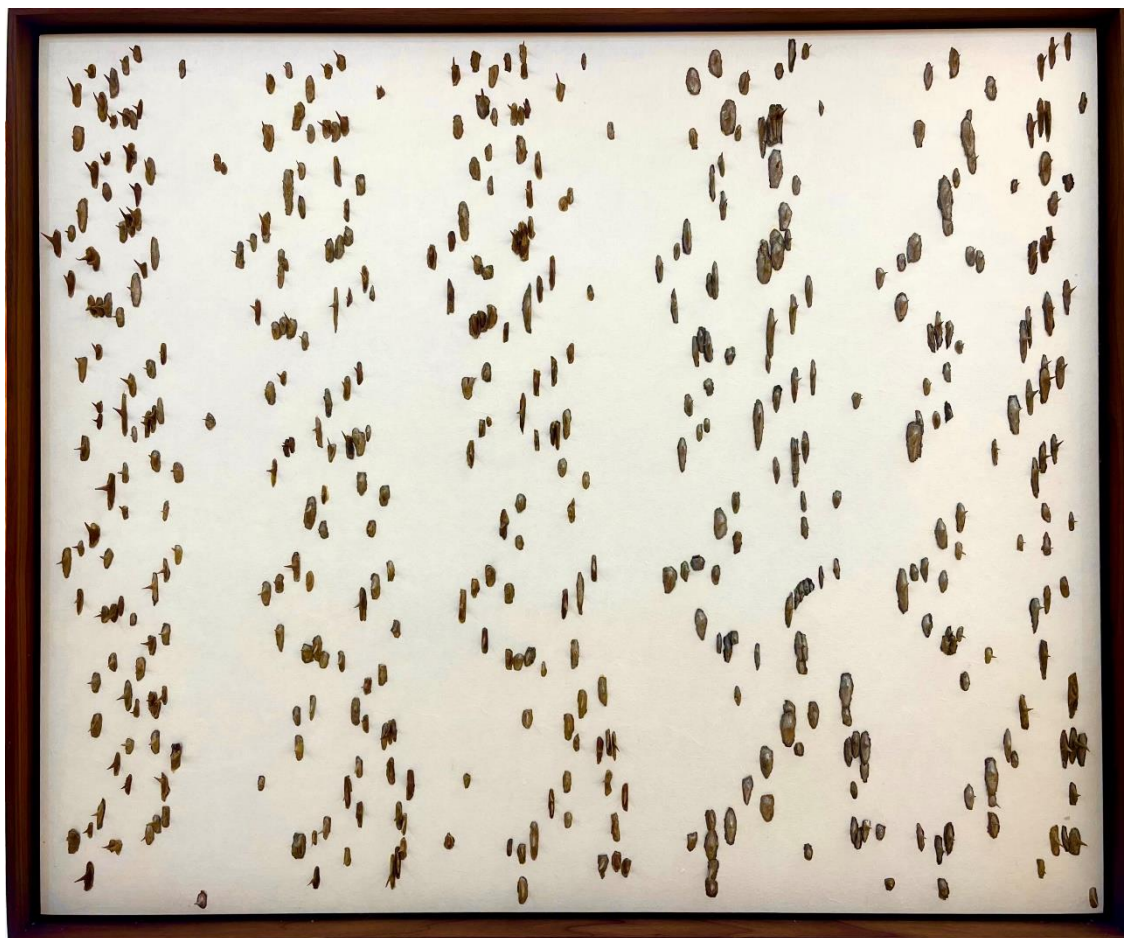
USD 9,000

J A Z O O Y A N G





J A Z O O Y A N G



Harmony and Variation no. 20260201

2026
Kalopanax pictus thorns, silk and Korean paper on a wooden
board
25.2 X 30 inch
63 X 75 cm

USD 4,000

JAZOO YANG



Beings between

2026

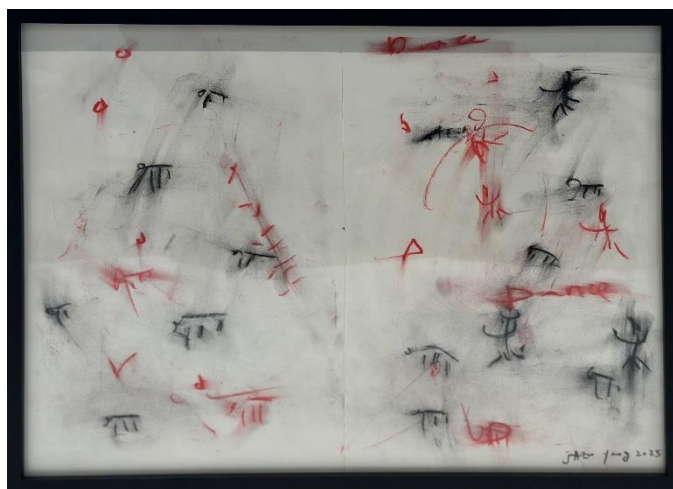
Inju, acrylic on paper

12 X 16.8 inch

30 X 42 cm

USD 600

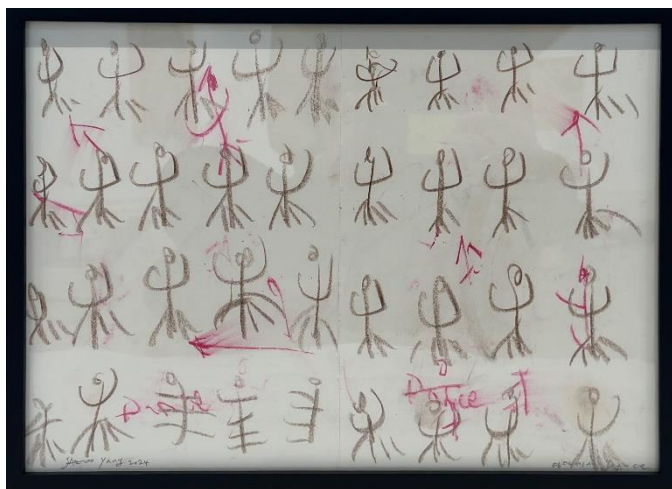
JAZOO YANG



Dancing beings 202602

2026
Conte, oil pastels on paper
12 X 16.8 inch
30 X 42 cm

USD 600



Dancing beings 202601

2026
Conte, oil pastels on paper
12 X 16.8 inch
30 X 42 cm

USD 600

JAZOO YANG



Earth, earth, earth, and skin no.2

2024
Mixed Media
36.4 X 29.2 inch
91 x 73 cm

USD 4,700

M I N A H A M



MINA HAM (b. 1987)

함미나는 어린 시절 작가의 개인적 경험 및 일련의 사건들과 그로 인해 현재까지 잔존하고 있는 복합적 감정을 인물을 통해 포착한다. 바다 근처 열악한 환경에서 살아가는 러시아 선원의 아이들 모습이나 작가의 유괴사건 이후의 트라우마를 강렬한 이미지로서 작업으로 풀어낸다. 함미나의 회화는 대조적인 색감과 독특한 붓질이 도드라진다. 색채는 감정의 깊이를 드러내며, 뭉개지고 흐르는, 물성 가득한 붓질은 개인적 기억과 감정이 혼재된 풍경을 형성해 낸다. 이러한 화면은 과거의 상처를 회복하려는 그의 내적 투쟁을 담고 있으며, 잠재적 트라우마를 복기하는 과정으로 치유를 향한 작가의 의지를 반영한다. 즉, 그의 회화는 시공간을 초월하는 감정의 집합체로, 그 자체로서 강력한 메시지를 지니고 있는 것이다.

