

FRIEZE SEOUL

2 – 5 September 2026
COEX | Booth C29

Arin Dwihartanto Sunaryo
Benedicto Cabrera (BenCab)
Dzikra Afifah
Erizal As
I Gusti Ayu Kadek Murniasih
Ibrahim
Jemana Murti
Kayleigh Goh
Mark Justiniani
Ridho Rizki
Uji 'Hahan' Handoko Eko Saputro
Yunizar

아린 드위하르탄토 수나료

1978년생, 인도네시아 반둥 출생

반둥에 기반을 둔 아린 드위하르탄토 수나료는 그림을 확장된 매체로 접근하여 이미지와 소재의 관계를 탐구합니다. 그는 액션 페인팅의 안무적 특성을 자주 불러일으키는 과정을 통해 그림의 가소성을 조사합니다.

수나료의 색소는 화산재부터 인스턴트 라면에 이르기까지 다양한 출처에서 추출되어 부유한 색의 장으로 변신하는 색소 수지를 사용한 것으로 알려져 있습니다. 이러한 변화를 통해 그는 물질이 현대 생활에서 물질의 순환과 의미를 반영하여 역사를 어떻게 전달하는지 탐구합니다.

수나료의 작품은 국제적으로 전시되었으며 뉴욕 구겐하임 미술관 소장품으로 소장되어 있습니다.

Arin Dwiheartanto Sunaryo

b. 1978, Bandung, Indonesia

Arin Dwiheartanto Sunaryo approaches painting as an expanded medium, exploring the relationship between image and material. He investigates the plasticity of painting through processes that often evoke the choreographic qualities of action painting.

Recognised for his use of pigmented resin, which he transforms into suspended fields of colour, Sunaryo's pigments are derived from a wide range of sources—from volcanic ash to instant ramen. Through these transformations, he explores how materials carry histories, reflecting on the circulation of matter and meaning in contemporary life.

Sunaryo's work has been exhibited internationally and is held in the collection of the Guggenheim Museum, New York.



Arin Dwihartanto Sunaryo
Curry Chilli

2023

Milk, Instant Noodle, Coffee, Chocolate, Parsley, Rice Noodles, Organic
Food Colouring and Resin Mounted on Wooden Panel
159 x 146 x 5 cm



Arin Dwihartanto Sunaryo

Ashfall
(Meru - Api)

2019

Volcanic Ash and Pigmented Resin Mounted on Wooden Panel
250 x 164 x 5 cm



Arin Dwihartanto Sunaryo
Erupturapytch Ag 47 (Tephraic) #1

2023
Volcanic Ash, Resin, Chromed and Digital Print
Mounted on Wooden Panel
196 x 157 x 5 cm

베네딕토 카브레라

1942년 필리핀 마닐라 출생

베네딕토 카브레라(벤캡)는 필리핀을 대표하는 예술가 중 한 명이다. 보편적인 인간의 정서와 일상의 서사적 드라마를 탁월한 소묘력으로 담아내는 작업으로 잘 알려진 그는, 1970년대 필리핀의 사회·정치적 현실을 예리하게 포착한 작품들로 주목받았다. 2006년에는 필리핀 시각예술가에게 수여되는 최고 권위의 영예인 국가예술가상(National Artist Award for Visual Arts)을 수상하였습니다.

현재 벤캡은 필리핀 바기오(Baguio)를 기반으로 활동하고 있습니다.

Benedicto Cabrera (BenCab)

b. 1942, Manila, the Philippines

Benedicto Cabrera (BenCab) is one of the Philippines' most celebrated visual artists. Acclaimed for his draftsmanship in expressing universal human sympathies and everyday narrative drama, he rose to prominence in the 1970s and became widely recognised for his incisive portrayals of the Philippines' sociopolitical realities. In 2006, he was conferred the Order of National Artist for Visual Arts, the highest national recognition bestowed upon Filipino artists.

BenCab lives and works in Baguio City, Philippines.



