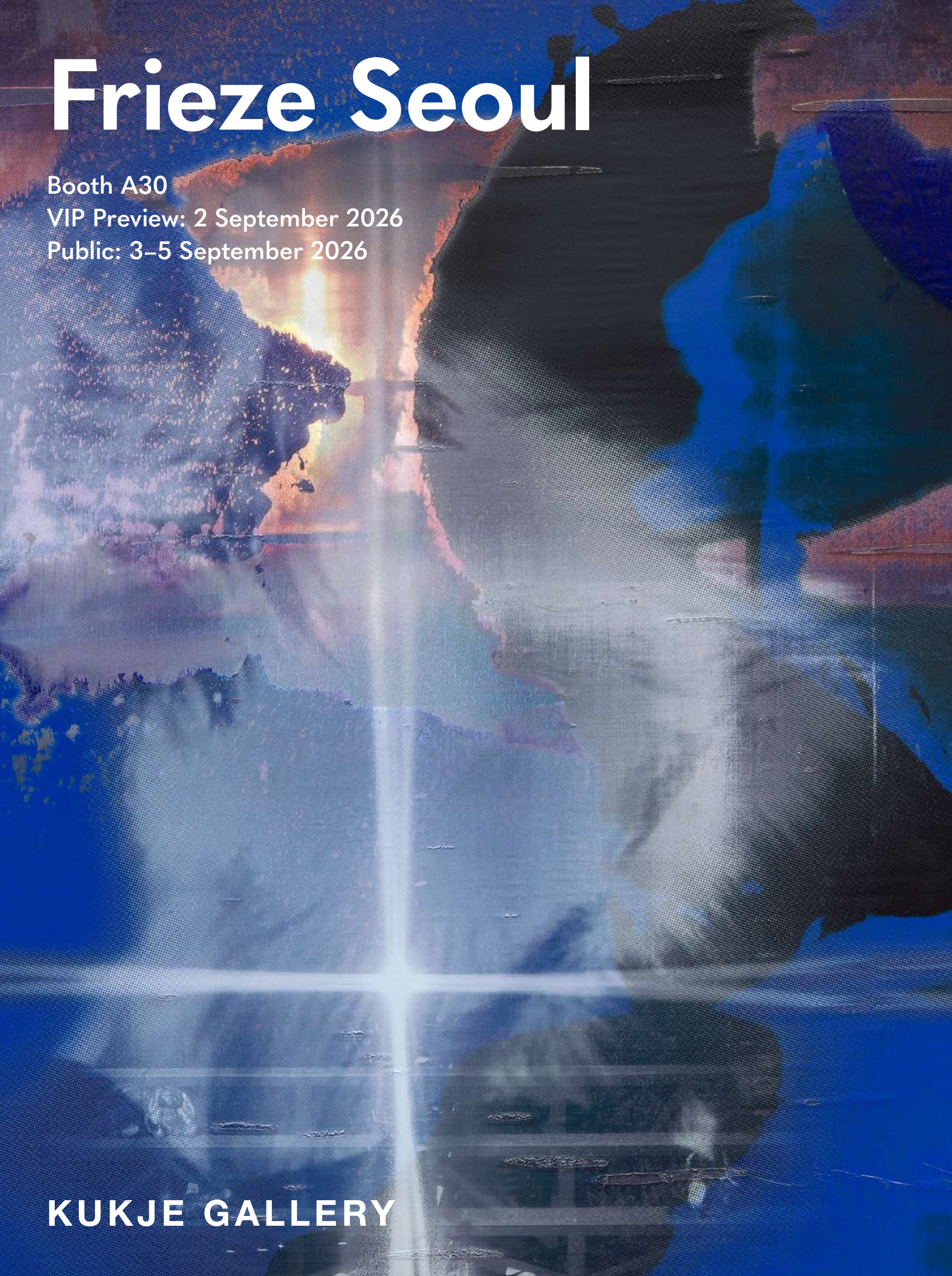


# Frieze Seoul

The background is a complex, abstract artwork. It features a large, dark, textured shape on the right side that resembles a profile of a face. A bright, glowing light source, possibly a sun or a fire, is visible in the upper left quadrant, casting a strong, vertical beam of light across the center of the image. The overall color palette is dominated by deep blues, purples, and oranges, with a grainy, painterly texture.

Booth A30

VIP Preview: 2 September 2026

Public: 3–5 September 2026

KUKJE GALLERY

**Anish Kapoor**  
**Byron Kim**  
**Candida Höfer**  
**Daniel Boyd**  
**Gala Porras-Kim**  
**Gimhongsok**  
**Ha Chong-Hyun**  
**Haegue Yang**  
**Jae-Eun Choi**  
**Jean-Michel Othoniel**  
**Jenny Holzer**  
**Jina Park**  
**Julian Opie**  
**Kibong Rhee**  
**Kim Yong-Ik**  
**Kim Yun Shin**

**Koo Bohnchang**  
**Korakrit Arunanondchai**  
**Kwon Young-Woo**  
**Kyungah Ham**  
**Lee Kwang-Ho**  
**Lee Seung Jio**  
**Lotus L. Kang**  
**Park Seo-Bo**  
**Robert Mapplethorpe**  
**Seeun Kim**  
**Suki Seokyeong Kang**  
**SUPERFLEX**  
**Ugo Rondinone**  
**Yeondoo Jung**  
**Yoo Youngkuk**

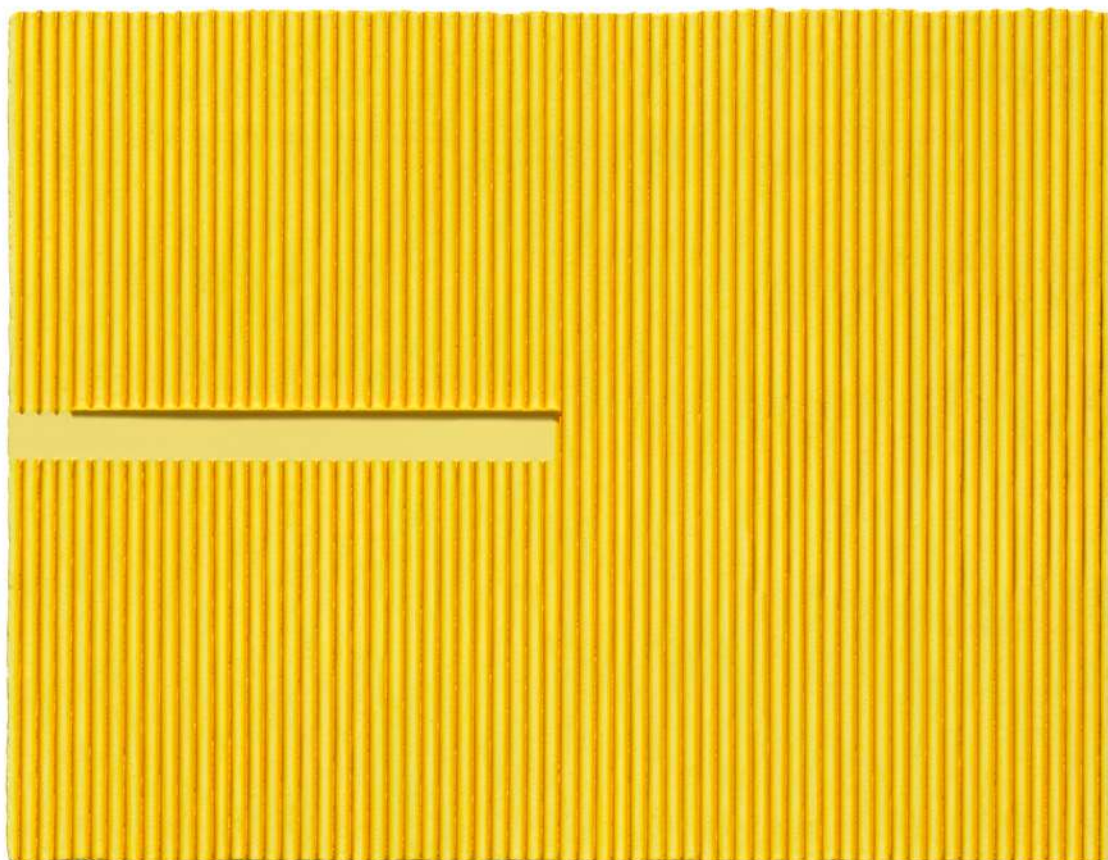
# Park Seo-Bo

Park Seo-Bo (1931-2023, Korean) is one of the most important and influential artists in modern Korean art history, who is among the first artists to introduce abstraction into the conservative art world of the 1950s. Characterized by simplicity and dynamism, his works evoke a state of deep meditation in the viewer's mind, a result of the artist's steadfast commitment to pushing boundaries and embracing new vocabularies of expression for over 60 years of practice. Park's exploration of materials and the conceptual framework of abstraction have consistently resulted in new and influential bodies of work, most representatively the *Écriture* series, in which the artist uses *hanji* (traditional Korean paper) and employs simple but dramatic gestures that allude to a rudimentary language that reflects a uniquely Korean spirituality. One of the forerunners of Dansaekhwa, Park's works that ceaselessly merge both his inner and outer presence on the canvas are widely acclaimed both in Korea and abroad.

박서보(1931-2023)는 한국의 근대 미술가 중 가장 중요하게 손꼽히는 인물로, 1950년대 당시 한국의 매우 보수적인 예술세계에 추상화를 처음으로 소개한 작가 중 하나였다. 60여 년이 넘는 세월 동안 새로운 표현언어로 예술의 경계를 넓히고자 힘쓴 그의 노력은 그를 한국 근대미술사에서 가장 중요한 미술가 중 한 인물로 만들기에 충분한 것이었다. 박서보의 재료적인 탐구와 그가 추구하는 추상화의 개념적 틀은 꾸준히 국내외에서 광범위하게



영향력을 발휘하면서 새롭고도 영향력 있는 작품을 만들어냈다. 이러한 그의 독립적인 목소리는 1962년 대학 교수로 재직한 이래 교육자로서 활약한 것과도 관련이 있을 것이다. 박서보는 반복적인 행위를 통해 정신적이며 초월적인 상태를 작품 속에 표현해낸다. 간결함과 단아함이 돋보이는 박서보의 작품은 궁극적으로 명상을 통해 마음을 비워내고 수신을 일깨우는 행위를 지향한다. 한국의 고유한 정신성을 바탕으로 한 대표작품 <묘법(描法)> 연작은 꾸준하고 반복적인 행위와 지난한 작품 제작과정의 세밀함을 통해 단색화 운동의 근본적인 행위와 물질이 곧 작업의 일환이 되는 작품세계의 기반을 다진 것으로 평가받는다.



***Ecriture No. 220611***

2022 | acrylic on ceramic | 73 x 94.5 cm

# Kwon Young-Woo

Early in his career, Kwon Young-Woo (1926-2013, Korean) explored figurative abstraction using Chinese ink, a common Korean painting material, before deciding to use *hanji* (traditional Korean paper) in 1962 as the primary medium for his artistic production. By renouncing the brush and the traditional emphasis on painting a picture, and opting to use his fingers to cut, tear, puncture and glue the paper together, Kwon put repetitive action and the paper's delicate materiality and tactility at the forefront of his practice. This unique approach was widely recognized for expanding the definition of traditional Korean painting. Kwon resided in Paris in the 1980s, where he experimented with Western (gouache) and Eastern (ink) mediums. Allowing the color to permeate into the paper's torn edges and embracing the unpredictable encounter between the paper and the paint, Kwon suggested a modern alternative to the inherent dichotomy of the Western approach; separating the paint from the canvas, and the subject from the object.

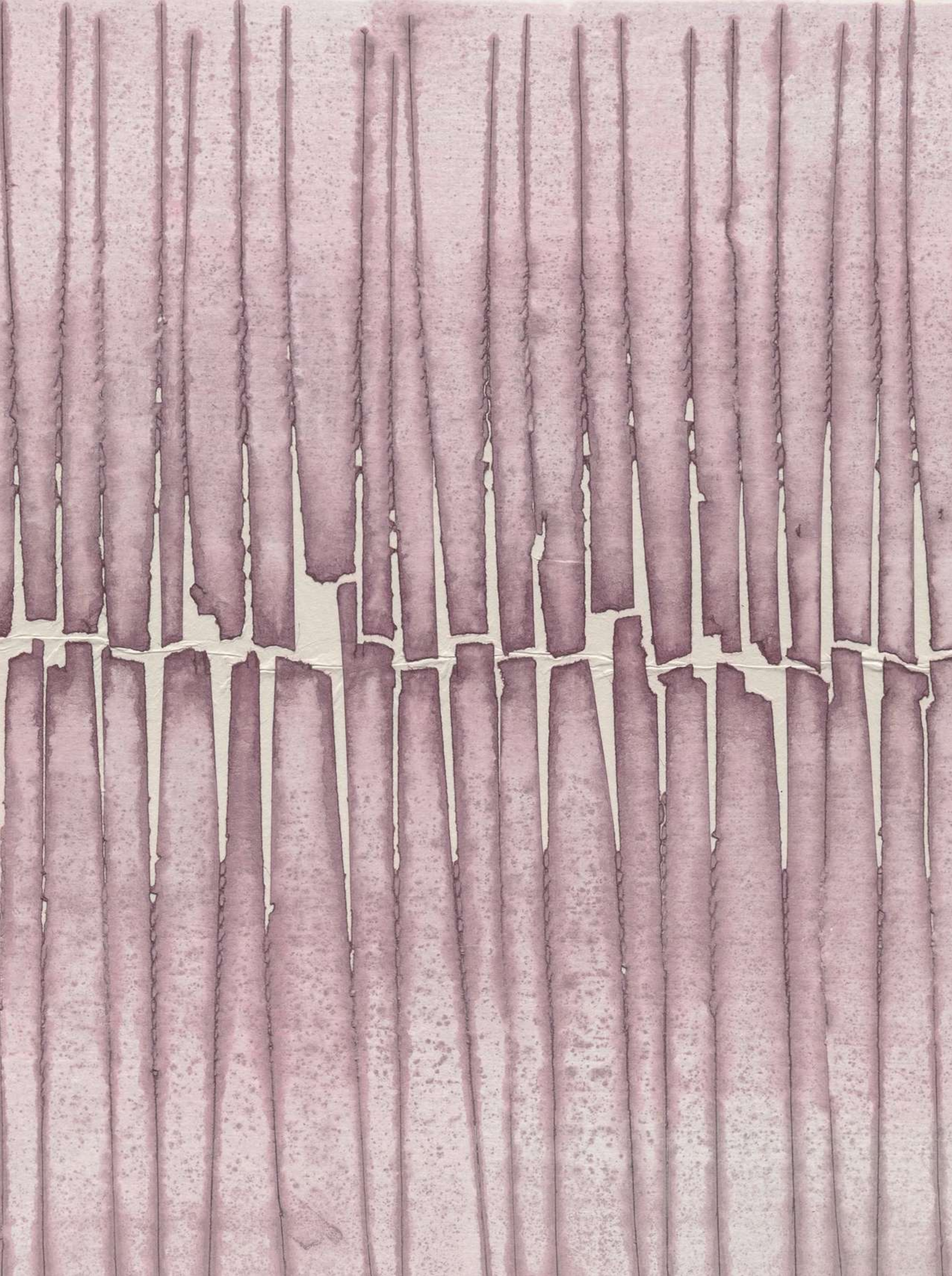


권영우(1926-2013)는 한국화의 기본 재료인 수묵으로 구상적 추상의 표현 가능성을 탐구하는 작업을 하다가 1962년을 전후하여 필묵을 버리고 한지(韓紙)를 작품제작의 매체로 사용하기 시작했다. 그는 종이 위에 그림을 그리는 화가의 기본 행위를 배제하고, 대신에 주로 손톱을 이용하여 종이를 자르고, 찢고, 뚫고, 붙이는 행위 등을 통해 작가의 반복적인 행위와 종이의 물질성과 촉각성을 작업의 중심에 놓는다. 여러 겹으로 겹쳐진 종이의 섬세한 재질감을 강조하면서 작가는 종이 위에 만들어진 입체감과 리듬으로 조형성을 구성하였는데, 이는 동양화의 매체를 재조명하여 동양화의 영역을 초월한 새로운 문법을 만든 것이라 평가된다.