* 함미나는 2017년 서진 아트스페이스 개인전을 시작으로, 퍼블릭 갤러리, CICA 미술관, 킴인터치, 별관, 갤러리 이알디에서 개인전을 개최했으며, 국립현대미술관, 금호미술관, K현대미술관, 석파정 서울미술관, 수원시립미술관 등 다수의 그룹전에 참여하였다. 2026년 3월, 피비갤러리에서 첫 개인전을 가졌다.

Mina Ham is best known for her distinctive portrait style, which captures the emotional remnants of unforgettable childhood experiences and traces their lingering impact into the present. Drawing from her personal history, her works transform intense memories into vivid, emotionally charged images. Ham's paintings reflect an ongoing internal struggle to heal past wounds while revisiting latent traumas, symbolizing her unwavering resolve toward recovery. Through contrasting colors and unique brushstrokes, she creates landscapes where personal memories and emotions interwind, with her canvases transcending time and space to evolve into a powerful collection of emotions deeply connected to her subjects.

* Mina Ham hosted her first solo exhibition at Seojin Art Space in 2017, followed by those at Public Gallery, Czong Institute for Contemporary Art, Keep in Touch Outhouse, and Galerie ERD. She was featured in group shows at various venues, including the K Museum of Contemporary Art, Seokpajeong Seoul Art Museum, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Kumho Museum of Art, and Suwon Museum of Art.