Benedicto Cabrera (BenCab)
Three Muses
(Edition of 8 and 1 Artist Proof)

2025
Bronze
60 x 45 x 70 cm

지크라 아피파

1998년 인도네시아 반둥 출생

지크라 아피파의 작업은 인간의 조건, 정체성, 그리고 회복력에 대한 보편적인 질문을 탐구하고 있습니다. 주로 재활용된 석기 점토를 사용하는 그는 인체 형상과 변형된 형태 사이에 놓인 조각들을 제작합니다. 작업은 점토를 빚어 형태를 구축하는 과정에서 시작되며, 이후 내부를 비워내는 과정을 통해 외피만을 남깁니다. 이러한 조각적 개입은 형태를 왜곡된 신체로 변화시키며, 형상을 둘러싸고 있는 공간과 내부의 빈 공간, 즉 '음의 공간(negative space)'의 중요성을 드러냅니다. 이를 통해 작품은 존재와 부재, 충만함과 공허함 사이의 긴장을 환기합니다.

아피파는 2021년 반둥 예술문화대학교 (Institut Seni Budaya Indonesia Bandung)를 졸업하였습니다. 그는 ARTJOG Young Artist Award(2022)를 수상하였으며, 제8회 Bandung Contemporary Art Awards(BaCAA, 2024) 공동 수상자로 선정되었습니다.

Dzikra Afifah

b. 1998, Bandung, Indonesia

Dzikra Afifah's practice explores shared human condition, identity, and resilience. Working primarily with reclaimed stoneware clay, she builds and then hollows out figurative forms, placing them in a state between bodily form and deformation. These distorted figures expose the significance of negative space, highlighting the tension between presence and absence.

Afifah completed her studies in Sculpture at the Bandung Institute of Arts and Culture in 2021. She was a joint-honorary winner of the 8th Bandung Contemporary Art Award (2024) and received the ARTJOG Young Artist Award (2022).



Dzikra Afifah
Turpentine

2026
Glazed Ceramic
79 x 41 x 29 cm

에리잘 아스

1979년 인도네시아 파당판장 출생

에리잘 아스는 인도네시아 현대미술을 대표하는 작가로, 풍부한 질감과 임파스토 (impasto)가 돋보이는 회화로 잘 알려져 있다. 미낭카바우 철학인 **‘알람 타캄방 자디 구루(Alam Takambang Jadi Guru, 자연은 영원한 스승이다)’**에 뿌리를 둔 그의 작업은 풍경의 색채와 분위기, 리듬을 추상적인 제스처로 응축해 작가가 말하는 자연의 ‘본질’을 탐구한다.