***Untitled***

c.1984 | gouache, chinese ink on korean paper |  
64.5 x 54 cm (83.5 x 72.5 x 5.3 cm, framed)



# Ha Chong-Hyun

Ha Chong-Hyun (b.1935, Korean), a leading member of Korea's Dansaekhwa movement, gained prominence combining painting traditions from both the East and the West. Working with muted earth tones on burlap and hemp canvases and challenging the strict delineation between sculpture, painting, and performance, Ha was instrumental in defining Korean modernism. His early interest in unorthodox materials including barbed wire, newsprint, and scrap lumber was a direct response to the context of postwar Korea, and today the artist continues to balance aesthetic concerns and an innovative technique within a historical milieu. In *Conjunction* series, a lifelong project that he began in 1974, Ha celebrates the painterly process by combining physical labor and mindful action into powerful abstract compositions. Rather than applying paint to the front of the canvas, the artist begins by applying it to the backside after which he forces it through the canvas onto the fabric's front. This process is referred to as *bae-ap-bub* in Korean, which translates as "back pressure method." In applying the paint verso, the wet medium records the dense texture of the woven ground as it is pushed through, thereby alluding to what is typically hidden. Pairing his *bae-ap-bub* technique with the utilization of the tools he made himself to lay down thick impasto lines, Ha Chong-Hyun transforms each painting into a visceral three-dimensional surface.



하종현(b.1935)은 1974년 <접합> 연작을 시작하면서 캔버스의 양면을 활용하는 실험적인 작업방식을 꾸준히 탐구해왔다. 특히 캔버스 뒷면에서 앞면으로 물감을 밀어내는 독창적인 배압(背押)법은 화면의 앞뒤를 구분하는 기존 관행에 대한 작가의 비판적인 관점을 반영한다. 또한 그가 캔버스로 사용하는 마대는 한국전쟁 이후 미군의 구호물자를 담았던 포대자루 같은 비(非)미술적, 비(非)전통적인 매체로써 작가가 청년기를 보낸 시절의 어려웠던 시대상과 일상성을 투영하면서 작가 특유의 마티에르(matière) 기법을 만들어낸다. 입체성을 평면성으로 전환하는 그의 작업은 최근 색채에 물질성과 양감을 더하는 실험으로 확장된다. 그는 마대와 어우러질 수 있는 자연스러운 색을 활용하고, 이를 작품의 어법으로 치환시키는 과정을 작업의 핵심으로 삼는다.



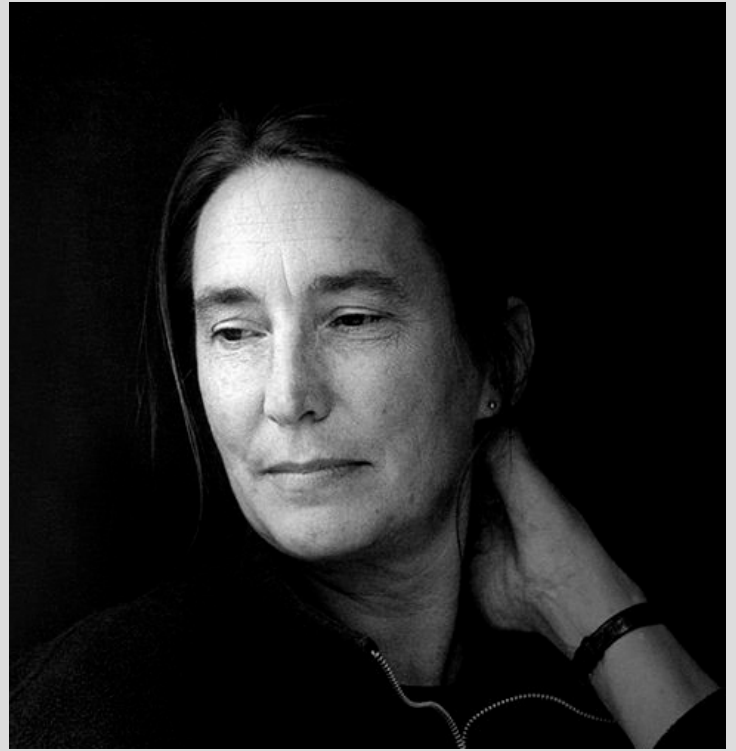
**Post-Conjunction 21-512**  
2021 | mixed media | 117 x 91 cm



# Jenny Holzer

Jenny Holzer (b.1950, American) is an installation and conceptual artist best known for her use of the light-emitting diode (LED) screen, and her widely recognized *Truisms* series. Holzer began experimenting with language in the form of installations, anonymous public works, and flyers. In 1977, Holzer began her first truly public series, *Truisms*, consisting of provocative one-line aphorisms printed in an italic bold font, confronting the viewer through the unsettling element of truth in each proclamation, such as "men are not monogamous by nature" and "money creates taste." Such concise allegations elicit public discussion, directly engaging viewers in a larger discourse on society that often broaches polemical issues. Holzer's work has received much public attention, and has been placed in public areas like Times Square in New York City, as well as projected on the facades of prominent buildings. Her work is represented in museum collections worldwide, and, in 2008, the Whitney Museum in New York organized *Protect Protect*, a retrospective of Holzer's work.

제니 홀저는 1950년 미국 오하이오주에서 태어났다. 오하이오 대학과 로드아일랜드 스쿨에서 순수미술 학사와 석사를 마친 후 1977년에 휘트니 미술관에서 독립연구프로그램 Independent Study Program을 수료하였다. 본래 추상 회화와 프린트 작업을 해오던 작가는 1970년대 후반 뉴욕으로 거취를 옮긴 시점부터 작업의 방향을 텍스트를 사용한 개념



미술로 전향한다. 작가 자신이 써낸 짧은 경구의 집합 등과 같은 여러 텍스트 시리즈를 비롯해 비스와바 씬보르스카, 헨리 콜과 같은 타 문인들의 텍스트를 작업 전반에 걸쳐 사용하는 작가는 LED나 라이트 프로젝션과 같은 가장 현시대적이고 상업적인 매체를 주로 사용한다. 작가는 경각심을 불러일으키는 사회적 역사 및 정치적 이슈에 관한 짧은 문구들을 작품에 담아내며 보는 이들에게 강한 임팩트를 남긴다. 제니 홀저의 작품은 공공장소와 국제적인 전시들을 통해서 끊임없이 선보여지고 있다. 이중 대표적인 장소로는 뉴욕의 월드 트레이드 센터를 비롯하여 뉴욕과 빌바오 구겐하임 미술관, 휘트니 미술관 등이 있다. 또한 미국 허쉬혼 미술관 외벽에 고대부터 현대에 이르기까지 민주주의를 주제로 수집한 인용문들을 투시하는 프로젝트를 진행한 바 있다. 작가는 1990년 베니스 비엔날레에서 미국을 대표하는 첫 여성 작가로 선정, 단독 전시를 보여주었고 당해 최고의 국가관에 수여되는 황금사자상을 수상한다.



***Missiles***

2024 | platinum leaf and oil on linen | 203.2 x 157.5 cm

# Missiles

# Lee Seung Jio

A pioneer of Korean geometric abstract painting, Lee Seung Jio (1941-1990, Korean) occupies an unparalleled position in the history of Korean modern art. With the debut of his trademark series *Nucleus* in 1967, he paved the way for Korean geometric abstractionism and thereafter rigorously formulated a unique and original formal language in an unceasing manner for over 20 years before his early death. Since the latter half of the 1970s, Lee expanded his artistic oeuvre in relation to the Dansaekhwa movement, pursuing monochrome paintings of neutral colors and adopting Korean traditional paper, *hanji*, as an artistic medium. Characterized by cylindrical forms reminiscent of “pipes,” his paintings not only symbolize modern civilization but also challenge the notion of opticality, evoking a sensory illusion that oscillates between the two-dimensional flatness and three-dimensional structure as well as the abstract and the figurative. Sharing the title of “Nucleus”—meaning core—Lee’s works are a crystallization of his life-long contemplation and pursuit of the truly pictorial, demonstrating the essence of modernist abstract painting. His works are in the collection of prominent institutions worldwide, including The Museum of Modern Art, New York; National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; Seoul Museum of Art, Seoul; Leeum Museum of Art, Seoul; and Deutsche Bank, Seoul, among others.



이승조(1941-1990)는 한국의 기하학적 추상회화를 선도한 화가로, 모더니즘 미술의 전개 과정에서 독보적인 위치를 점한다. 1967년 처음 선보인 〈핵〉 연작으로 기하추상 화풍의 신호탄을 쏘아 올렸고, 이후 작고하기까지 20여 년간 일관되게 특유의 조형 질서를 정립하는 데에 매진했다. 특히 1970년대 후반부터는 무채색의 전면회화를 전개하거나 한지와 같은 재료를 도입하는 등 단색화 움직임과의 연계성 속에 작업 세계를 확장해 나갔다. 파이프를 연상시키는 원기둥 구조를 근간으로 하는 이승조의 회화는 현대문명을 상징하는 동시에 평면성과 입체성, 추상과 구상을 넘나드는 환영감을 불러일으키며 시각성의 문제를 제기한다. 물질의 기본 요소를 의미하는 ‘핵’으로 명명된 이승조의 작품은 순수하게 회화적인 것에 대한 작가의 심도 깊은 고찰의 응결체로써 모더니즘 추상회화의 본질을 드러낸다. 이승조 작품의 주요 소장처로는 뉴욕 현대미술관, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 리움미술관, 도이치은행 등이 있다.



***Nucleus C***

1976 | oil on canvas | 116 x 91 cm

# Kim Yun Shin

Kim Yun Shin (b.1935, Korean) is a pioneering first-generation Korean woman sculptor, whose free-spirited artistic journey includes her sculptures in wood, stone, as well as lithographs. Captivated by Argentine wood in 1984, the artist relocated to explore new materials and established Argentina as her artistic base. Her signature series, *Add Two Add One, Divide Two Divide One*, reflects the concept of 'two becoming one through interaction, then splitting again to become two different ones,' as the works elucidate the sculptural process of adding one's spirit onto wood, partitioning the space, and ultimately completing a work of art. Based on her philosophical thoughts on nature and the universe, Kim brings the natural attributes of material to life and demonstrates both a sense of uniqueness as well as universality that transcends time and place. Kim went abroad to study at École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, specializing in Sculpture and Engravings. Kim returned to Korea in 1969, and before moving to Argentina, led the Korea Sculptress Association. Kim is currently presenting a major retrospective, *Kim Yun Shin: Two Be One*, at the Hoam Museum of Art, following her participation in the 60th Venice Biennale (2024).

1935년 강원도 원산에서 태어난 김윤신은 어린 나이에 해방, 6.25전쟁 등 20세기 한반도의 대격변을 경험했고 이는 역설적으로 그에게 새로운 도전에 대한 두려움을 없애주었다. 김윤신은 홍익대학교



조소과를 졸업하고 5년 뒤인 1964년 프랑스로 유학을 떠나 파리 국립고등미술학교 조각과에 입학했다. 작가는 당시 세계 미술의 중심지인 파리에서 최신 미술 경향을 접하며 다양한 실험을 통해 독창적인 조형 감각을 발전시켰다. 이후 1969년 귀국한 김윤신은 아르헨티나로 이주하기 전까지 십여 년 동안 1세대 여성 조각가로서 한국여류조각가회의 설립을 주도했고, 1973년 제12회 상파울루 비엔날레에 참여하였으며 한국 조각계에서 활발히 활동했다. 이런 그가 1984년 아르헨티나로 이주를 결심한 것은 순전히 작가로서 새로운 재료를 만나 자신의 작품세계를 확장하고자 하는 열망에서였다. 그곳에서 만난 단단한 나무는 김윤신이 작품 안에 건축적 구조와 응집된 힘을 표현할 수 있게 하였다. 김윤신은 1988년부터 1991년까지는 멕시코, 2001년부터 2002년까지는 브라질에서 머물며 새로운 재료(오닉스)에 대한 탐구를 계속했다. 그리고 이러한 예술 여정은 2024년 한국에 돌아온 이후 현재까지도 멈추지 않고 진행형이다.



*Add Two Add One Divide Two  
Divide One 2023-31*

2023 | acrylic on maple tree | 55 x 12 x 13.7 cm





***Song of My Soul 2010-215***

2010 | oil on canvas | 180 x 150 cm

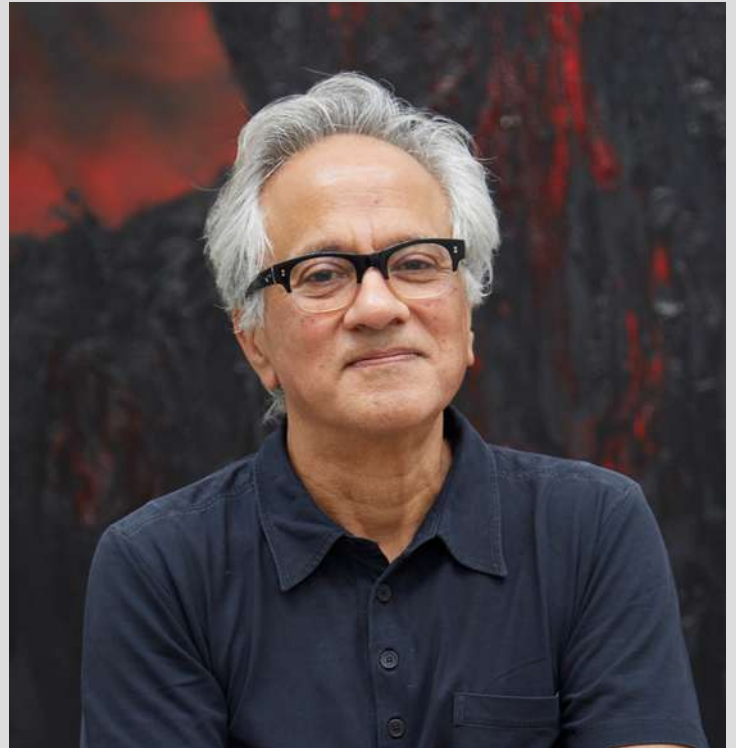


***Grace in the Glow 2026-7***

2026 | acrylic on canvas | 27.5 x 27.5 cm

# Anish Kapoor

Anish Kapoor (b.1954, British) was born in Mumbai, India and travelled to England in 1973, where he studied sculpture at the Hornsey College of Art and Chelsea College of Arts. His recent solo exhibitions include those at ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark (2024); Fondazione Palazzo Strozzi, Florence, Venice (2023); Gallerie dell'Accademia di Venezia and Palazzo Manfrin, Venice, Italy (2022); Modern Art Oxford, UK (2021); Museum of Contemporary Art and Urban Planning, Shenzhen, China (2021); Houghton Hall, Norfolk, UK (2020); Pinakothek der Moderne, Munich, Germany (2020); Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (2019); Central Academy of Fine Arts Museum and Imperial Ancestral Temple, Beijing, China (2019); Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal (2018). Kapoor represented Britain at the 44th Venice Biennale in 1990, for which he was awarded the Premio Duemila Prize. Kapoor also received the Turner Prize the following year. His works are permanently exhibited in the most important collections and museums internationally, and many of his public artworks have become iconic landmarks around the world.



아니쉬 카푸어는 1954년 인도 뭄바이에서 태어났으며 현재 런던과 베니스에 거주 및 활동하고 있다. 작가는 덴마크 이스호이 아르켄 현대 미술관(2024), 이탈리아 피렌체 팔라초 스트로치(2023), 이탈리아 베니스 갤러리 델 아카데미아 디 베네치아와 팔라조 맨프린(2022), 영국 옥스포드 현대미술관(2021), 중국 선전 현대미술 및 도시계획 박물관(2021), 영국 노포크 호턴 홀(2020), 독일 뮌헨 모던 피나코텍 미술관(2020), 아르헨티나 부에노스 아이레스 펀다시온 프로아(2019), 중국 베이징 중앙 미술관 및 황실 사원 아카데미(2019), 포르투갈 포르투 세랄브 현대미술관(2018) 등에서 개인전을 개최했다. 1990년 제44회 베니스 비엔날레에 영국 대표 작가로 ‘프리미오 듀밀라(Premio Duemila)’를 수상하였고 이듬해 영국의 권위 있는 예술상인 ‘터너 프라이즈(Turner Prize)’를 받았다. 카푸어의 작품은 유수의 미술관에 소장돼 주요 상설전시로 소개되고 있으며, 고유한 공공미술은 전세계 곳곳에서 랜드마크로 자리 잡았다.