M I N A H A M



Caldera-icy stillness

2025
Oil on canvas
35.8 X 46 inch
91 X 116.8 cm

USD 6,000

M I N A H A M



Taxidermy Collection

2025

Oil, charcoal, hanji paper on canvas

16.1 X 12.5 inch

40.9 X 31.8 cm

USD 2,350

MINA HAM



Taxidermy Collection

2025
Oil, charcoal, hanji paper on canvas
16.1 X 12.5 inch
40.9 X 31.8 cm

USD 2,350



Taxidermy Collection

2025
Oil, charcoal, hanji paper on canvas
16.1 X 12.5 inch
40.9 X 31.8 cm

USD 2,350



JEONGSU WOO

SILENZIO

JEONGSU WOO (b. 1986)

우정수는 유럽 중세 출판물의 삽화, 유럽 미술사의 주요 회화, 대중소설이나 만화의 캐릭터 등 다양한 시대의 시각 이미지와 서사를 참고하여, 이들의 맥락과 서사를 해체하고 재구성하여, 새로운 이야기를 만들어내는 작업을 진행해왔다. 그는 유럽 중세 문학과 미술에서부터 동시대 하위문화 중 하나인 고스에 이르기까지 이야기와 그림의 세계를 가로지르며, 동시대인의 불안과 우울, 욕망과 도전, 공포와 좌절, 실패와 승리 등을 알레고리적으로 재구축하여, 새로운 이미지 서사의 가능성을 탐구해 왔다. 특유의 드로잉을 기반으로 냉소적이지만 유머러스하게 오늘의 세계를 그려내고 있다.

- 작가 포트폴리오 발췌

* 우정수는 2010년에 한국예술종합학교 미술원 조형예술과 예술사를, 2015년도에 동 대학원 전문사를 졸업했다. 주요 개인전으로 《머리맡에 세 악마》(아트선재센터, 2024), 《Where Is My Voice》(두산갤러리 서울, 2020), 《Tit for Tat》(두산갤러리 뉴욕, 2020), 《Calm the Storm》(금호미술관, 2018), 《책의 무덤》(OCI 미술관, 2016) 등이 있으며, 《포란》(서울시립 남서울미술관, 2026) 《움직이는 달, 다가서는 땅》(제주비엔날레, 2022), 《젊은 모색 2021》(국립현대미술관 과천, 2021), 《Fortune Telling: 운명상담소》(일민미술관, 2021), 《강박²》(서울시립미술관, 2019), 《현대 회화의 모험: 나는 나대로 혼자서 간다》(국립현대미술관 청주, 2019), 《상상된 경계들》(광주비엔날레, 2018) 등 국내외 다수의 단체전에 참여했다. 국립현대미술관, 국립현대미술관 정부미술은행, 서울특별시청 문화본부, 금호미술관, OCI미술관, 두산아트센터, 미메시스 아트 뮤지엄, 블랙스톤그룹(뉴욕, 서울)에서 작품을 소장하고 있다.

Woo Jeongsu references visual images and narratives from different eras, including illustrations from medieval publications, major works in art history, and characters from fiction and comics. Deconstructing and reconfiguring their contexts and narratives, his artwork creates new stories. He works in realms of stories and images that range from medieval European literature and art to the contemporary subculture, presenting allegorical reconstructions of the experiences of people today: anxiety and melancholy, desire and ambition, fear and frustration, failure, and victory. In the process, he has explored new possibilities in image narrative.

* Woo received his BFA and MFA from the Department of Visual Art at the Korea National University of Arts. His significant solo exhibitions include Three Devils by the Bedside (Art Sonje Center, 2024), Where Is My Voice (DOOSAN Gallery Seoul, 2020), Tit for Tat (DOOSAN Gallery New York, 2020), Calm the Storm (Kumho Museum of Art, 2018) and The Grave of Books (OCI Museum of Art, 2016). He has also been featured in numerous local and international group exhibitions, such as Flowing Moon, Embracing Land (Jeju Biennale, 2022), Young Korean Artists (National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Gwacheon, 2021), Fortune Telling (Ilmin Museum of Art, 2021), Compulsion to Repeat (Seoul Museum of Art, 2019), 《The Adventure of Korean Painting: I will go away all by myself》(National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Cheongju, 2019) and Imagined Borders (Gwangju Biennale, 2018). His works are held in the collections of National Museum of Modern and Contemporary Art (Seoul, KR), Seoul Metropolitan Government (Seoul, KR), Kumho Museum of Art (Seoul, KR), Mimesis Art Museum (Paju, KR), OCI Museum of Art (Seoul, KR), Doosan Art Center (Seoul, KR) and Blackstone Group (New York, US / Seoul, KR).