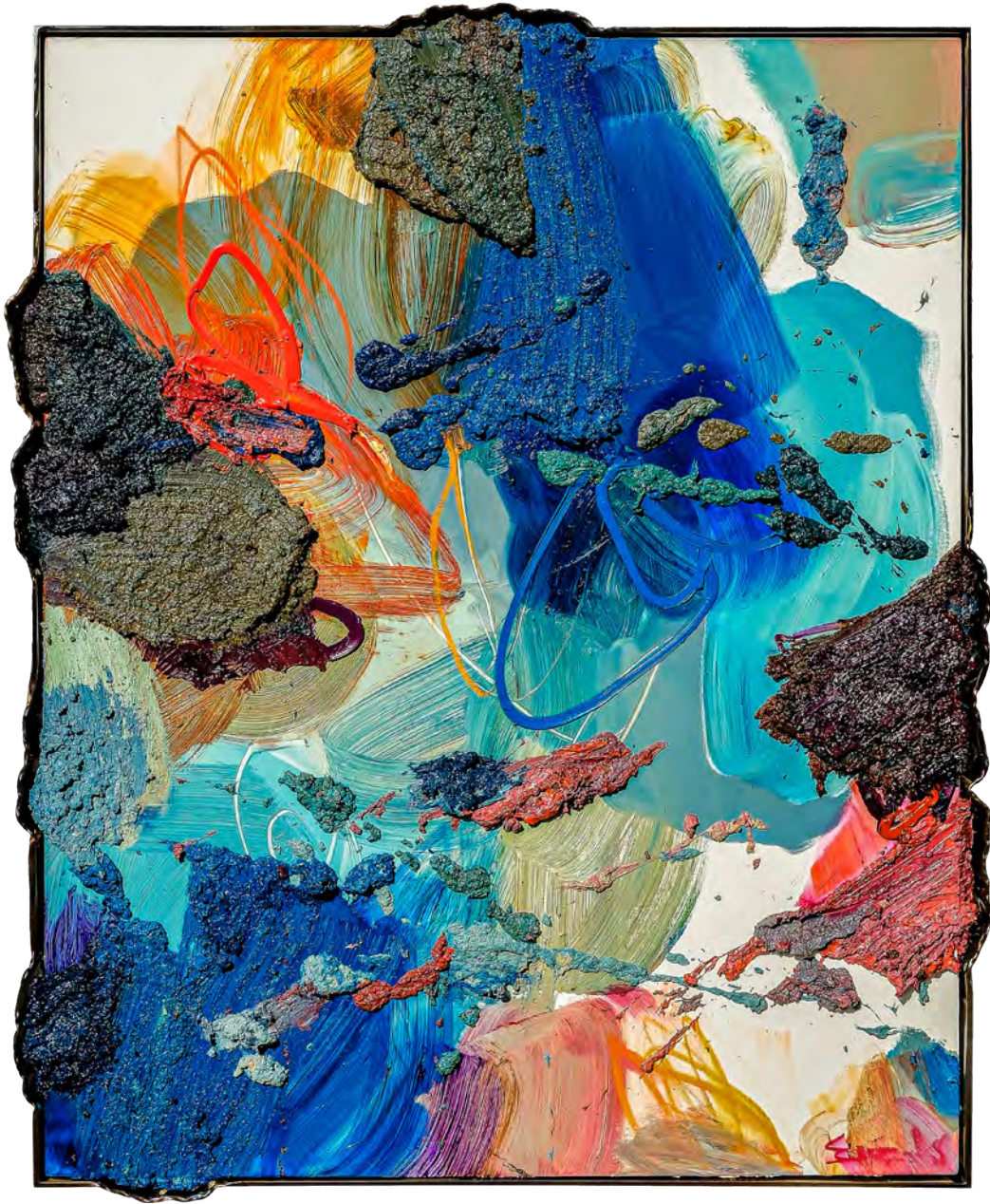
에리잘은 인도네시아 예술대학교(Institut Seni Indonesia, ISI) 족자카르타를 졸업했으며, 현재 족자카르타를 기반으로 활동하고 있다.

Erizal As

b. 1979, Padang Panjang, Indonesia

Erizal As is a leading figure in Indonesian contemporary art, recognised for his richly textured paintings characterised by impasto. Rooted in the Minangkabau philosophy of Alam Takambang Jadi Guru (“Nature is an eternal teacher”), his paintings retain traces of landscape—its colour, atmosphere, and rhythm—distilled into abstract gestures that express what he describes as the “essence” of nature.

Erizal graduated from the Indonesian Institute of the Arts (ISI) Yogyakarta and lives and works in Yogyakarta, Indonesia.



Erizal As
Untitled

2026
Oil and Acrylic on Canvas with Artist Made Frame
160 x 131 cm



Erizal As
Untitled

2026
Oil and Acrylic on Canvas with Artist Made Frame
132 x 158 cm



Erizal As
Untitled

2026
Oil and Acrylic on Canvas with Artist Made Frame
126 x 109 cm



Erizal As
Untitled

2023
Oil and Acrylic on Canvas
135 x 195 cm | Framed: 148 x 208 x 8 cm

이 구스티 아유 카데크 무르니아시 (무르니)

1966년 인도네시아 발리 출생, 2006년 별세

무르니는 강렬하고도 지극히 개인적인 작품을 통해 무의식과 꿈, 그리고 내면의 심리를 탐구한 인도네시아의 대표적인 작가이다. 대부분 독학으로 작업 세계를 구축한 그는 1990년대 여성의 성적 경험과 욕망을 전면에 드러낸 작품들로 주목받으며, 기존 재현의 규범에 도전하는 작가로 부상했다.