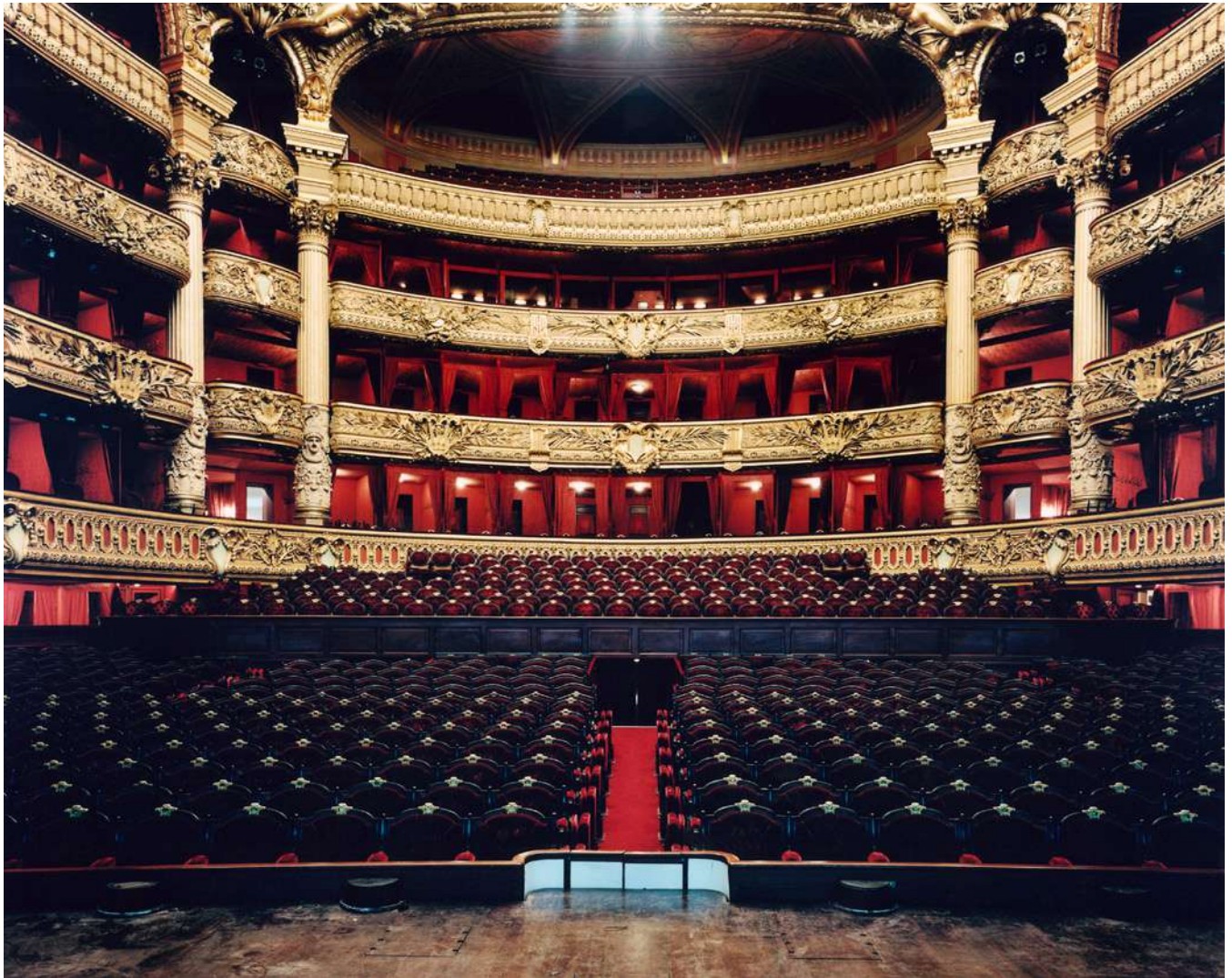
***Spanish to Pagan Gold with Black Mist***  
2019 | stainless steel, lacquer | 110 x 110 cm

# Candida Höfer

Candida Höfer (b.1944, German) was born in Eberswalde, Germany. Having expressed interest in photography during childhood, Höfer first began her career at the age of nineteen as an apprentice at a photography atelier that dealt with advertisements, architecture, and fashion. She entered the Kölner Werkschulen (Cologne Academy of Fine and Applied Arts) in 1964 and studied art and photography, and worked as a freelance photographer upon graduation. Her works have been shown at documenta11 (2002) in Kassel, Germany, and she represented Germany with Martin Kippenberger the 50th edition of La Biennale di Venezia (2003) in Italy. Höfer was the recipient of the Käthe Kollwitz Prize in 2024 and received the Outstanding Contribution to Photography award by the Sony World Photography Awards in April of 2018. Her works can be found in major collections including the Museum of Modern Art in New York, the Centre Pompidou in Paris, the Bibliothèque nationale de France, the Museum Ludwig in Cologne, the Moderna Museet in Stockholm, the Museo Centro de Arte Reina Sofia in Madrid, Museo Guggenheim Bilbao, the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul, the Rubell Family Collection in Miami, and the Friedrich Christian Flick Foundation in Zürich. Candida Höfer currently resides and practices in Cologne.



칸디다 회퍼는 1944년 베를린 근교 에베르스발데에서 태어났다. 유년기부터 사진에 대한 관심을 표명한 그는 19세에 광고, 건축, 패션 사진을 다루는 사진 아틀리에에서 견습 생활을 했다. 1964년 쾰른 베르크슐레에서 예술과 사진을 전공한 후 프리랜서 사진가로 활동하였다. 유수 기관에서 개인전과 그룹전을 선보인 작가는 2002년 제 11회 카셀 도큐멘타에 참여, 2003년 제 50회 베니스 비엔날레에서 마틴 키펜베르거(Martin Kippenberger)와 공동으로 독일관을 대표했으며, 2024년 케테 콜비츠 상(Käthe Kollwitz Prize)과 2018년 소니 월드 포토그래피 어워드의 사진공로상(Outstanding Contribution to Photography)을 수상한 바 있다. 주요 소장처로는 뉴욕현대미술관, 파리龐피두센터, 프랑스국립도서관, 쾰른 루트비히미술관, 스톡홀름 근대미술관, 마드리드 레이나소피아국립미술관, 빌바오 구겐하임미술관, 국립현대미술관, 루벨 컬렉션, 프리크 컬렉션 등이 있다. 작가는 현재 쾰른에 거주하며 활발하게 작품 활동을 하고 있다.



***Palais Garnier Paris I 2004***

c-print | 180 x 219.5 cm (184 x 223.5 cm, framed)

Ed. 1/6

# Jean-Michel Othoniel

Born in 1964 in Saint-Étienne, Jean-Michel Othoniel studied at the École Nationale Supérieure d'Arts, Cergy-Pontoise, and is currently based in Paris. Since receiving international recognition for his sculptures made of wax and sulfur at documenta IX in 1992, Othoniel has broadened the scope of his practice by experimenting with a range of mediums, from sculpture to installation. In 2000, Othoniel received his first public commission to transform the Parisian subway station Palais-Royal - Musée du Louvre in celebration of its hundredth anniversary, for which he installed *Le Kiosque des Noctambules*, made of Murano glass and aluminum. In 2015, the Palace of Versailles welcomed the artist's *Les Belles Danses* as the first permanent installation inside its gardens. In 2019, Othoniel was commissioned to create *La rose du Louvre* by the Louvre Museum, and the original paintings remain permanently in the collection and in situ. In 2025, his solo exhibition *OTHONIEL COSMOS or the Ghosts of Love* was held at 10 different venues including the Palais des Papes in Avignon, France.



장-미셸 오토니엘은 1964년 프랑스의 중동부 생테티엔(St. Étienne) 태생으로 예술가 집안에서 자라나 일찍이 예술가의 길을 걷기 시작하였으며 1989년 프랑스 파리-세르지 고등미술학교를 졸업하였다. 1990년대 초반 이탈리아에서 수준 높은 유리 가공 기술을 접한 이후 본격적으로 유리를 주요 매체로 작업하기 시작하였다. 2000년에는 파리 지하철 개통 100주년을 기념하여 팔레 루아얌-루브르 박물관(Palais-Royal - Musée du Louvre)역에 무라노 유리 와 알루미늄으로 지하철 입구를 제작한 작업 <야행자들의 키오스크(Kiosque des Noctambules)>를 통해 국제적으로 주목받았고, 2015년에는 베르사유 궁전의 정원에 <아름다운 춤(Les Belles Danses)>을 영구 설치하여 동시대의 영향력 있는 작가로 이름을 올렸다. 2025년 프랑스 아비뇽 교황청을 비롯한 도시 전역에서 개인전 《OTHONIEL COSMOS or the Ghost of Love》를 열었다.



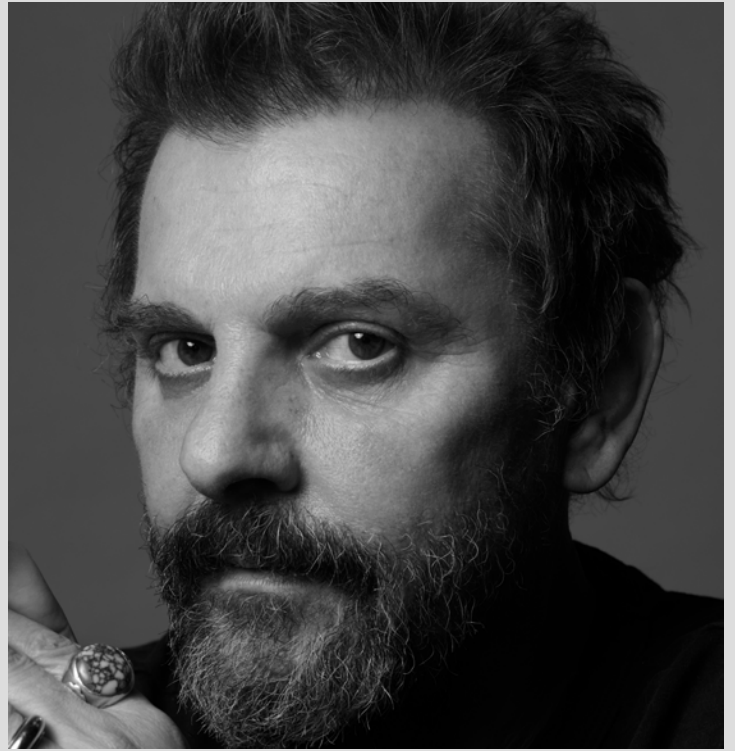
***Precious Stonewall***

2024 | indian amethyste mirrored glass, wood | 65 x 55 x 22 cm



# Ugo Rondinone

Ugo Rondinone (b.1964, Swiss) was born in Brunnen, Switzerland, and currently lives and works in New York. He is one of the most acclaimed international contemporary artists of his generation. His sculptures, paintings, drawings, and site-specific installations span a tremendous range of materials and conceptual vocabularies, yet they are all joined by his remarkable balance of wit, lyricism, and generosity coupled with a deep commitment to humanity. Over the past two decades, he has created a strikingly diverse body of work that confronts and celebrates the passage of time, the beauty and vulnerability of nature, and the humor that resides in everyday love and loss. This dynamic can be seen in the way his work moves between observing nature and his interest in observing an inner world using metaphors of seclusion and isolation.



우고 론디노네는 1964년 스위스 브룬넨에서 태어났으며, 현재 뉴욕에서 거주 및 활동 중이다. 그는 오늘날 세계 현대미술을 주도하는 작가 중 한 명으로 그의 조각, 회화, 드로잉, 장소특정적 설치 작업은 광범위한 재료와 개념적 어휘들을 포괄하면서도 그가 태생적으로 가진 깊은 인간애와 결부된 섬세한 시각 언어, 재치와 관용을 담은 철학과 절묘하고도 조화롭게 연결된다. 특히 태양, 달, 무지개, 나무, 돌 등을 소재로 삼은 대표작에서 드러나듯 자연에 대한 면밀한 관찰은 작업 전반의 주요 맥락을 형성하며 이에 대비되는 창, 문, 벽 등 고립과 은둔을 은유하는 구조물 형태의 작업은 인간 내면의 세계에 대한 탐구를 담는다. 뉴욕 록펠러 광장에서 선보인 아홉 개의 거대한 청석 조각 작품 〈human nature〉(2013), 네바다 사막에 색색의 바위로 만든 일곱 개의 탑을 설치한 〈seven magic mountains〉(2016), 프랑스 베르사유 정원에서 처음 선보인 〈the sun〉(2017-2018) 등 다양한 대형 공공미술 프로젝트와 장소특정적 설치 작업을 통해 보다 넓은 층의 관객에게 영감을 선사해 왔다.



***funfteraugustzweitausendundsechszwanzig***

2026 | watercolor on canvas,  
artist's frame | 200 x 300 cm

# Julian Opie

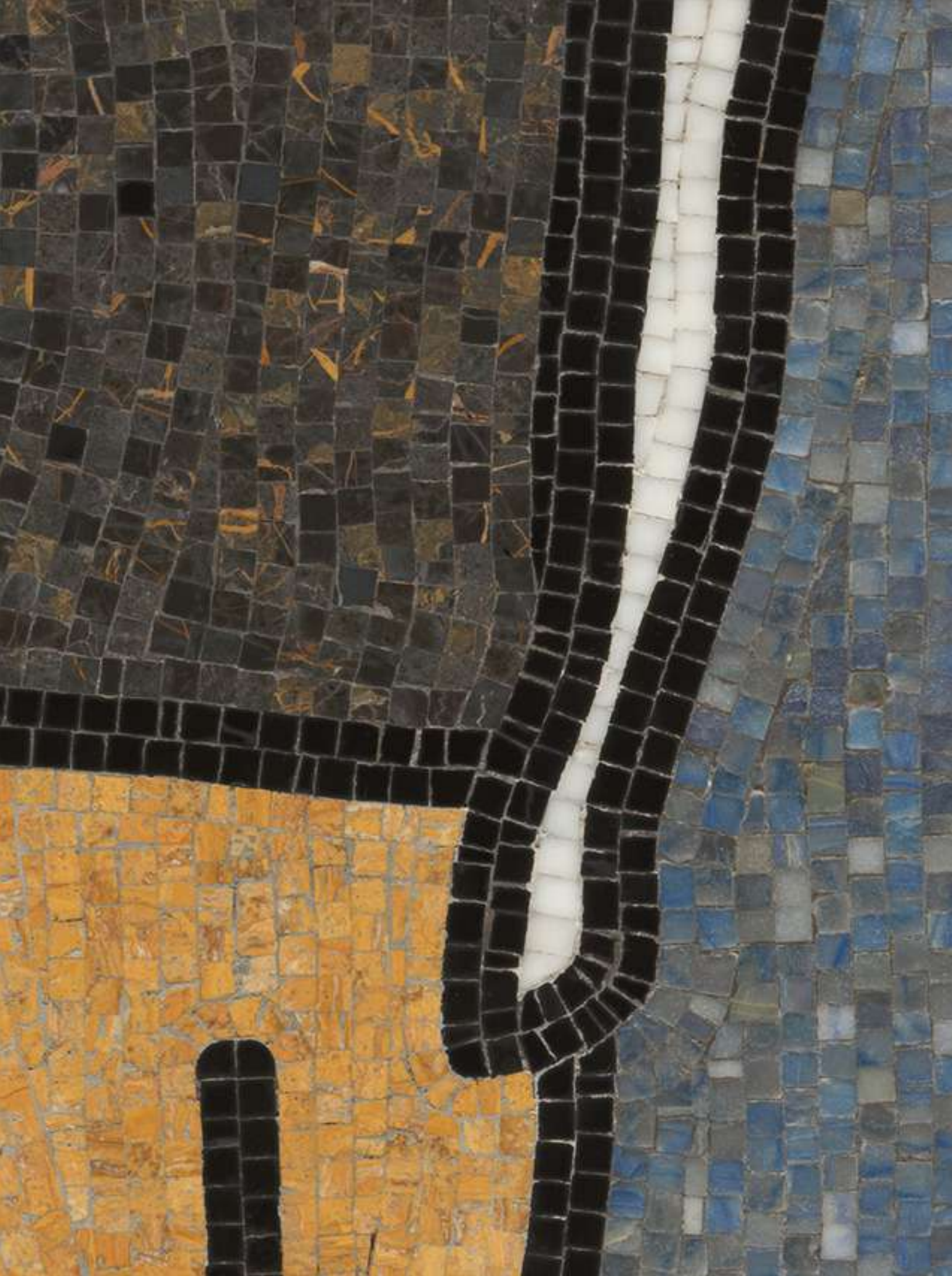
With public commissions from Seoul to New York, Luxembourg to Zurich and an uninterrupted flow of large museum exhibitions internationally, the work of Julian Opie (b.1958, British) is known throughout the world. Opie's distinctive formal language is instantly recognisable and reflects his artistic preoccupation with the idea of representation, and the means by which images are perceived and understood. Always exploring different techniques both cutting edge and ancient, Opie plays with ways of seeing through reinterpreting the vocabulary of everyday life; his reductive style evokes both a visual and spatial experience of the world around us. Taking influence from classical portraiture, Egyptian hieroglyphs and Japanese woodblock prints, as well as public signage, information boards and traffic signs, the artist connects the clean visual language of modern life, with the fundamentals of art history.