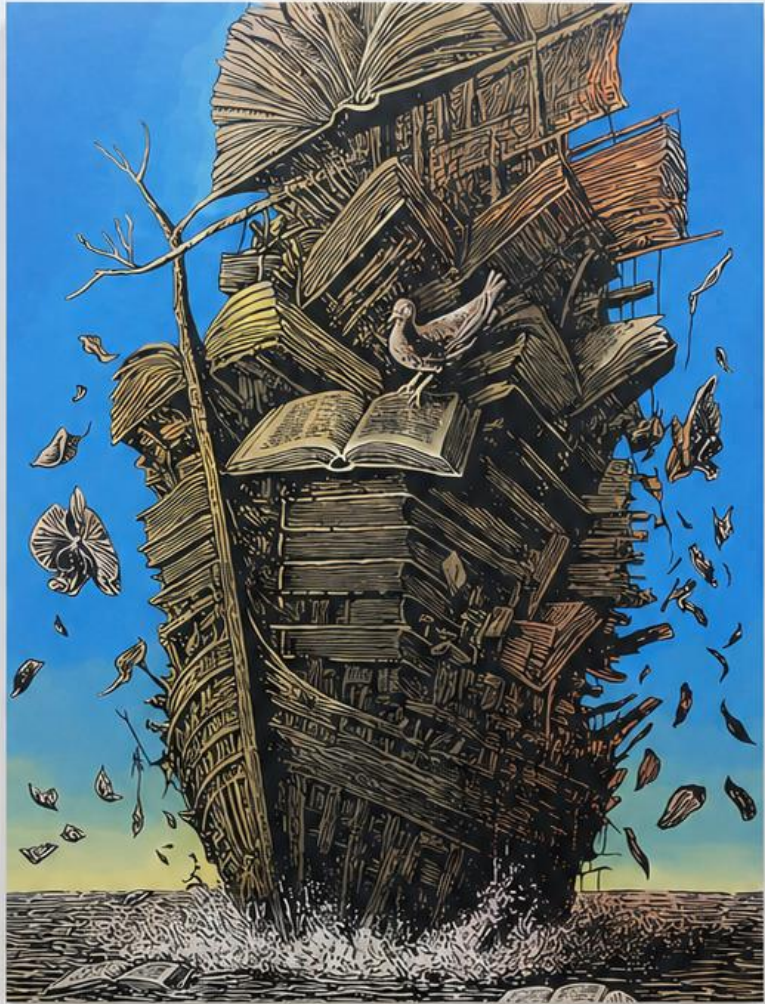
JEONGSU WOO



Ghost Blooming in Forgetting XI

2025
Acrylic on canvas
64 X 48 inch
160 X 120 cm

USD 13,000



JEONGSU WOO



Ghost Blooming in Forgetting IX

2025
Acrylic on canvas
64 X 48 inch
160 X 120 cm

USD 13,000



JEONGSU WOO



The Damask Patterned Miracle

2025
Acrylic on canvas
36.4 X 46.72 inch
116.8 X 91 cm

USD 9,000

JEONGSU WOO



Protagonist #9

2023

Acrylic, fabric collage on canvas

36.4 X 46.72 inch

116.8 X 91 cm

USD 9,000

A portrait of Obong Kwon, a middle-aged man with a shaved head, wearing a white button-down shirt with his arms crossed. He is looking off to the side with a slight smile. The background is a white wall with large, expressive black calligraphic strokes.