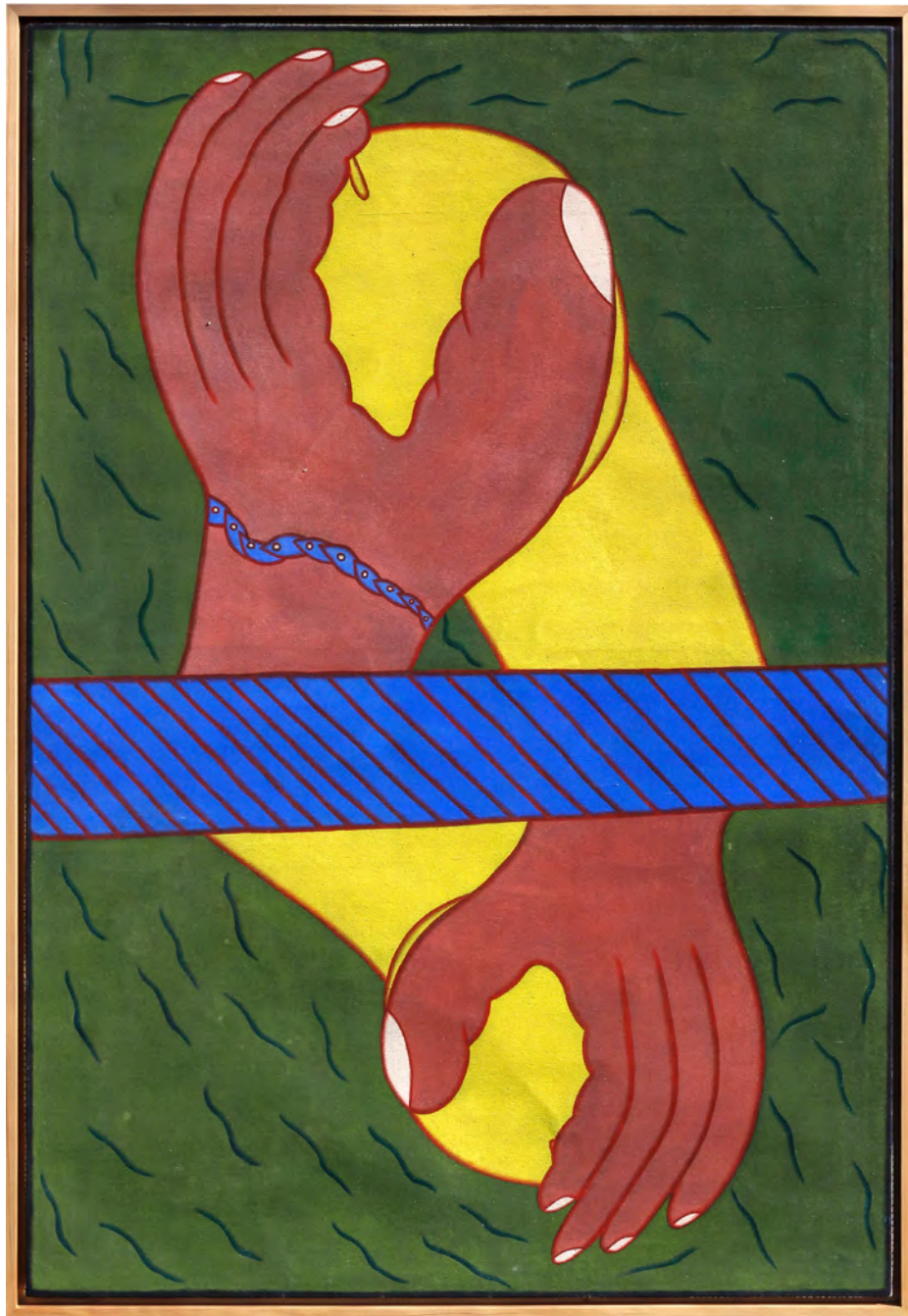
초기에는 그의 작업이 ‘저속하다’ 혹은 ‘부도덕하다’는 평가를 받기도 했으나, 이후 그 안에 담긴 깊이와 복합성이 재조명되었다. 그의 사후 작품은 국제적으로 폭넓게 소개되고 있으며, 노팅엄 컨템포러리 (Nottingham Contemporary)에서 열린 대규모 회고전을 비롯해 상파울루 비엔날레(São Paulo Biennale), 카네기 미술관(Carnegie Museum of Art), 호주 국립미술관(National Gallery of Australia), 싱가포르 국립미술관(National Gallery Singapore) 등에서 전시되었다.

I Gusti Ayu Kadek Murniasih (Murni)

b. 1966, d. 2006, Bali, Indonesia

Murni was a prolific and uncompromising Indonesian artist whose vivid, intensely personal work explored the subconscious, dreams, and the inner psyche. Largely self-taught, she rose to prominence in the 1990s for her striking depictions of female sexuality, which challenged prevailing norms of representation.