줄리안 오피(b.1958)의 작업은 서울, 뉴욕, 룩셈부르크, 취리히 등에 설치된 다수의 공공미술 커미션 작업과 지속적으로 이어져 온 대규모의 미술관 전시들을 통해 전세계적으로 널리 알려져 있다. 한눈에 알아볼 수 있는 작가 고유의 조형 언어는 그가 재현의 개념과 이미지가 읽히는 방식에 몰두해 작업해 오고 있음을 반영한다. 고대와 최첨단을 넘나들며 다양한 기법을 탐구해온 오피는 일상 속의 언어를 재해석하는 과정을 통해서 사물을 보는 방식들을 다룬다. 그의 환원주의적인 표현방식은 우리 주변 세계에 대한 시각적인 경험과 공간적인 경험 모두를 환기시킨다. 고대 초상화, 이집트의 상형문자, 일본의 목판화뿐 아니라 공공 표지판, 각종 안내판, 교통 표지판에서 영감을 받은 작가는 자신의 작업을 통해서 현대의 시각언어가 미술사의 근간을 이루는 요소들과 만나는 지점을 보여준다.



*Dance 2 figure 2 step 2.*  
2022 | mosaic tiles | 121 x 59 cm



# Haegue Yang

Haegue Yang (b.1971, Korean) lives and works in Berlin, Germany and Seoul, South Korea. Yang's practice spans a wide range of media, from paper collage to performative sculpture and large-scale multi-sensorial installation, often featuring everyday objects, in addition to labour-intensive woven sculptures. Articulated in her abstract visual vocabulary, her anthropomorphic sculptures often play with the notion of 'the folk' being a cultural idea, while also attempting to transcend it as being a mere tradition of specific cultures. Her multisensory environments suggest uncontrollable and fleeting connotations of time, place, figures, and experiences that connect us in this non-sharable field of perception.

양혜규는 1971년 서울 태생으로 서울대 조소과를 졸업하고 프랑크푸르트 미술학교에서 마이스터술러 학위를 취득하였다. 1996년 이후 현재까지 베를린과 서울을 기반으로 국제 미술무대에서 왕성하게 활동하고 있으며, 독일 '캐피털'지 선정 세계 100대 미디어 설치미술가, 한국 및 아시아 여성 작가 최초로 독일의 권위 있는 미술상인 '볼프강 한 미술상(Wolfgang Hahn Prize)'을 수상하는 등 세계적인 주목을 받아왔다. 작가는 특정한 역사적 인물이나 구체적인 일상의 환경 등을 설치, 조각, 영상, 사진 등 다양한 매체를 아우르는 정교하면서도 추상적인 조형 언어로 번역해낸다. 특히 그의 최근 설치 작업은 감각을 자극하는 다양한 장치를 도입함으로써 공간을 보다 신체적인 영역으로 확장하고 있다. 양혜규의 작업은 변형된 것들, 일상에 잠재되어 있는 이질성의 의미망을 발굴해낸다.



이미 존재하는 문화사회적 체계를 교란시킴으로써 미술의 비전형적인 해석을 도모하고, 인간 삶의 조건과 정치성의 문제에 주목한다. 주요 국문 작품집으로 《절대적인 것에 대한 열망이 생성하는 멜랑콜리》(현문서가, 2009)가 있다. 현재 독일 프랑크푸르트 슈테델슐레 (국립미술대학) 순수미술학부 정교수로 재직 중이다.



***Tidal Florescent Palanquin Drape***

2026 | aluminum venetian blinds, powder-coated aluminum and stainless steel hanging structure, powder-coated stainless steel wall rails, powder-coated stainless steel compression strut, stainless steel bells, powder-coated stainless steel bells, stainless steel chains, split rings | 144 x 187 x 96cm

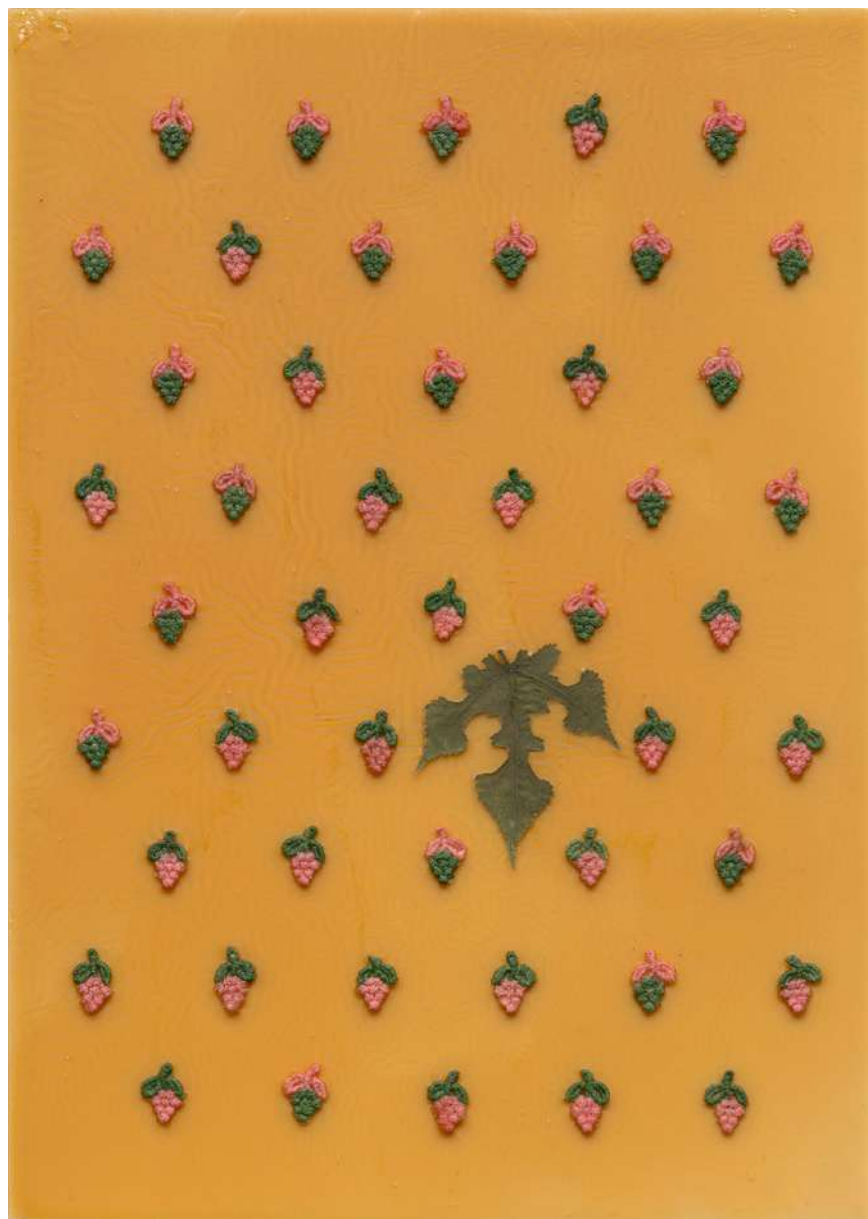


***Sonic Sunset Rope – Dodecagon Settling Curl***

2026 | stainless steel bells, powder-coated stainless steel bells, stainless steel chains, stainless steel components, split rings | 400 x 10 x 10 cm

Ed. 1/3 + 1AP





***Fertile Order***

2026 | chipboard, wood varnish, fabric  
embellishments, found plants, dust | 35 x 25 x 2 cm

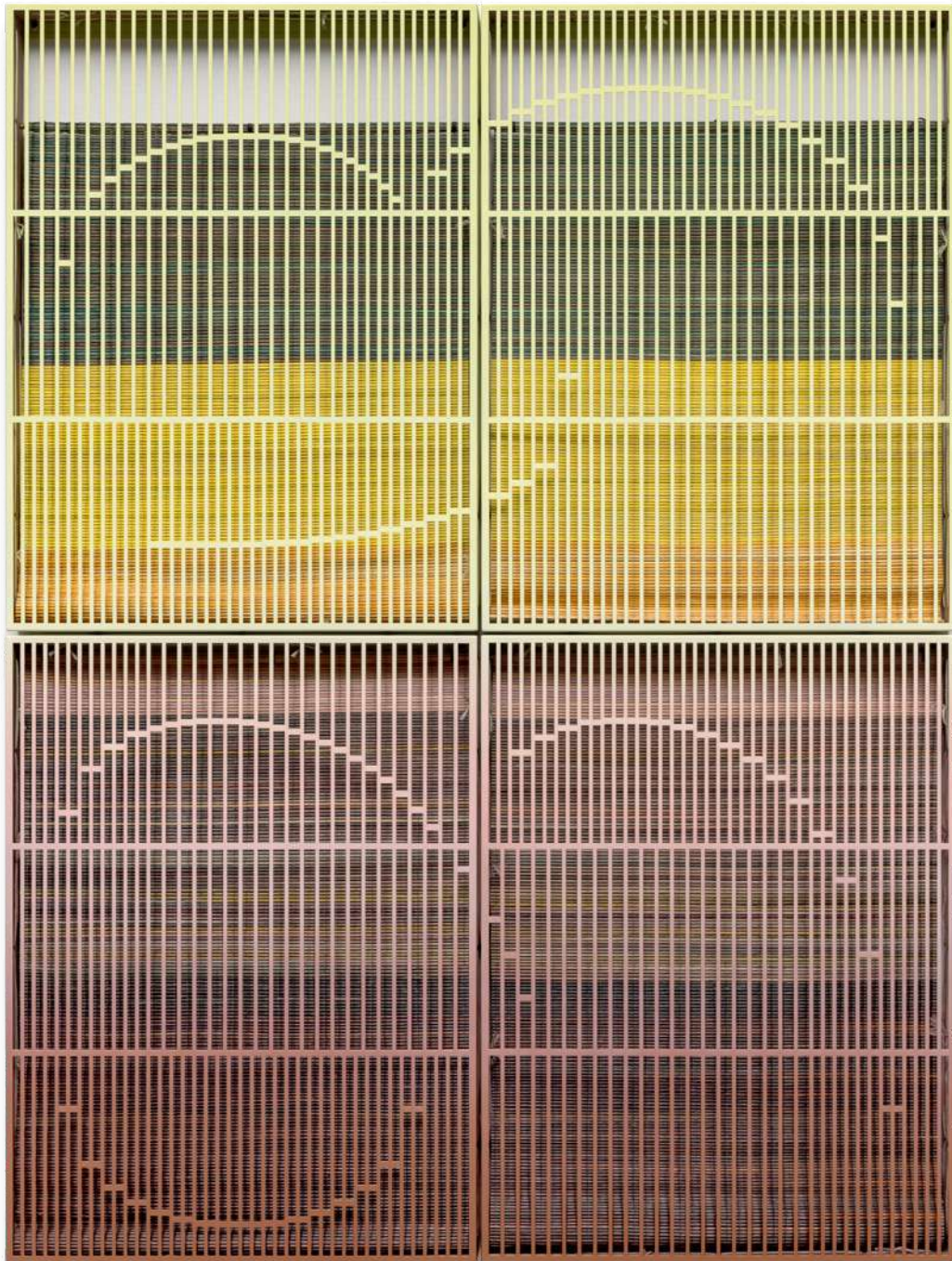


# Suki Seokyeong Kang

Suki Seokyeong Kang (1977-2025, Korean) employed painting, installation, video and choreography in an ever-expanding vocabulary. Her works not only extract narratives from her own body and history, but also use research to explore and reinterpret traditional forms and methodologies from Korean culture, weaving them together into a unique system of formal logic. Kang was particularly interested in contemporary translations of the concept of *true view* (眞景) as a framework to question the position of an individual in today's society. As her different bodies of work organically evolve and overlap inside her discursive practice, the artist continually engaged narrative frames, space and time to summon past voices through the perspective of the present. In this way, her installation and videos present an axis of history around which individual experiences can be oriented and grow. Suki Seokyeong Kang studied Oriental Painting at Ewha Womans University, Seoul, and Painting at the Royal College of Art, London. She served as a professor of Korean Painting at Ewha Womans University. She was awarded the Baloise Art Prize at Art Basel in 2018. Her works are held by major art institutions worldwide, including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; Seoul Museum of Art; Leeum Museum of Art, Seoul; Los Angeles County Museum; and MUDAM Luxembourg, among others.

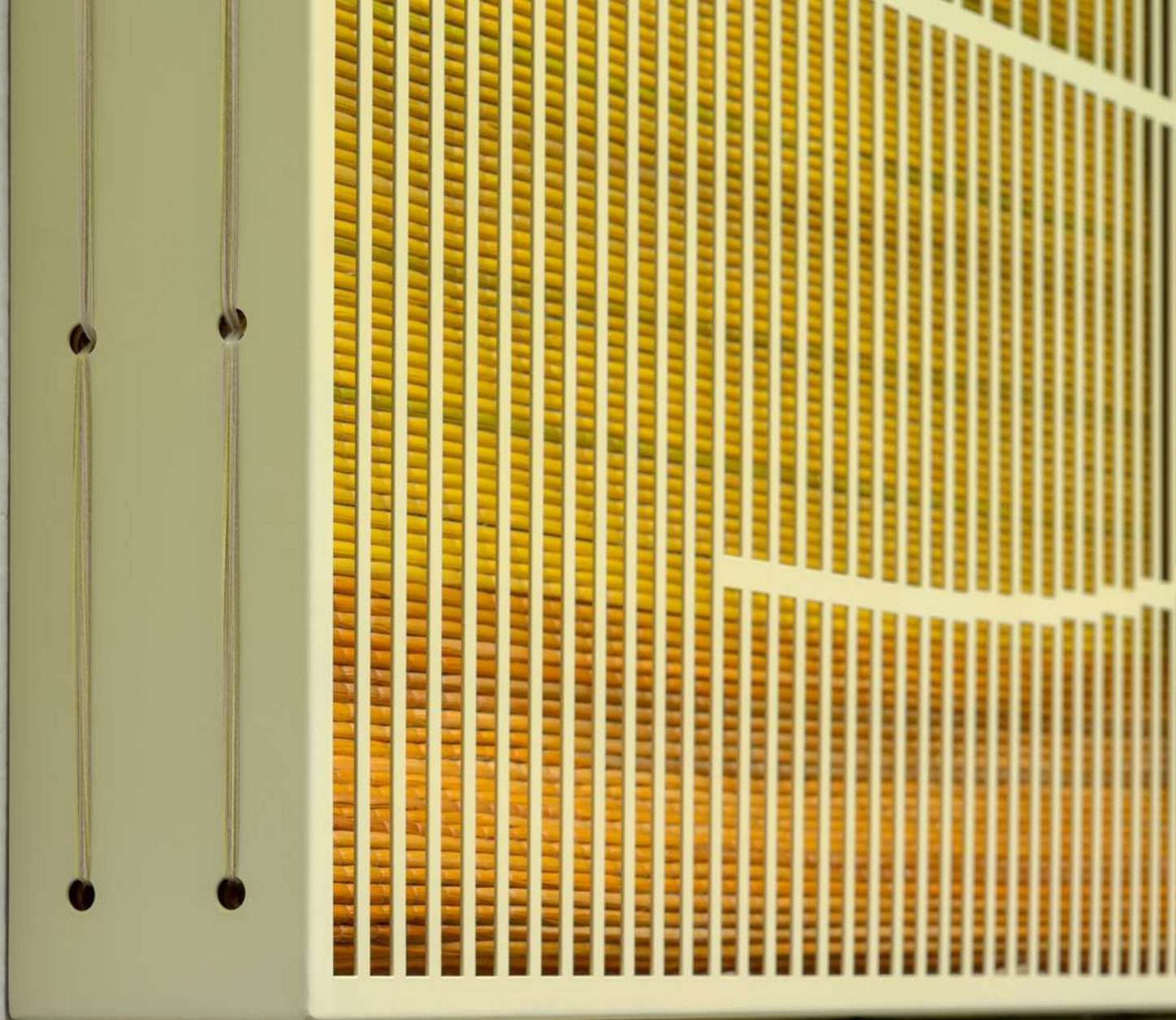


강서경(1977-2025)은 회화, 설치, 영상 등 다양한 매체를 이용하여 자신의 회화적 언어를 확장해 왔다. 이 과정에서 작가는 자신의 신체 및 개인사에서 추출한 서사적 요소들뿐 아니라 한국의 여러 전통적 개념과 방법론을 재해석해 자신만의 조형 논리로 직조하는데, 특히 ‘진정한 경치(眞景)’에 대한 현대적 표현방식을 실험하며 현 사회 풍경 속 개인의 자리를 고찰한다. 이렇듯 전통이라는 과거의 시간을 현재의 시점으로 소환해 구축해낸 새로운 시공간 속에서 각 작품군은 서로 유기적으로 해쳐 모이며 오늘날 개인이 뿌리내릴 수 있는 역사적 축으로서의 공간적 서사를 제공한다. 강서경은 이화여자대학교에서 동양화를, 영국 왕립 미술학교에서 회화를 전공하였으며 이화여자대학교 동양화과 교수로 재직하였다. 2018년 아트 바젤에서 ‘발로아즈 예술상(Baloise Art Prize)’을 수상하였고, 현재 국립현대미술관, 서울시립미술관, 리움미술관, 로스앤젤레스 카운티 미술관, 룩셈부르크 MUDAM 등 세계 유명 미술 기관에 작품이 소장되어 있다.