O B O N G K W O N

PIBI GALLERY

O B O N G K W O N (b . 1 9 5 4)

권오봉의 작업은 검정에 가까운 무채색으로 캔버스를 칠하고 그 위를 다시 흰색으로 덮는 과정에서 시작한다. 이후, 캔버스 앞에 섰을 때 순간의 감정, 상태 등에서부터 발현된 즉흥성이 작가의 손에 들린 대나무, 쇠갈퀴, 못 등을 통해 캔버스 위 흰색 물감을 긁으며 '낙서'와 같은 자유분방한 선(Line)으로서 남겨진다. 이는 시각적으로 '그려진 것'과 '지워진 것' 혹은 '그림'과 '배경'의 경계를 모호하게 만듦으로써 일반적인 회화의 관습을 전복시키고 보는 이로 하여금 새로운 감각을 유발한다. 또한 특정되는 형상 없이 작가의 역동적인 제스처만을 반영한 선은 오로지 행위의 흔적, 물성으로 존재하도록 한다. 결국, 작가의 작품 속 이미지는 어떠한 의미로도 정의되지 않으며 '무의미함의 의미'를 떠올리게 한다. 이러한 작가의 태도는 그가 1960~70년대 한국 '실험미술' 이후의 세대로서 특히 '퍼포먼스', '이벤트', '해프닝' 등 몸의 사용이나 표현행위를 매체로 삼는 '신체미술'에서 영향 받았음을 알 수 있게 한다.

* 권오봉은 계명대학교 미술대학 서양화과 및 동대학원을 졸업하고 인공갤러리, 우손갤러리, 리안갤러리, 인당뮤지엄 등 개인전을 비롯해 국내·외 주요 미술관 및 갤러리 단체전에서 활발하게 참여해왔으며, 2026년에는 피비갤러리에서 개인전이 예정되어 있다. 그의 작품은 국립현대미술관 미술은행, 대구미술관, 부산시립미술관, 인당뮤지엄 등에 소장되어 있다. 2023년에는 대구미술관, 제24회 이인성미술상 수상자로 선정되었다.

The process of work by the artist Kwon O-Bong begins with painting an entire canvas with monotone color like black, dark gray, deep blue, etc. followed by whitewashing over it. He then scrapes away the outer layer using hand-held tools such as a bamboo stick, a rake, a nail, etc., his hand moved by the spontaneous motivations driven by the emotion or state of mind at the moment when he stands in front of the canvas, leaving scribble-like, free-spirited lines. The act blurs the boundaries between "things painted" and "things erased" or between "the subject" and "the background." It turns the usual conventions of painting and stirs a new kind of sensation in viewers. Lines born exclusively of the artist's dynamic gestures minus identifiable shapes or forms allow the trace of action and materiality to exist in their own right. In the end, the image in the painting does not insinuate meaning in any way, suggesting the idea of "the meaning of meaninglessness." Such gestures of the artist signal that Kwon has been influenced by body art, a post-experimental art movement in South Korea in the 1960s and 1970s, which adopted the use of the body or expressive speech acts, such as performances, special events, and situations as mediums.

* Kwon O-Bong has earned both a B.A. and M.A. for Western Painting at the Keimyung University College of Fine Arts. The artist has held numerous solo exhibitions, including shows at Inkong Gallery, Wooson Gallery, Leeahn Gallery, Indang Museum, and more, and has widely participated in group presentations at major museums and galleries at home and abroad. In 2026, he will present a solo exhibition with PIBI Gallery. His works are part of the collection of the National Museum of Modern and Contemporary Art(Korea Art Bank), Daegu Art Museum, Busan Museum of Art, Indang Museum, and more. In 2023, Kwon was awarded the 24th Leeinsung Art Prize of Daegu Art Museum.