Initially dismissed as “dirty” or “immoral”, Murni’s practice has since been re-evaluated for its depth and complexity. Since her passing, her work has been widely exhibited internationally, including a major solo retrospective at Nottingham Contemporary, as well as presentations at the Sao Paulo Biennale, Carnegie Museum of Art, National Gallery of Australia and National Gallery of Singapore.



I Gusti Ayu Kadek Murniasih

Keduanya Make Me Gila
(Both of Them Make Me Crazy)

2003

Acrylic on Canvas

149.5 x 100 cm | Framed: 155 x 105 x 5 cm



I Gusti Ayu Kadek Murniasih

Lagi Panas
(In Heat)

2002

Acrylic on Canvas

40 x 60 cm | Framed: 44.5 x 64 cm



I Gusti Ayu Kadek Murniasih
Hati Damai
(Peaceful Heart)

1996
Acrylic on Canvas
50 x 50 cm

이브라힘

1975년 인도네시아 부킷팅기 출생

색채와 직관을 바탕으로 전개되는 이브라힘의 작업은 관람자에게 잠시 멈춰 서는 순간, 그 안에서 무엇이 모습을 드러낼 수 있는지를 사유하게 한다. 그의 회화는 인간의 내면적 본질이나 영혼을 의미하는 ‘지와(jiwa)’와, 개인의 자아를 넘어 확장되는 감응의 방식인 ‘라사(rasa)’에 의해 형성된다. 이 두 개념은 내면에 대한 성찰과 타인과의 공감 사이를 오가는 그의 예술 세계를 이루는 중요한 토대가 된다.

이브라힘은 족자카르타 인도네시아 예술대학교(Institut Seni Indonesia Yogyakarta)에서 회화를 전공하여 순수미술 학사 학위를 취득했다. 현재 인도네시아 욕야카르타를 기반으로 활동하고 있다.

Ibrahim

b. 1975, Bukittinggi, Indonesia

Guided by colour and intuition, Ibrahim invites viewers to consider what might emerge in moments of pause. His paintings are informed by jiwa, the inner essence or spirit of a person, and rasa, an expansive mode of feeling that transcends the self. Together, these concepts shape an artistic vision that balances inward reflection with a sense of shared humanity.

Ibrahim graduated with a Bachelor of Fine Arts in Painting from the Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta. He currently lives and works in Yogyakarta, Indonesia.



Ibrahim

Taman Bunga Tarian Jiwa
(Flower Garden of Soul's Dance)

2023

Acrylic on Canvas

200 x 200 cm | Framed: 208 x 207.5 x 6.8 cm



Ibrahim
Alam #2

2026
Acrylic on Canvas
40 x 50 cm | Framed: 43 x 53.5 x 6 cm



Ibrahim
Untitled

2026
Acrylic on Canvas
180 x 180 cm | Framed: 183.2 x 183.2 x 6 cm



Ibrahim
Alam #3

2026
Acrylic on Canvas
40 x 50 cm | Framed: 43.5 x 53.5 x 6 cm



Ibrahim
Untitled

2025
Acrylic on Canvas
33 x 44 cm | Framed: 40 x 51 x 7 cm



Ibrahim
Untitled

2023
Acrylic on Canvas
50 x 60 cm | Framed: 55 x 65 x 7 cm



Ibrahim
Untitled

2025
Acrylic on Canvas
50 x 50 cm



Ibrahim
Untitled

2020
Acrylic on Canvas
196 x 196 cm

제마나 무르티

1997년 인도네시아 발리 출생

제마나 무르티는 문화유산과 디지털 기술의 교차점을 탐구하는 발리 출신의 작가이다. 그는 발리의 도상(iconography)에서 출발하여 머신러닝, 3D 모델링, 디지털 제작 기법을 활용함으로써 문화적 형식이 어떻게 새롭게 해석되고 재구성될 수 있는지를 탐구한다.

무르티는 2020년 싱가포르 난양예술대학교(Nanyang Academy of Fine Arts)를 졸업했으며, 2023년 UOB 올해의 회화상(UOB Painting of the Year)에서 브론즈상을 수상했다. 그의 작품은 개인 및 공공 컬렉션에 소장되어 있으며, 인도네시아 텐트렘 호텔(Tentrem Hotel), 자카르타의 루이 비통 플래그십 스토어, 모건 스탠리(Morgan Stanley) 등에 설치되어 있다.