### Mat #24-10

2023-2024 | painted steel, woven dyed *hwamunseok*,  
thread, wood frame, brass bolts, leather scraps |  
approx. 163.2(H) x 123(W) x 8(D) cm



# Jae-Eun Choi

Jae-Eun Choi (b.1953, Korean) does not limit her practice to a single medium but rather spans through sculpture, installation, architecture, photography, moving image, and sound to examine concepts of infinite time and the transient nature of existence. Her works exhibit both architectural-scale grandeur and meticulous aesthetic sensibility, as seen in the series *Nobody Is There – Somebody Is There* and *World Underground Project*. Choi moved to Japan in the mid-1970s and enrolled at the Sogetsu Art Center, where she was trained in the avantgarde interpretation of *ikebana* and was influenced by members of the Fluxus movement in the 1980s. Since 2015, Choi has developed a project titled *Dreaming of Earth*, an ambitious and collaborative project seeking peaceful sustainability in the Demilitarized Zone of the Korean Peninsula. Through innovative interpretations of space and the interconnectedness of humans and nature, Choi continues exploring the cycle of life in her work. Choi is currently participating in the Japanese Pavilion at the 61st Venice Biennale as a collaborating artist with Ei Arakawa-Nash.



최재은(b.1953)은 조각, 설치, 건축뿐 아니라 사진, 영상, 사운드와 같은 다양한 매체를 통해 장엄한 스케일과 섬세하고 치밀한 조형성을 구현해왔다. 〈Nobody is There – Somebody is There〉, 〈World Underground Project〉 등 작업 전반에 걸쳐 시간의 무한한 흐름과 유한성 속에서 그것을 지각하는 인간의 시선, 그리고 삶의 순환(循環)에 대해서 일관성 있게 다루는 것으로 잘 알려져 있다. 1970년대 중반 도쿄로 건너간 최재은은 도쿄의 소게츠 아트 센터에서 ‘이케바나(生け花)’의 문법을 수학, 새롭게 해석하는 작업으로 미술에 입문했다. 이후 2015년부터 진행해 온 〈대지의 꿈(Dreaming of Earth)〉 프로젝트를 시작으로, DMZ의 숲을 회복하기 위해 전문적인 조사를 바탕으로 한 구체적 해결방안 및 방법론들을 작업의 형태로 구축해 오고 있다. 또한 2026년 제61회 베니스 비엔날레 일본관에 에이 아라카와-나쉬(Ei Arakawa-Nash)의 초청으로 협력 작가로 참여 중이다.



## ***When We First Met***

2025 | pressed flowers on *urushi* lacquered  
wood panels, framed and accompanied by text |  
12 pieces, 41.4 x 26.9 x 2.5 cm each panel

# Kim Yong-Ik

Kim Yong-Ik (b.1947, Korean) entered Korean painting circles in the mid-1970s and has established himself as one of the leading artists in Korean contemporary art. Kim has continuously experimented with his works going through the mainstream of Korean art, such as conceptual art, Minjung art, and public art while maintaining his independent position. Kim began his new series titled *Exhausting Project* on December 31, 2018, in which he has proposed to exhaust all the art supplies he has left in his studio, including all his paints and colored pencils, during his remaining lifetime. For this project, Kim has sectioned the canvas into small parts to evenly accommodate all colors, resulting in geometric shapes that meet the 'low entropy' lifestyle he has always pursued as an artist. Kim continuously reflects on contemporary life and culture, seeking to ensure that art, however reconfigured, survives. Particularly, the recent pandemic experienced by humanity has catalyzed a shift in his artistic practice. He draws symbolic meanings from the philosophy of the prominent Chinese classic, *I Ching* (*Book of Changes*), offering an alternative art of living called for in this turbulent age.

김용익(b.1947)은 데뷔 후 현재까지, 40여 년 동안 활발한 활동을 지속해오며 한국 현대미술의 대표적인 미술가로 자리매김하였다. 1970년대의 모더니즘부터 80, 90년대의 개념미술, 민중미술, 공공미술 등 한국 미술의 주요 흐름을 거쳐오는



가운데 독립적인 위치를 고수하며 자신의 작품을 끊임없이 실험해온 김용익은 지난 2018년 12월 31일을 기점으로 '물감 소진 프로젝트(Exhausting Project)'라는 제목의 새 연작을 시작했다. 현재진행형인 이 연작은 작가에게 남아있는 물감, 색연필 등 회구(繪具)들을 그의 여생에 걸쳐 모두 소진(消盡)하는 프로젝트이다. 남아있는 회구를 색깔별로 골고루 소진하고자 화폭을 잘게 나누어 작업한 결과, 작품은 기하학적 도형의 모양을 띠며 김용익이 예술가로서 평생 추구해온 '저엔트로피(low entropy)적'인 삶의 방식에 부합하는 형태를 드러낸다. 김용익은 끊임없이 현대의 삶과 문명을 성찰하고 예술이 그에 걸맞은 형태로 존재하여 살아남기를 모색하는데, 최근 팬데믹 상황을 맞아 중국의 잘 알려진 철학서적인 주역(周易)의 사상으로부터 상징적인 의미들을 차용하는 것도 이러한 노력의 일환이다.



***Exhausting Project: The World of the Dead —3***

2023 | acrylic on canvas, wood, brass and iron  
ornament, wire mesh | 36 x 45 x 6.5 cm



# Byron Kim

Byron Kim (b.1961, American) was born in La Jolla, California, and currently lives and works in Brooklyn, New York. Kim received his BA in English Literature from Yale University in 1983 and later attended the Skowhegan School of Painting & Sculpture in 1986. He is currently a Senior Critic at Yale University School of Art. The artist depicts a fragment of a whole with a high degree of precision, challenging the ways of reading a monochrome painting. *Sunday Painting* is an ongoing series that Kim has been working on every week from 2001 onwards. Meditating on the subtle differences in each Sunday's sky formation, he paints the appearance of the sky on small canvases and writes diaristic entries recounting the emotions and thoughts he had at the time and place of completing the work. Likewise, *B.Q.O.* is a new, ongoing series of paintings composed of three panels, which provide viewers with an immersive and visceral experience of being submerged. Oscillating between his innermost experience and the expansive connection between humans and nature, Byron Kim's paintings offer a space for meditation while simultaneously raising many questions regarding our relationship with nature.

바이런 김은 1961년 미국 캘리포니아 라 호야에서 태어나, 예일대학교(Yale University)에서 영문학을 전공하고 뉴욕 스코히건 회화조각학교(Skowhegan School of Painting and Sculpture)에서



수학하였다. 현재 뉴욕 브루클린에서 거주 및 활동하고 있으며, 예일대학미술학부의 선임 비평직(senior critic)을 겸하고 있다. 그의 회화는 전체의 한 부분을 수준 높은 정밀묘사로 그려냄으로써 단색 회화를 읽어내는 방식에 도전한다. 〈일요일 회화(Sunday Paintings)〉는 작가가 2001년부터 매주 꾸준히 작업해온, 현재 진행 중인 연작이다. 각 일요일 하늘 간의 미묘한 차이를 관조하며 그 풍경의 모습을 작은 화폭에 담은 뒤, 작업이 완성된 때와 장소에서의 본인의 생각과 감정을 글로 기록한 작업이다. 비슷한 형식으로 결말 없이 진행되는 새로운 연작 〈B.Q.O.〉 작품들은 세 폭의 패널로 구성되며, 잠수라는 행위를 매개로 몰입적이고도 본능적인 경험을 나누고자 한다. 바이런 김은 가장 사적인 경험에서부터 인류와 자연 간의 광활한 연결에 이르기까지 양 극단을 아우르며 명상의 기회를 제공함과 동시에 자연과 우리가 맺는 관계에 대한 다양한 질문을 제기하게 한다.



***Distant Ancient***

2016 | dyed linen | 137.2 x 116.8 cm

# Kibong Rhee

The work of Kibong Rhee (b.1957, Korean) is characterized by a sublime visual vocabulary and refined sense of detail coupled with an inventive use of materials. Inspired by questions of flux and impermanence, his paintings and sculptures explore the conceptual meaning and mechanics of change. Rhee frequently employs the theme of impermanence – a physical process found in nature that arouses a sense of beauty, desire, and nostalgia. Rhee's work focuses on the point where physical phenomenology can elicit a transcendental experience. Especially fascinated by the many manifestations of water, Rhee's poetic tableaux evoke a rare balance of sensuality and meditative distance.

이기봉(b.1957)은 인간과 사물, 세계의 본질을 이루는 구조와 흐름에 대해 일관된 관심을 가져 왔다. 작가는 이를 생성과 소멸이 순환하는 세계로 정의하고, 그 흐름 속에서 파생되는 의미와 역학관계를 파고든다. 이러한 순환의 원리에서 비롯된 '사라짐'이라는 주제는 하나의 필연적인 물리적 현상인 동시에 아름다움과 매혹, 판타지 등의 감정을 불러일으키기도 한다. 캔버스와 플렉시글라스 위에 그려진 이미지들은 단수의 시점에서는 양립할 수 없는 두 개의 세계가 복수의 층위구조에서 공존하고 있다. 작품 속 안개의 느낌은 먼 것과 가까운 것을 뒤섞고, 정신과 물체를 혼재시키며 사물의 거리감이나 존재감에 영향을 미치는데 그의 작품은 이렇게 물리적 경험이 초월적 차원으로 확대되는 것에 초점을 맞추고, 실체를 알 수 없는 몽환적 시공간을 만들어낸다.



이기봉은 '물'이라는 소재가 지니는 물질성에 대한 고민을 지속해 왔다. 어떤 사물이나 존재의 모습을 변화시키고, 초월적인 영역에 다가가게 만드는 물의 속성을 안개, 기포 등의 모티프를 이용해 작품에 끌어들인다.



***The Mystery Tour***

2026 | acrylic and polyester fiber  
on canvas | 120 x 200 cm

# Yeondoo Jung

Yeondoo Jung (b.1969, Korean) lives and works in Seoul. Jung concentrates on photography, video, and installation works where subjects participate, performance occurs in both direct and indirect ways, and fiction and reality form an affectionate understanding of human lives. Material for Jung's work comes from the everyday lives of people, and as he shares his intention with those involved, he plays with the boundary of visual art and performance. The artist's work is represented in numerous collections worldwide, including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul; Leeum Museum of Art, Seoul; Museum of Contemporary Art Tokyo; Museum of Modern Art, New York; Seattle Art Museum; and MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, among others.

정연두는 1969년생으로 서울대학교 조소과와 영국 골드스미스 컬리지 석사를 졸업하고 현재 서울에서 활동 중이다. 작가는 퍼포먼스가 직·간접적으로 등장하는 사진, 영상 등 미디어 작업에 주력하고 있다. 주로 현대인의 일상에서 작업의 소재를 발견하고, 보이지 않는 이야기들에 주목하며 그로부터 파생되는 가능성을 탐구한다. 이 과정에서 타인과 만나 대화하고 협업하는 관계적 방법론을 수행하면서 예술과 삶, 예술의 주체와 객체 사이를 넘나드는 문지방을 만든다. 현실의 총체성, 완결성, 단일성에 의문을 제기하는 정연두는 기대와 기억이라는 가공의 서사가 한 개인의 삶의 추동하는 힘으로 작용함을 드러내는가 하면, 연극적 연출과 미장센을 사용해 실제와 허구의 경계를 모호하게 만들며, 시각에 주어진 것을 의심 없이 수용하는



관행을 성찰한다. 또한 역사적 서사에 관심을 두고 서로 다른 시공간의 인물들을 연결시키거나 상이한 문화와 사물들을 접속시키며 역사의 다성성을 감각적으로 드러낸다. 국립현대미술관, 리움미술관, 도쿄도현대미술관, 뉴욕현대미술관, 시애틀 미술관, 맥발미술관 등에 작가의 작품이 소장되어 있다.



***Smoke Drawing - The Balance***

2026 | soot on watercolor paper, framed |

130 x 90 cm (147 x 107 x 5 cm, framed)

# Lee Kwang-Ho

Lee Kwang-Ho (b.1967, Korean) utilizes diverse painterly techniques to truthfully represent his subjects, demonstrating extreme realism on canvas. This realism does not lose itself in its representation but forms a tactile and emotional language. Since 2017, as part of the *Landscape series*, Lee painted the wetlands of Kepler Track that he visited during his travel to New Zealand. To intensify the unique sensations of the swamp's surface and its plants, He scratched the canvas with printmaking tools and stamped paint with rubber brushes, creating a realistic and tactile landscape. Lee has participated in significant exhibitions at institutions and biennales such as Jeju Biennale (2024); Sungkok Art Museum (2024); Suwon Museum of Art (2022); and Busan Museum of Art (2018). His works are included in the collections of National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Gyeonggi Museum of Art, and Jeju Museum of Art, among others.



이광호(b.1967)는 회화적 기법의 모든 가능성을 동원하여 대상을 충실히 서술함으로써 화폭에 극도의 사실성을 담아낸다. 이러한 사실성은 재현으로서의 회화에 그치지 않고 촉각적이고 감정적인 언어로 귀결된다. 2017년부터 작가는 <풍경> 연작의 일부로서 뉴질랜드 여행중 케플러 트랙(Kepler Track)에서 몸소 체험한 습지 풍경을 화폭에 담았다. 흙의 표면과 식물의 감각을 극대화하기 위해 판화용 도구로 화면을 긁고 고무 붓으로 물감을 찍어내며 작가는 사실적이고 촉각적인 풍경을 완성한다. 주요 전시로는 제주 비엔날레(2024), 성곡미술관(2024), 수원시립미술관(2022), 부산시립미술관(2018) 등이 있으며, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 경기도 미술관, 제주도립미술관 등 유수의 기관에 작품이 소장되어 있다.