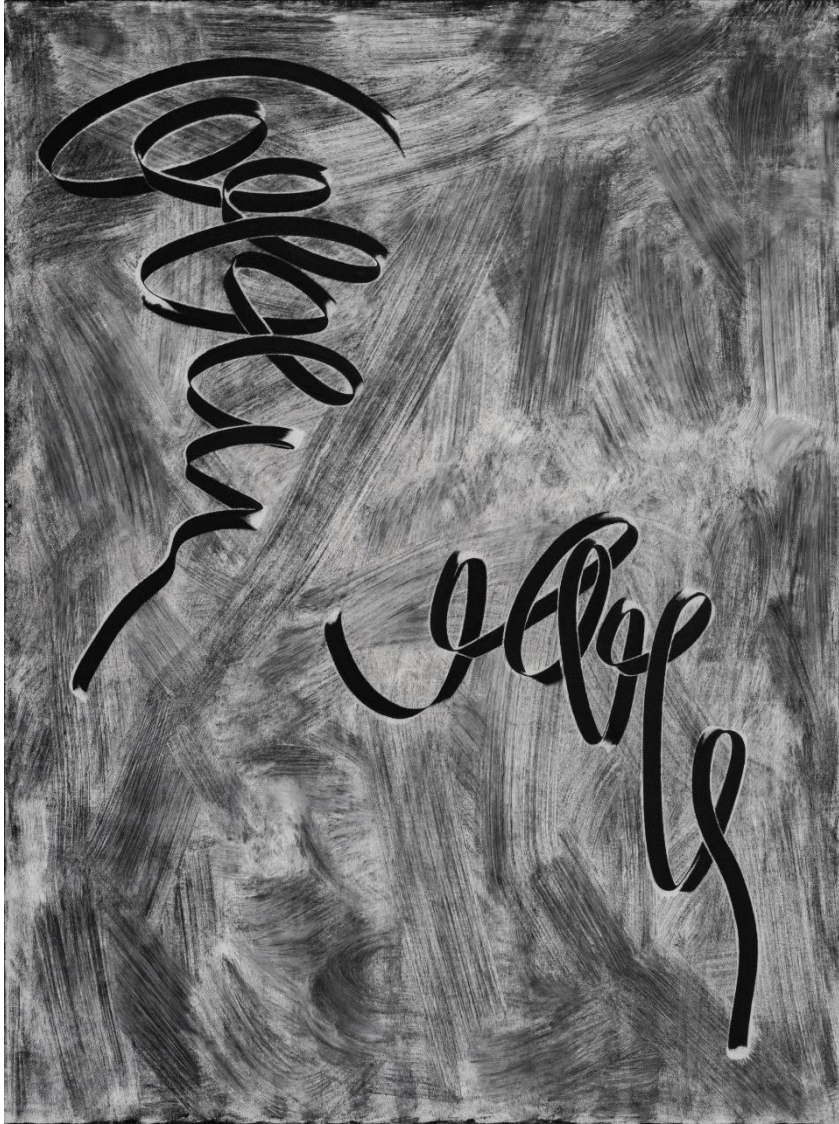
O B O N G K W O N



DANCING 2

2020
Acrylic on canvas
64.8 X 52 inch
162 X 130 cm

USD 50,000



Untitled

2024
Acrylic on canvas
52.12 × 38.8 inch
130.3 X 97 cm

USD 37,000



JIM DINE



PIBI GALLERY

JIM DINE (b. 1935)

짐 다인은 60여 년에 걸쳐 회화, 드로잉, 판화, 조각, 사진, 시, 퍼포먼스 등 다양한 매체를 넘나들며 폭넓은 작업 세계를 구축해온 미국의 대표적인 아티스트이다.

1950년대 후반에서 1960년대 초반 뉴욕에 등장한 해프닝(Happenings) 운동을 클레스 올덴버그(Claes Oldenburg), 앨런 카프로(Allan Kaprow)와 함께 선도하며, 1959년 30초간의 실험적 퍼포먼스 <The Smiling Worker>를 통해 미술계에 데뷔했다. 이 시기의 퍼포먼스들은 당시 미술계에 신선한 충격을 주며 예술 형식의 경계를 확장시키는 데 기여했다.

짐 다인의 작업은 네오다다(Neo-Dada), 팝 아트(Pop Art), 네오 익스프레션니즘(Neo-Expressionism) 등의 미술 운동과 형식적으로 연결될 수 있으나, 그의 예술 세계는 자전적 서사와 개인적 상징성을 핵심으로 삼는다는 점에서 차별화된다. 어린 시절 아버지와 할아버지가 운영하던 철물점의 기억에서 영감을 받아 공구, 붓, 넥타이 등의 오브제를 작품 속 모티프로 삼거나, 재료 그 자체로서 사용한 것이 그 예이다. 또한, '하트', '가운', '피노키오', '팔레트'와 같은 개인적인 상징물들은 그의 작업 전반에 걸쳐 반복적으로 등장하며, 시기별 다양한 조형적 해석을 통해 변주되고 있다. 이러한 상징들은 단순한 장식적 요소를 넘어, 작가의 정체성과 내면을 반영하는 핵심적 서사 장치로 기능한다.

* 짐 다인은 1967년 암스테르담 스테델릭 미술관(네덜란드), 1967년과 1978년 뉴욕 현대미술관(MoMA), 1970년 브뤼셀 팔레 데 보자르(벨기에), 1974년 라홀라 현대미술관(미국 캘리포니아), 1988년 신시내티 현대미술센터(미국 오하이오), 1990년 일본 도쿄 & 오사카 세탄 미술관, 1993년 스위스 보로스 미술관, 2008년 미국 말리부의 J. 폴 게티 미술관, 2009년 미국 샌안토니오 맥네이 미술관, 2010년 캐나다 토론토의 폴 페트로 현대미술, 2016년 빈의 알베르티나 미술관, 2016년 스위스 바젤의 안티켄 미술관, 2017년 로마의 아카데미아 디 산 루카, 2018년 파리의龐피두 센터, 2018년 러시아 모스크바의 멀티미디어 미술관, 2020년 이탈리아 로마의 팔라초 델레 에스포지치오니, 2020년 이스라엘 예루살렘의 이스라엘 미술관 등이 있다.