현재 인도네시아 발리를 기반으로 거주하며 작업하고 있다.

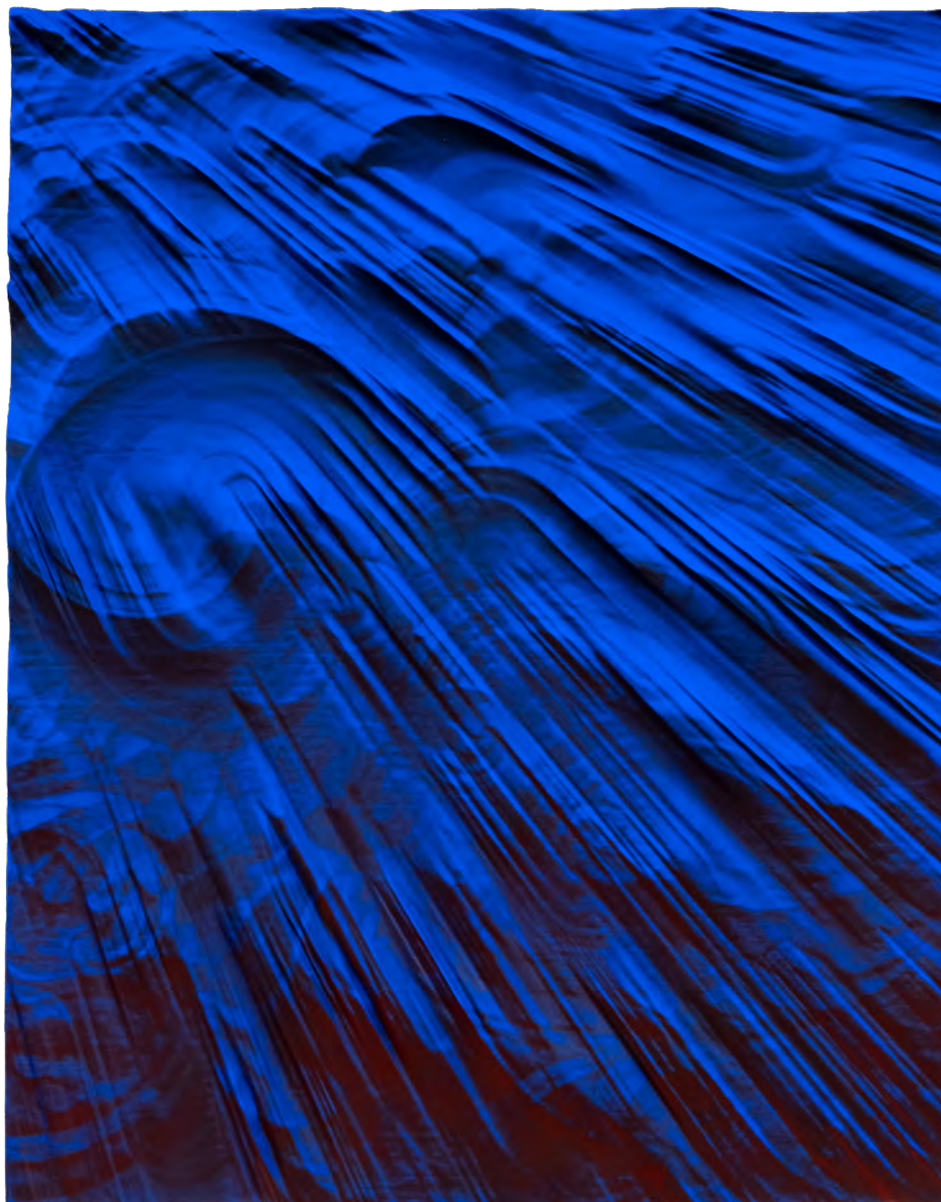
Jemana Murti

b. 1997 Bali, Indonesia

Jemana Murti's sculptural practice explores the intersection of cultural heritage and digital technologies. Drawing from Balinese iconography, he employs machine learning, 3D modelling, and digital fabrication to examine how cultural forms can be reinterpreted and reimagined.