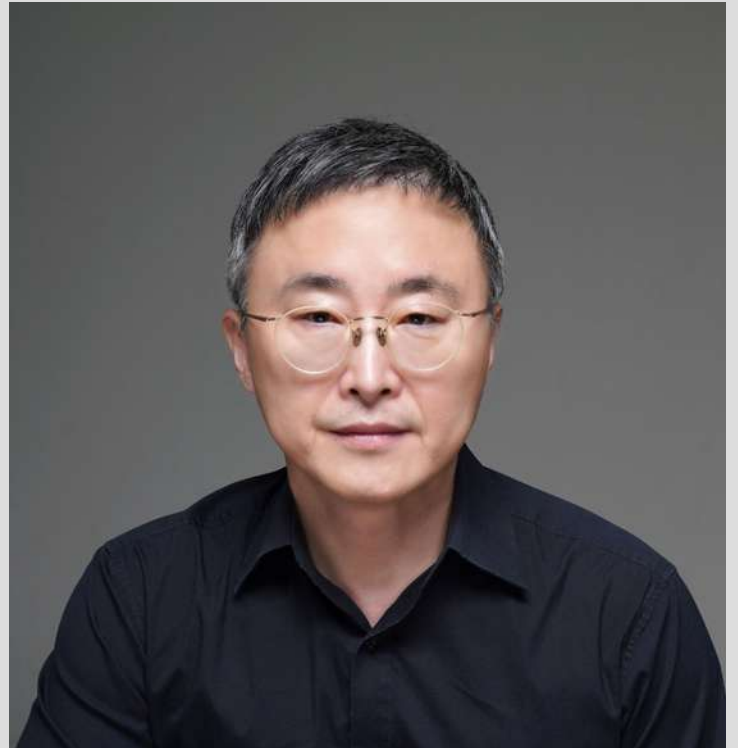
***Untitled 4183***

2026 | oil on canvas | 116 x 104 cm



# Gimhongsok

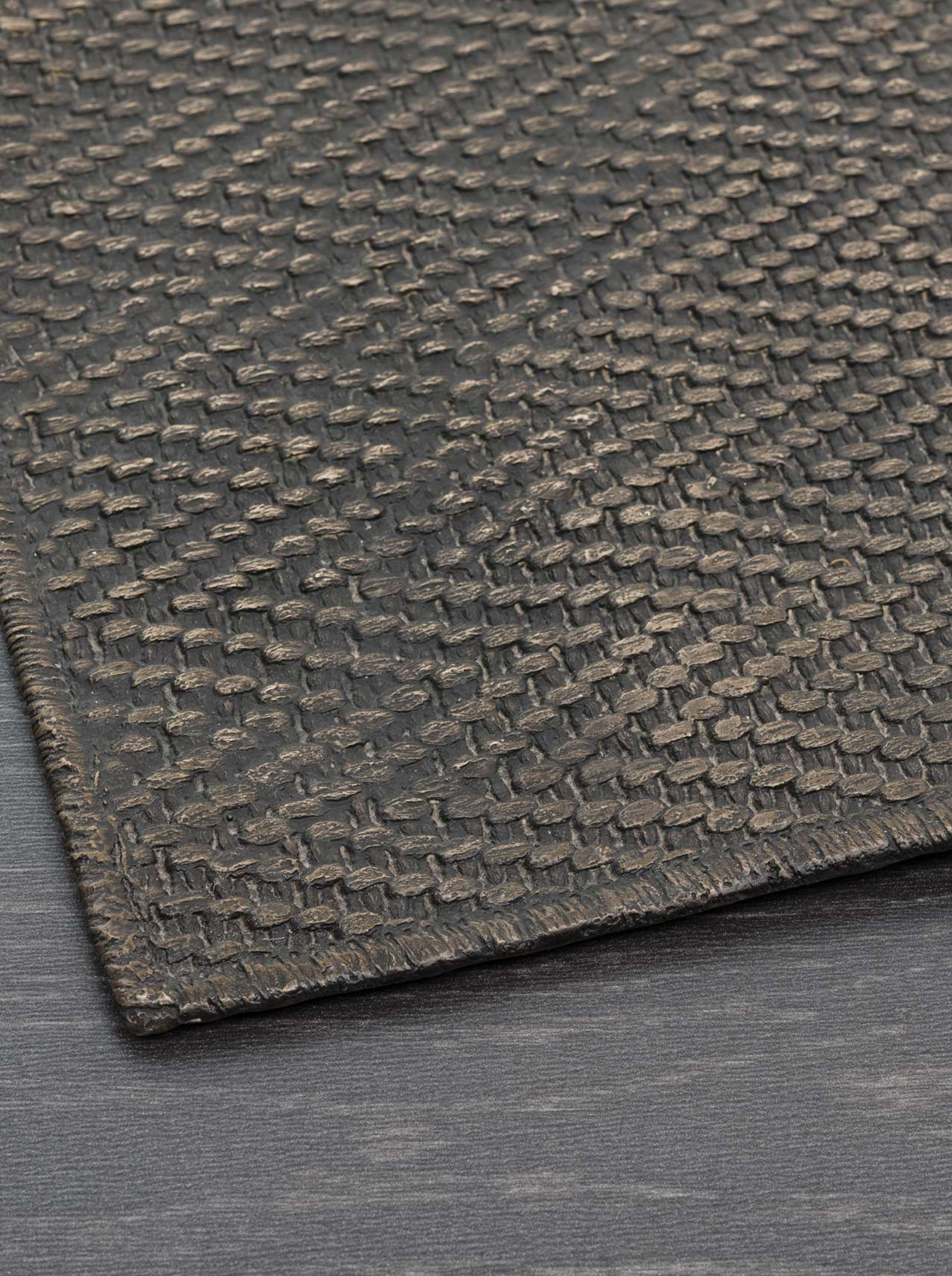
Gimhongsok (b.1964, Korean) was born in Seoul and graduated from Kunstakademie Düsseldorf in Germany after earning his BA in Fine Arts at Seoul National University. He often uses everyday materials to engage his audience in a dialogue about preconceived, conventional values as found in community and in art. His practice encompasses mediums including film, video, sculpture, painting, and performance. Utilizing spoken text and writing, as well as image and object making, Gimhongsok explores notions of ethics, public space, language, and originality using representation and appropriation. Humorous and ironic, his work challenges the viewer to consider the contradictions and blurred boundaries of fact and fiction, originality and reproduction, the banal and the spectacular. Instead of proposing answers to the questions he raises, Gim encourages an alternate narrative through the viewer's interpretation of the presented forms.



김홍석은 1964년 서울에서 출생하여 서울대 조소과를 졸업하고, 이후 독일 뒤셀도르프 쿤스트 아카데미에서 수학하였다. 그는 조각, 회화, 설치, 비디오, 퍼포먼스 등 거의 모든 형태의 미술을 넘나들며 다양한 작품활동을 펼쳐왔다. 우리에게 익숙한 현대미술의 형식들을 차용하여 만든 결과물에는 사회와 예술에서 작가가 발견하고 느끼는 부조리함에 대한 냉소와 비판이 함께 담겨있다. 그는 특히 미술 작품의 독창성, 기록물 그리고 번역 또는 윤리적 충돌 같은 문제들에 관심을 갖는데, 이들을 다양한 형식과 내용으로 재현과 재해석, 차용 등의 방법을 통하여 제시하며 소통의 한계와 사회의 모순들을 드러내고자 한다. 이때 관객들은 작품의 형태와 내용이 자아내는 픽션과 아이러니, 살짝 엇나가는 유머에 혼란을 느끼게 되는데 이러한 과정을 통해 그의 작품은 하나의 완결된 형태가 아니라 끊임없는 의미를 발생시켜 나가며 무한한 토론을 유도한다.



***Weight Beneath My Feet***  
2018 | bronze | 76.5 x 147 cm  
Ed. 2/2 + 1AP



# Korakrit Arunanondchai

Korakrit Arunanondchai (b.1986, Thai), born in Bangkok, moved to the United States in 2005 to study art. He received B.A. from Rhode Island School of Design(RISD) in 2009, and M.A. in Columbia University in 2012 under the advise of Rirkrit Tiravanija, another pioneering contemporary Thai artist. Arunanondchai's kaleidoscopic oeuvre traverses from video and performance to large-scale installation. Having experienced both Eastern and Western culture while growing up, the artist deftly combines heterogeneous cultural factors from the two sides of the world. Particularly focusing on Buddhist and Animist framework of Thailand, as well as on popular culture, he looks to mythical concepts including 'ghost' and 'spirituality.' Such superstitious themes draw stark contrast with another frequently used commercial material found in his paintings: bleached denim fabric. Denim is a universal yet localized material that originated in the West that symbolizes society of popular culture and consumption. By harmonizing contemporary pop culture with indigenous shamanism, he seeks to straddle the realms of ambivalent values, such as gender and nationality or reality and fantasy.

코라크릿 아룬나논차이는 1986년, 태국 방콕에서 태어나 2000년대 중반, 미국으로 건너가 로드 아일랜드 디자인 스쿨(2009)을 졸업했으며, 이후 태국의 세계적인 현대 미술가 리크리트 티라바니자(Rirkrit Tiravanija) 밑에서 수학하며



콜럼비아 대학원(2012)을 졸업했다. 그의 작업은 회화부터 영상, 퍼포먼스, 설치에 이르기까지 광범위한 범위를 오간다. 태국과 미국의 문화를 함께 경험하며 자랐던 그인 만큼, 아룬나논차이의 작업에서는 동양과 서양과 같은 이질적인 문화적 요소 간의 자연스러운 공존이 발견된다. 특히, 태국 특유의 불교와 애니미즘 문화는 그의 작업에서 반복적으로 등장하는 관심사로, 작가는 어딘가에서 우리 주위를 맴도는 듯하지만 논리적으로는 설명될 수 없는 '유령(ghost)', '영성(spirituality)'과 같은 미신 개념에 주목한다. 이러한 영적인 주제들은 그의 작업 속에서 서구 소비 사회를 상징하는 대표적인 소재인 '데님'과 만나 대조를 이룬다. 예술을 통해 다양한 배경을 가진 사람들이 서로의 경험을 공유할 수 있기를 바란다는 그의 언급처럼, 아룬나논차이의 작업은 동시대의 팝 문화와 토속적인 오컬트 문화를 결합시킴으로써 젠더, 국적, 현실과 꿈 등 양가적인 개념들의 경계를 재고하게끔 유도한다.



***Let the echos ring***

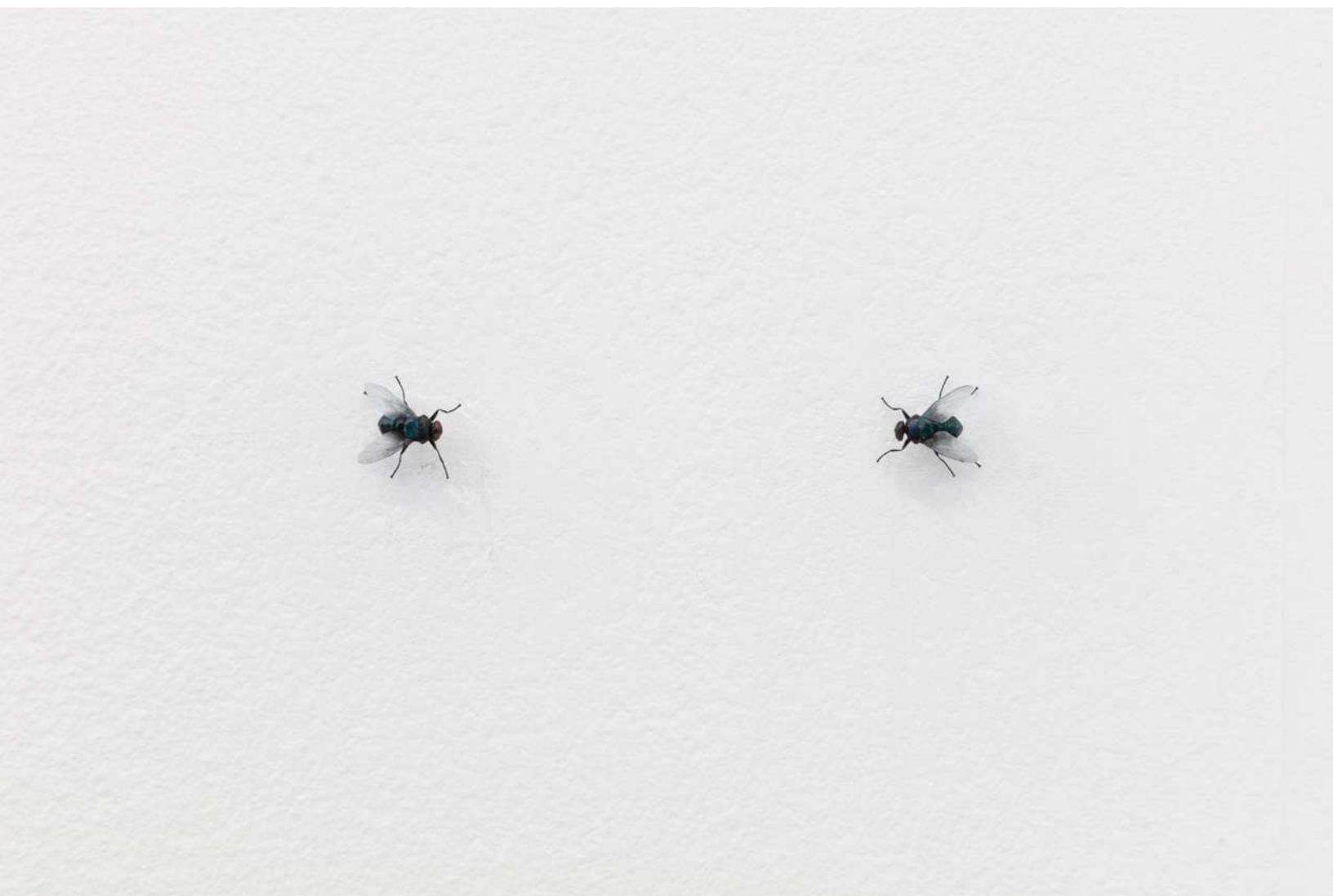
2026 | acrylic polymer, UV Print, and  
polyurethane on laser mesh | 101.6 x 89 cm

# SUPERFLEX

SUPERFLEX is a Danish art collective founded in 1993 by Bjørnstjerne Christiansen (b.1969, Danish), Jakob Fenger (b.1968, Danish) and Rasmus Nielsen (b.1969, Danish). With a diverse practice spanning a wide range of media and interests, they challenge the role of the artist in contemporary society and explore the nature of globalization and systems of power. SUPERFLEX describes their work in terms of Tools, thereby suggesting multiple areas of application that can be further modified and redefined by various users. When put to use, they carry the potential to change social, political or economic structures. SUPERFLEX's Tools include but are not limited to public art installations, architectural projects, paintings, sculptures, film and participatory works. SUPERFLEX focuses on transdisciplinary collaboration, with partners ranging from marine biologists to architectural and engineering firms to local communities.



수퍼플렉스는 1993년 야콥 핑거(Jakob Fenger), 브외른스테르네 크리스티안센(Bjørnstjerne Christiansen), 라스무스 닐슨(Rasmus Nielsen)이 결성한 3인조 그룹이다. 자신의 작업을 ‘도구(Tools)’라 명명하는 이들은 사람들로 하여금 이를 매개로 경제적 생산조건에 대해 함께 고민할 것을 제안해왔다. 경제시스템과 생산조건을 고찰하는 수퍼플렉스의 작업은 흔히 미술작품과 실용적 물품 사이를 오간다. 수퍼플렉스는 런던 테이트 모던(2017), 멕시코시티 후멕스 현대미술재단(2013), 런던 사우스 런던 갤러리(2009), 스위스 쿤스트할레 바젤(2005) 등에서 개인전을 개최했으며 샤르자 비엔날레(2017, 2013), 광주 비엔날레(2018, 2002), 상파울루 비엔날레(2006) 등 다수의 비엔날레 및 단체전에 초대되었다. 한편 수퍼플렉스는 2019년에 한국, 덴마크 수교 60주년을 기념, 파주 도라산전망대에 관람객 마음에 내재한 ‘집단’의 잠재력과 ‘협업’의 중요성을 은유적으로 표현한 3인용 모듈식 그네 작품을 선보이며 크게 화제가 된 바 있다.



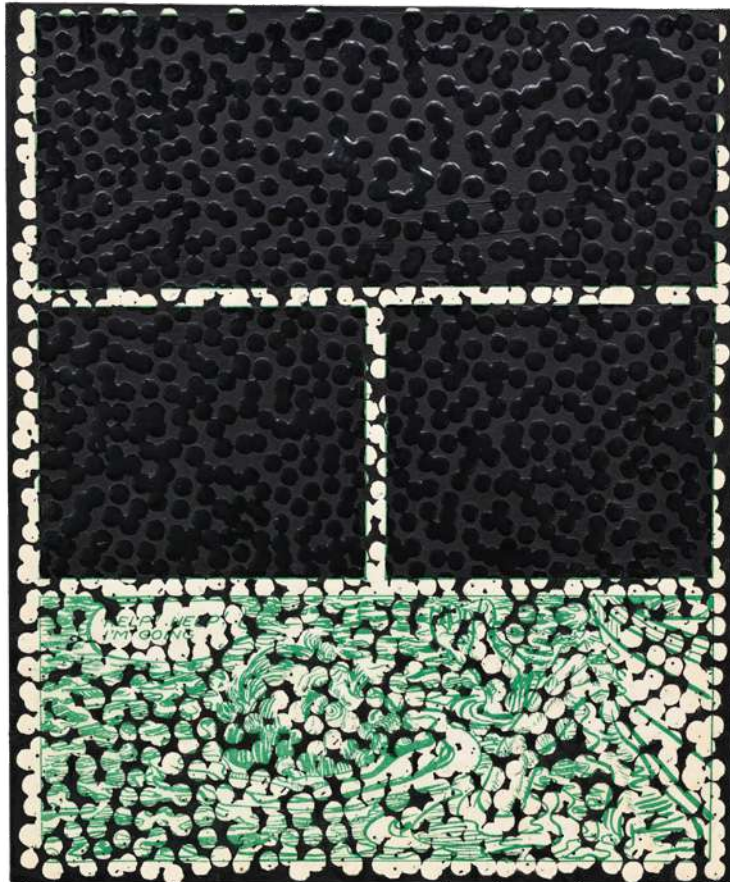
***Two Flies Staring At Each Other***  
2024 | resin, 3D print | 9.5 x 1.5 cm

# Daniel Boyd

Daniel Boyd (b.1982, Australian) engages with his Aboriginal heritage by consistently reinterpreting established perspectives of Australian colonial history. Boyd's paintings are covered with clear white dots of glue, which are superimposed onto images of icons that played significant roles in the formation of the nation's history. Each dot acts as a "lens" through which the artist views the world. Using a technique that borrows from Australian Aboriginal dot painting, these numerous lenses facilitate the artist to read the world as multiple histories instead of a singular narrative. Amalgamating the dualities between black and white, darkness and light, the viewer takes on an active role in connecting the domains between the positive and the negative, and realigning the viewpoints between the past and present. Hence, the artist offers the viewers an opportunity to fill and enlighten the dark void of the unknown with individual knowledge and different backgrounds, completing the picture as one enters and exits through disparate vantage points. In 2023, Boyd presented his first international solo exhibition at Gropius Bau, followed by a second iteration of the retrospective at the Institute of Modern Art, Brisbane.