Jim Dine is a seminal American artist whose prolific and expansive career spans over six decades, encompassing painting, drawing, printmaking, sculpture, photography, poetry, and performance. In the late 1950s and early 1960s, Dine emerged as a pioneering member of the Happenings movement in New York, alongside artists such as Claes Oldenburg and Allan Kaprow. His debut in the art world came in 1959 with *The Smiling Worker*, a 30-second experimental performance. These early performances instilled a radical new energy in the contemporary art scene, pushing the boundaries of artistic expression. Although Dine's work is often associated with art movements such as Neo-Dada, Pop Art, and Neo-Expressionism, his artistic practice is distinguished by its deeply autobiographical nature and rich personal symbolism. Drawing inspiration from childhood memories of his father's and grandfather's hardware store, he frequently incorporates tools, brushes, and ties as recurring motifs—sometimes as physical materials within his work. Additionally, personal totems such as hearts, bathrobes, Pinocchio, and palettes appear throughout his varied oeuvre, evolving through different visual interpretations over time. These motifs function not merely as decorative elements but as profound narrative devices, reflecting the artist's identity and inner world. Poetry has long at the core of Dine's artistic practice. Over the past 50 years, he has published more than a dozen poetry collections, and he regularly gives readings and performances of his poems, bridging the realms of poetry and visual art. His poetic language is intricately woven into his broader body of work, imbuing it with emotional depth and lyricism. This approach not only expands the scope of his artistic expression but also plays a crucial role in shaping his unique visual language.

* His work has been presented in solo exhibitions around the world including the Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands (1967), The Museum of Modern Art, New York, USA (1967 and 1978), the Palais des Beaux-Arts- Bozar in Brussels, Belgium (1970), La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, USA (1974), The Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA (1988), the Setan Museum of Art & Museum of Art Tokyo & Osaka, Japan (1990), the Borås Konstmuseum Sweden, Switzerland (1993), the J. Paul Getty Museum, the Getty Villa, Malibu, California, USA (2008), The McNay Art Museum, San Antonio, USA (2009), the Paul Petro Contemporary Art, Toronto, Canada (2010), the Albertina Museum, Vienna, Austria (2016), the Antiken Museum, Basel, Switzerland (2016), the Accademia di San Luca, Rome, Italy (2017), the Centre Pompidou, Paris, France (2018), the Multimedia Art Museum, Moscow, Russia (2018), the Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy (2020), and The Israel Museum, Jerusalem, Israel (2020)

JIM DINE



Young Pinocchio #8

2026
Acrylic, oil pastel, charcoal and ink on paper
74 X 40.8 inch
185 X 102 cm

Price on Request





MARY

2026
Acrylic paint on canvas
16 X 20 X 2 inch
40 X 50 X 5 cm

Price on Request



PATTY

2026
Acrylic paint on canvas
16 X 20 X 2 inch
40 X 50 X 5 cm

Price on Request



<Jim Dine: My Words & Pinocchio> Installation view at PIBI Gallery, 2026

LILIANE TOMASKO



LILIANE TOMASKO (b. 1967)

런던과 뉴욕을 기반으로 활동하는 릴리안 토마스코는 꿈과 현실의 경계에 있는 공간과 의식 상태에 집중하며, 캔버스 위의 선과 유기적 형상들의 움직임이 돋보이는 추상회화를 선보이고 있다. 작가는 침대를 중심으로 인간의 정서가 반영되는 개인적이고 친밀한 공간을 탐구한다. 그녀는 침대를 의식과 무의식이 교차하는 창의적 장소로 바라보며, 천의 주름과 곡선, 공간감 등에 대한 물질적 관찰과 직관, 연상작용을 결합하여 강렬한 색감과 톤, 생동감 넘치는 제스처를 통해 작품을 완성한다. 이러한 접근은 그가 탐구하는 침대라는 공간을 효과적으로 구현하는 핵심적 요소로서 작용한다.