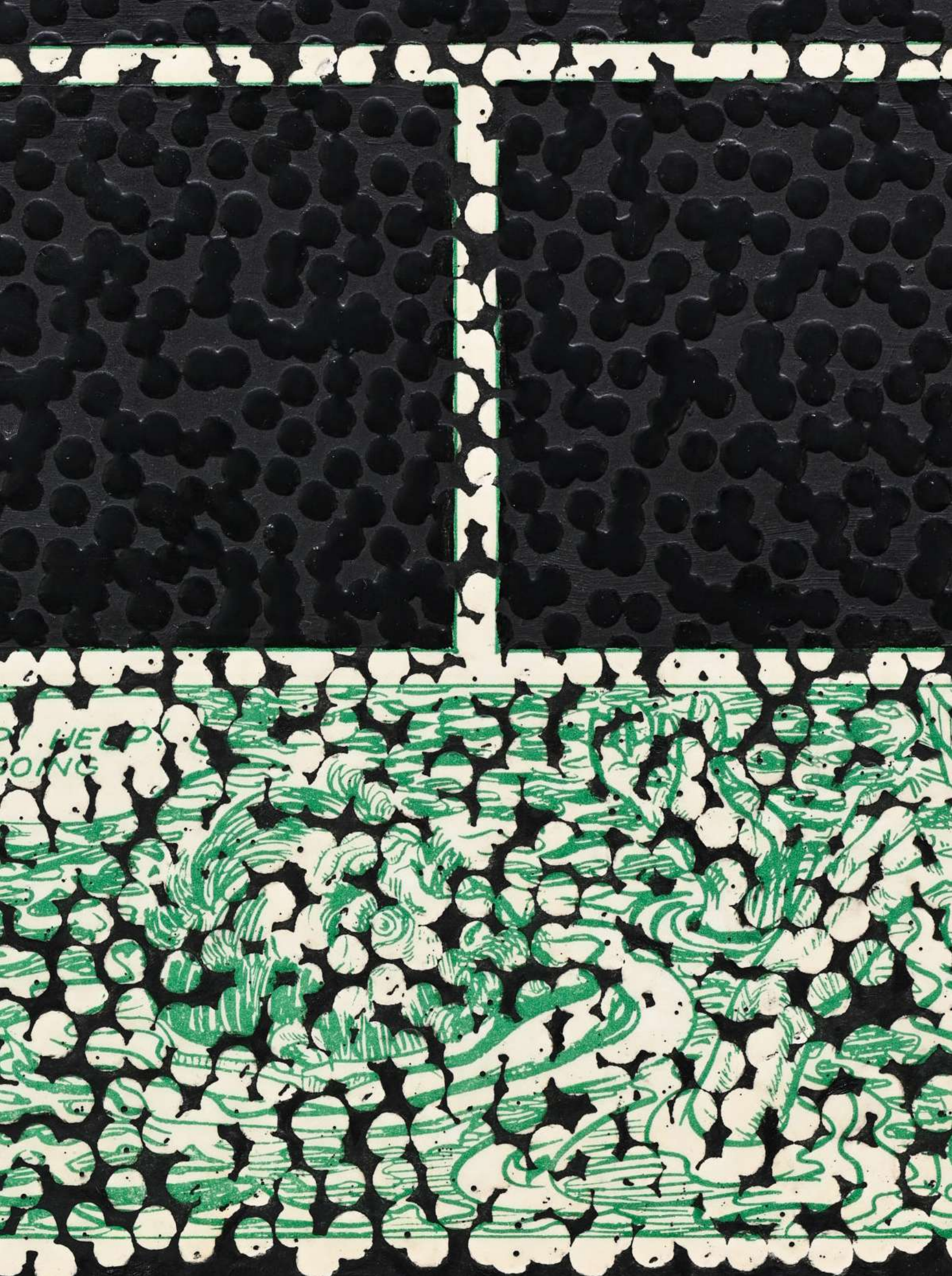


다니엘 보이드는 1982년 호주 케언즈 (Cairns)에서 태어난 원주민 출신으로, 자신의 배경을 바탕으로 호주의 역사를 새로운 관점으로 꾸준히 재해석해왔다. 그의 회화에는 호주 역사 형성 과정에서 주요 역할을 한 다양한 이미지가 등장하는데, 상당 부분이 풀(glue)로 찍은 하얗고 투명한 점들로 뒤덮여 있다. 각 점은 작가가 세상을 바라보는 일종의 '렌즈'로, 수많은 렌즈를 통해 세상을 단일한 역사 구조가 아닌 다수의 서사로 읽어내고자 하는 의도를 담고 있다. 또한 흑과 백, 어둠과 빛 간의 양극을 적극적으로 연결하고 합치시킨 그의 작품은 보는 이로 하여금 회화를 독해하고 과거와 현재 사이의 시점을 재조율하게 한다. 이로써 작가는 어둠과 미지의 영역을 각자의 지식, 배경, 상상력으로 채워 밝히며, 새로운 의미의 가능성을 타개해야 한다고 피력하고 있다.



***Untitled (MBSWMTL)***

2025 | oil, ink and archival glue on paper  
mounted to board | 30 x 25 x 3 cm

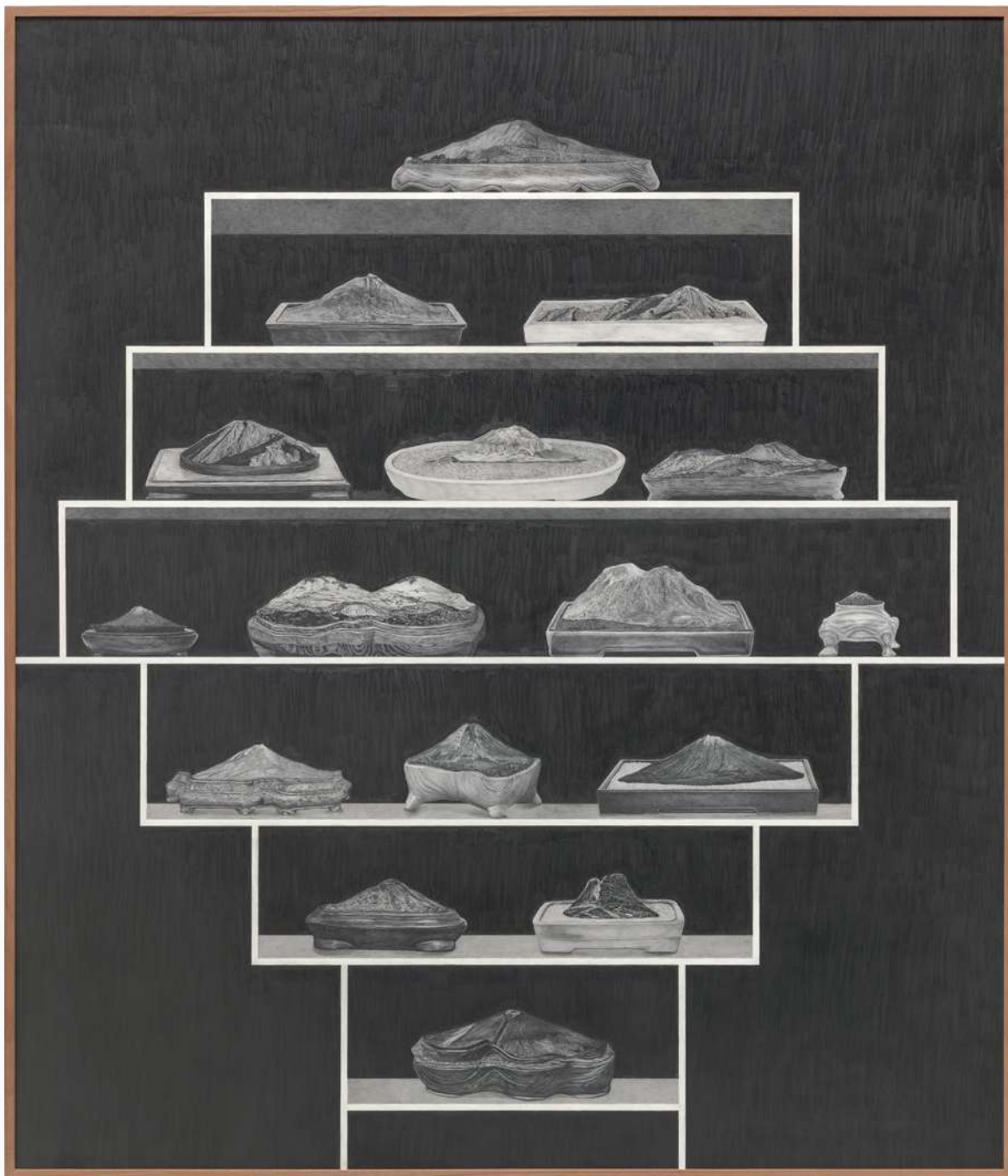


# Gala Porras-Kim

Gala Porras-Kim (b.1984, Colombian-Korean-American) is an interdisciplinary artist whose work interrogates institutional frameworks and classification systems that shape how objects are collected, perceived, and interpreted. Her research-based practice engages with collecting and conservation practices, as a means to address the objects' various modes of being as well as changing definitions that impact their interpretation. Through drawings, sculptures, and installations, the artist unsettles conventional museology and proposes alternative models—ones that are responsive to natural forces and the ontological complexity of cultural materials. Porras-Kim has had solo exhibitions at institutions including the Carnegie Museum of Art in 2025; Museum of Contemporary Art Denver in 2024; Leeum Museum of Art and the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul in 2023. In 2026, she has been selected by Koyo Kouoh for the Applied Arts Pavilion in the Arsenale, developed in collaboration with the Victoria and Albert Museum, London, for the 61st International Art Exhibition of La Biennale di Venezia. Her work is included in the collections of the Seoul Museum of Art; the Museum of Modern Art, New York; Tate Modern, London; and the Whitney Museum of American Art, New York, among others.



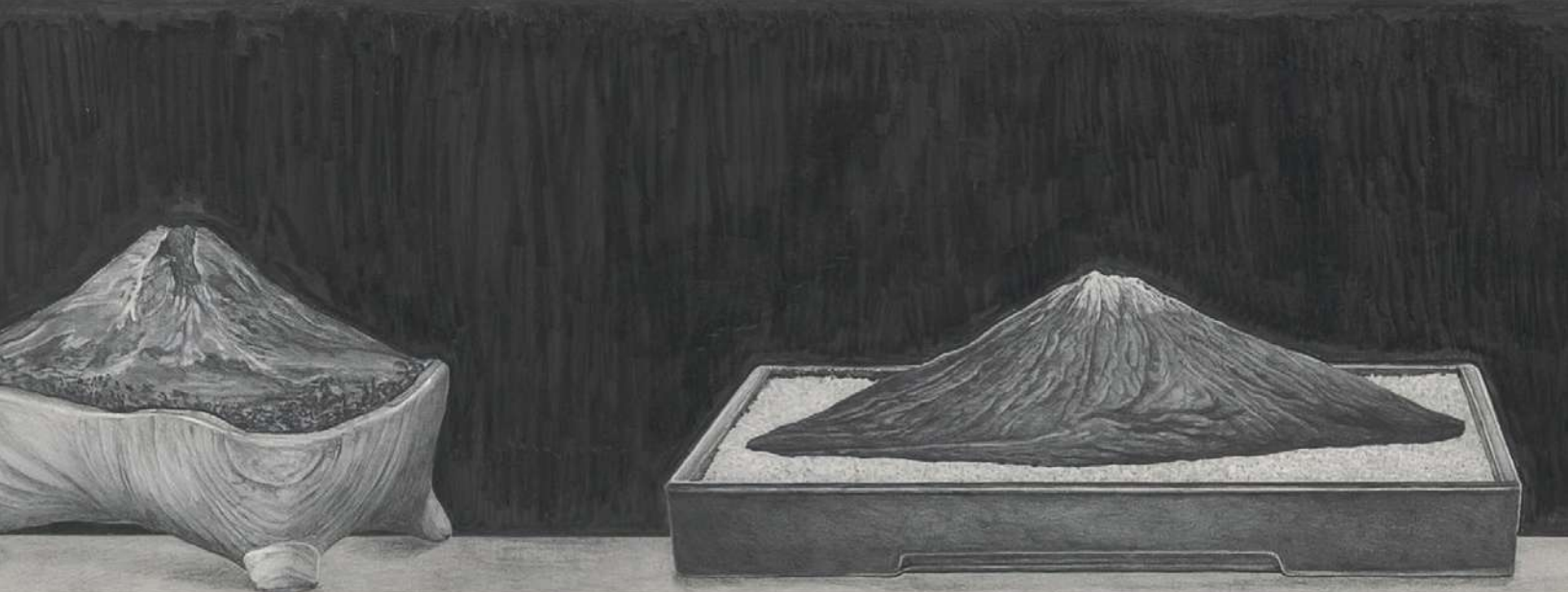
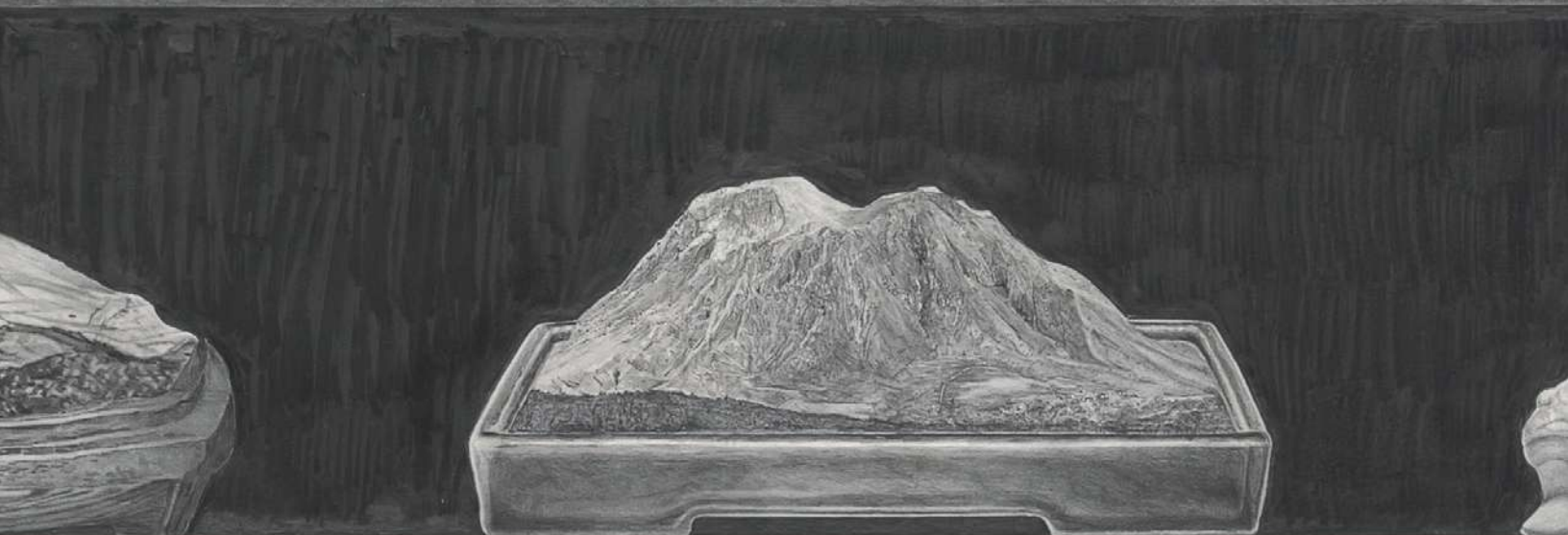
갈라 포라스-김(b.1984)은 유물과 오브제가 제도적 맥락과 분류 체계 속에서 수집, 인식, 해석되는 과정을 다학제적 시각에서 탐구한다. 연구 기반의 방법론을 바탕으로 문화기관의 수집 및 보존 관행을 조사하고, 기관과의 적극적인 소통을 통해 유물의 다양한 존재 방식과 그 해석에 영향을 미치는 정의의 변화를 다룬다. 드로잉, 조각, 설치 등 다양한 매체를 아우르며 작가는 박물관학적 관습에 균열을 내고, 자연적 요소의 개입과 문화 오브제의 존재론적 복합성을 포용하는 대안적 접근을 제안한다. 갈라 포라스-김은 카네기 미술관(2025), 덴버 현대미술관(2024), 리움미술관(2023), 국립현대미술관 서울(2023) 등에서 개인전을 개최하였으며, 2026년 코요 쿠오의 초청으로 제61회 베니스 비엔날레 국제 미술전과 런던 빅토리아 앤 앨버트 박물관의 특별 공동 프로젝트를 아르세날레 내 응용미술 파빌리온에서 선보이고 있다. 갈라 포라스-김의 작품은 서울시립미술관, 뉴욕 현대미술관, 런던 테이트 모던, 뉴욕 휘트니 미술관 등에 소장되어 있다.