토마스코의 초기 추상 작업이 물질적 세계에 기반하여, 일상적인 환경과 심리 상태를 강렬한 조형 언어로 풀어내었다면, 최근 회화는 물리적 세계의 직접적 재현에서 벗어나, 색채와 그림자, 빛의 미묘한 층위를 통해 무의식을 탐색한다. 작가는 정확하게 인식된 장면을 표현하기보다, 시각적 혹은 물리적으로 감지 가능한 영역 너머의 외부세계를 표현한 것 같은 비체계적 형상들의 자유로운 흔적을 만들어간다. 그녀의 화면은 명료함과 흐릿함 사이를 넘나들며, 꿈과 기억이 지닌 분위기를 모방한다. 이처럼 작가는 초점과 심도, 색과 명암 사이의 긴장을 통해서 감정의 복잡한 깊이를 드러내고 있다.

* 릴리안 토마스코는 첼시 예술디자인대학에서 순수미술 학사를, 런던 왕립미술원에서 순수미술 석사를 취득했다. 2000년대 초반부터 뉴욕 스튜디오 스쿨(2010), IVAM(2011), 켈린갤러리(2012 외 다수), 니노 마이어 갤러리(2023) 등 여러 기관에서 개인전을 개최했다. 또한 그녀는 알베르티나 미술관(2019 외 다수), 카를루스에 주립미술관(2019), 리슨 갤러리(2025) 등에서 주요 단체전에 참여했다. 작가의 작품은 알베르티나 컬렉션, IVAM, 로우 아트 뮤지엄, 포트워스 현대미술관, 베른 미술관 등에 소장되어 있다.

Liliane Tomasko, who splits her time between London and New York, focuses on the space and state of consciousness at the boundary between dreams and reality, showcasing abstract paintings highlighted by the continuous mark-making process of lines and organic forms across the canvas. She explores the bed as an intimate, personal space that reflects emotional states. She approaches it as a creative site where consciousness and the unconscious converge, combining material observation, intuition, and associative thinking in her attention to fabric folds, curves, and spatial depth. Her works feature vivid colors, tonal variation, and lively gestures. This strategy is integral to how she embodies the bed as a space of emotional and conceptual inquiry. Tomasko's early abstract works are rooted in the phsysical realm, vividly and imaginatively expressing familiar environments and phsysiological states. Her recent paintings move beyond direct representation of the physical reality, instead exploring the subconscious through color, shadow, and light. Rather than depicting recognized scenes, the artist creates gestural traces of unstructured shapes that appear to express an external world beyond the visually or physically perceptible realm. These surfaces shift between clarity and obscurity, emulating the atmospheric power of dreams and memories. She describes the varied accessibility of our deepest feeling through the tension between depth and focus, colour and tone.

* Liliane Tomasko is an artist based between New York and London. She earned her BFA in Fine Arts at Chelsea College of Art & Design and her MFA from the Royal Academy of Arts, London, in 1988. Since the early 2000s, Tomasko has held numerous solo exhibitions at institutions such as New York Studio School(2010), IVAM(2011), Kerlin Gallery(2012, 2015, 2019, 2024), The Edward Hopper Museum and Study Center(2022) and Nino Mier Gallery(2023), among others. In 2025, her upcoming solo exhibition include *Portrait of Self* at PIBI Gallery, Seoul. She has also participated in major group exhibitions at venues including the Albertina Museum(2019, 2022, 2023), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe(2019), Galerie Max Hetzler(2023) and Lisson Gallery(2025). Her works are held in public and private collections such as the Albertina Collection, IVAM, the Lowe Art Museum, the Modern Art Museum of Fort Worth, K20 K21 Kunstmuseum Nordrhein-Westfalen, Kunstmuseum Bern, and Virginia Museum of Fine Arts.

LILIANE TOMASKO



All that We Remember

2021-2024
Acrylic and acrylic spray paint on linen
68 X 65 inch
172.7 X 165.1 cm

Price on Request



LILIANE TOMASKO



Seeing Things (weaving themselves into a soft wall)

2025

Acrylic and acrylic spray on aluminum

60.96 X 56 inch

152.5 x 140 cm

Price on Request





PIBI GALLERY

125-6, Bukchon-ro, Jongno-gu, Seoul, 03053, Korea

T 02 6263 2004 F 02 6263 2003 info@pibigallery.com www.pibigallery.com

Tue – Sat 11:00 ~ 18:00 | Sundays, Mondays Closed