**16 Volcanoes**

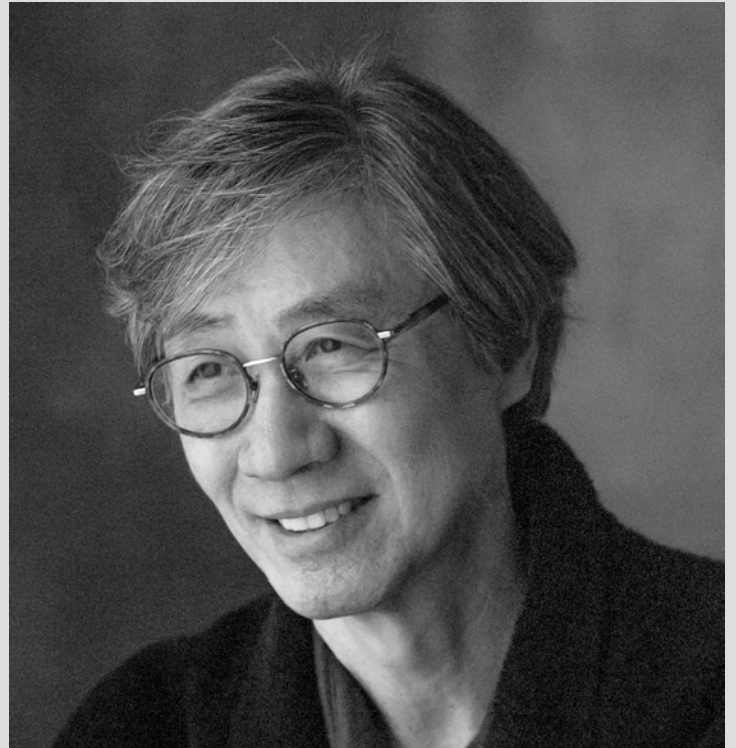
2026 | graphite on paper |

214.6 x 184.2 x 5 cm, framed



# Koo Bohnchang

Koo Bohnchang (b.1953, Korean)'s constant investigation into the possibilities of photography has played a pivotal role in establishing the medium as a major genre of contemporary art in Korea. After studying in Germany, Koo returned to Korea in the early 1980s. Rejecting the documentary style then in vogue, Koo focused on composing and exhibiting fine art photography thereby establishing himself as a hugely influential member of the burgeoning contemporary art community. Committed to using photography as a means to communicate with the world, the artist has continued to experiment and push the boundaries of the medium. While his work initially began as a reserved meditation on nature, it has evolved to encompass an expansive and ongoing project of viewing and reinterpreting Korean cultural artifacts through a modern lens. His best-known series *Vessels* explores the harmony between the white porcelain masterworks of the Joseon Dynasty (1392–1897), the camera, and the artist. The series in particular has played a seminal role in expanding his practice within the context of an artistic journey woven in coincidence and necessity.



구본창(b.1953)은 사진 매체의 가능성을 끊임없이 모색하며, 국내에서 사진이 현대미술의 주요 장르로 확고하게 자리매김하는데 유의미한 역할을 해왔다. 1980년 초에 독일 유학을 했던 작가는 귀국 후, 보도사진이나 살롱풍의 사진이 주류를 이루었던 이전까지의 한국 사진 문화와 다른 예술로서의 사진 작품을 선보여, 국내 화단에 사진에 대한 인식의 변화를 가져왔다. 세상과 소통하기 위한 방법으로 사진을 선택한 후 파격과 실험을 거듭하던 그는 자연을 향한 관조적 응시를 거쳐 한국의 전통문화를 현대적인 감각으로 재해석하는 작업에 이르게 된다. 그중 2004년부터 진행하며 백자, 카메라, 작가의 완벽한 일체감을 보여준 <백자> 연작은 우연과 필연으로 직조된 구본창의 예술여정 중에서도 그의 작업세계를 확장하고 심화하는데 결정적인 역할을 한 작품이다.



***Vessel (AM 09 BW)***

2006 | archival pigment print on *hanji* |

100 x 80 cm (134 x 109 cm, framed)

Ed. 3/10

# Jina Park

Jina Park (b.1974, Korean) takes references from everyday snapshot photography and translates them onto canvas as paintings. Taking advantage of the representational and expressive capacity of both photographic and painterly mediums, Park experiments with ways to reconfigure time, perspective, and movement on a pictorial plane. The artist portrays specific scenes of exhibition installation sites, performance rehearsals, and nighttime excursions, and with the platform of paintings, Park presents the non-dramatic and passing moments anew. Simply defining painting as “both an image and a material,” Park focuses on its unique materiality. As her working process concentrates on repetitive physical contact with the canvas, the transient moment captured with the camera is reconstructed on the canvas over a prolonged period of time, resulting in a pictorial space with a unique temporality. Jina Park’s paintings that merge multiple photographs and times are an exceptional painterly take on the visual and sensible world.



박진아(b.1974)는 일상 속 장면을 스냅사진으로 포착한 후 이를 재구성해 회화로 옮겨내는 작업으로 알려져 있다. 작가는 사진과 회화의 매체적 특성을 결합하며 시간, 시점, 움직임의 평면에 구현해내는 방식을 실험해 왔다. 다양한 미술 현장에서 드러나는 움직임, 공연 무대의 준비 모습, 밤 시간이 품은 다채로운 표정 등을 그리는 작가는 회화라는 플랫폼을 통해 일상의 평범한 순간들, 자신의 삶을 꾸리는 사람들의 모습 등을 새로운 시선으로 들여다보는 경험을 제공한다. 회화를 두고 “이미지이자 물질”이라 간결하게 규정하는 작가는 특히 그것의 고유한 물질성에 집중하는데, 특히 카메라가 포착한 찰나의 순간은 캔버스 위에서 작가와 물리적인 접촉을 거듭하는 과정을 거쳐 새로운 시간성의 공간으로 구축된다. 여러 장의 사진을 하나로 조합하는 박진아의 그림은 시차가 있는 사진들과 세상의 풍경을 자신만의 회화적, 화가적 시점으로 재조합한 결과물이다.



***Happy New Night 13***

2026 | oil on canvas | 40 x 30 cm

# Lotus L. Kang

Lotus L. Kang (b.1985, Canadian) was born in Toronto, Canada, and currently lives and works in Brooklyn, New York. Kang received her BFA from Concordia University in 2008 and MFA from Milton Avery School of the Arts at Bard College in 2015. Kang's work explores the relationship between bodies, time, identity, personal experience, and cultural knowledge through site-responsive installations made with unconventional materials such as silicone, photographic film, food matter, and cast aluminum. Her practice engages with an expanded understanding of life and matter. A recurring material in her installations is unfixed photographic film, which Kang refers to as "skins"—a medium that reacts to light, humidity, and air, revealing a sensorial body that is continuously changing. She calls this transformative process "tanning," evoking both corporeal exposure and temporal inscription. One of her most noted works, *In Cascades*(2023), suspends strips of this film in a steel framework, allowing unpredictable shifts in color and pattern over time to unfold, evoking the impression of a living landscape. The work visualizes the interaction between body and space on a temporal and environmental scale, and was featured in the Whitney Biennial. At the 61st Venice Biennale, Lotus presents a newly commissioned installation for the Bvlgari Pavilion.



로터스 강(b.1985)은 캐나다 토론토에서 태어나, 콘코디아 대학교와 뉴욕 바드 칼리지 밀턴 에이버리 예술대학원을 졸업했다. 현재 뉴욕에서 거주하며 활동 중이다. 로터스 강은 실리콘, 사진 필름, 식재료, 주물 알루미늄 등 독특한 재료를 활용하여 장소 반응적(site-responsive) 설치 작업을 구성한다. 그녀는 신체, 시간, 정체성, 개인적 경험, 문화적 이해 간의 관계를 탐구하며, 생명과 물질에 대한 확장된 사유를 이끌어낸다. 작업에서 반복적으로 등장하는 사진 필름은 ‘피부’와 같은 매개체로 작용하며, 빛과 환경에 따라 변화하고 반응하는 몸과 정체성을 나타낸다. 빛과 습도, 공기와 접촉하며 변화하는 이 과정을 그녀는 ‘태닝(tanning)’이라고 명명한다. 대표작 중 하나인 〈In Cascades〉(2023)는 시간의 흐름에 따라 예측 불가능한 색과 패턴을 만들어내어 마치 풍경을 연상시킨다. 신체와 공간의 상호작용을 시각화하는 이 작업은 휘트니 비엔날레에서 소개된 바 있다. 또한, 로터스 강은 제61회 베니스 비엔날레에서 불가리 파빌리온을 통해 새로운 설치 작업을 선보이고 있다.



***Synapse, 15:23***

2025 | luminogram mounted  
to dibond | 177.8 x 127 cm

# Seeun Kim

Seeun Kim (b.1989, Korean) captures the ever-shifting environment, constantly transformed by urban planning, through a visual-perceptual and embodied experience on large-scale paintings. The tunnel, as a central motif in her practice, reflects dramatic changes and kinetic shifts of redevelopment. Through the physical experience of entering a tunnel, the contemporary landscapes are not only perceived as visual phenomena but also as a sensorial fabric. Kim incorporates information and images from redevelopment projects, using bold, dynamic compositions to reveal embodied space. Kim earned a B.F.A. at Ewha Womans University and an M.A. at the Royal College of Art, London. Kim has held solo exhibitions at Museumhead, Seoul (2025); DOOSAN Gallery, Seoul (2022); Kumho Museum of Art, Seoul (2020) among others, and participated in group exhibitions including at Ilmin Museum of Art, Seoul (2025); Kukje Gallery, Seoul (2025); Museumhead, Seoul (2023); DOOSAN Gallery, Seoul (2021); Art Sonje Center, Seoul (2018).

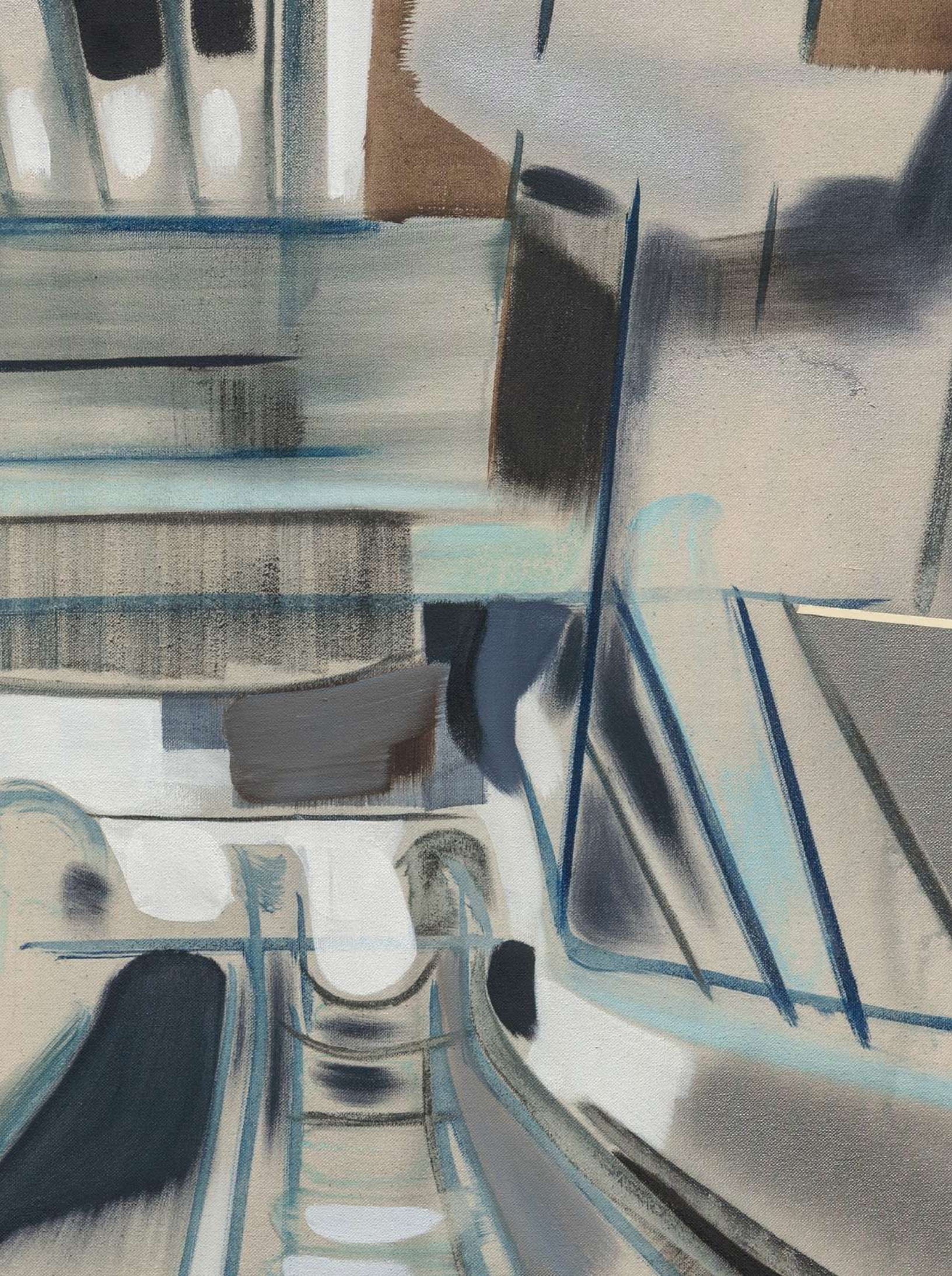


김세은(b.1989)은 새로운 도시 계획 발표로 끊임없이 변모하는 도시 공간을 시지각적이면서도 신체적인 경험으로 포착해 주로 대형 캔버스에 담아 왔다. 작가가 특히 주목해온 모티프인 터널은 개발이 만들어내는 극적인 변화와 운동성을 보여주며, 그 속으로 진입하는 신체적 경험을 통해 동시대 풍경이 시각을 넘어 감각적 공간임을 드러낸다. 작가는 개발 사업에 관련된 정보 활용과 역동적인 화면 구성을 통해 시간에 따라 인위적으로 변형되는 환경을 회화로 표현하는 방법을 지속적으로 탐구하고 있다. 김세은은 이화여자대학교 서양화과 학사, 영국왕립예술대학 회화 석사를 졸업하였다. 뮤지엄헤드(2025), 두산갤러리(2022), 금호미술관(2020) 등에서 개인전을 가졌고, 일민미술관(2025), 국제갤러리(2025), 뮤지엄헤드(2023), 두산갤러리(2021), 아트선재센터(2018) 등 다수의 그룹전에 참여하였다.



***Link the wall***

2026 | water mixable oil and acrylic spray  
paint on canvas | 100 x 86 x 3 cm





***Wall over wall***

2026 | water mixable oil on canvas | 100 x 86 x 3 cm

### **Kukje Gallery Seoul**

48-10, Samcheong-ro, Jongno-gu,  
Seoul, Republic of Korea

Mondays to Saturdays: 10 AM – 6 PM

Sundays and Holidays: 10 AM – 5 PM

+82 2-735-8449

### **Kukje Gallery Busan**

Kukje Gallery, F1963, 20 Gurak-ro,  
123Beon-gil, Suyeong-gu,  
Busan, Republic of Korea

Tuesdays to Sundays: 10 AM – 6 PM

Closed on Mondays

+82 51-758-2239



kukjegallery.com



sales@kukjegallery.com



kukjegallery