Murti graduated from the Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore, in 2020 and received the Bronze Award at the UOB Painting of the Year competition in 2023. His works are held in both private and public collections, with notable placements at the Tentrem Hotel, the Louis Vuitton flagship store in Jakarta, and Morgan Stanley Singapore.

Murti currently lives and works in Bali, Indonesia.

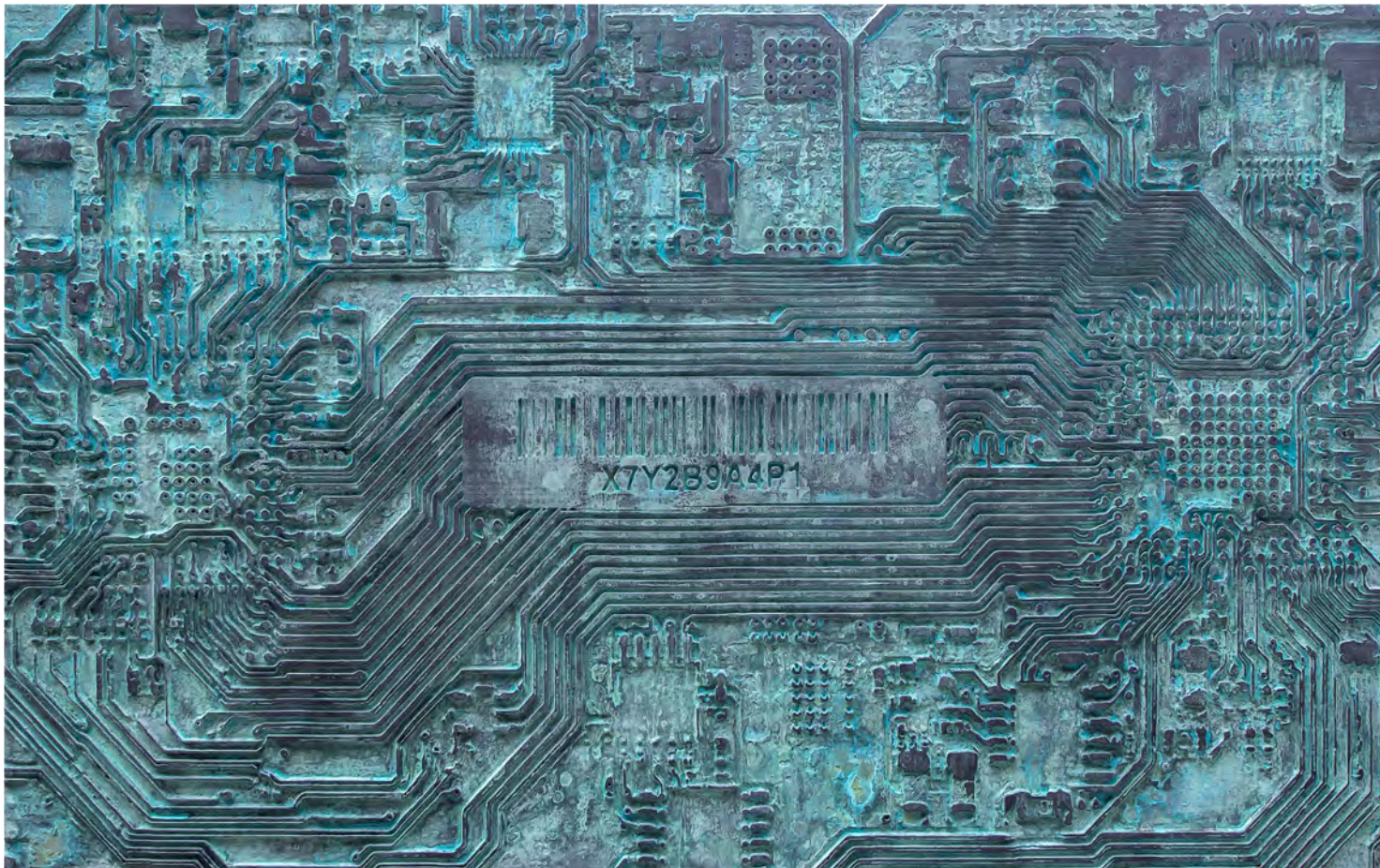


Jemana Murti

Shadows

2026

3D Printed ABS and Acrylic
180 x 140 cm



Jemana Murti
X7Y2B9A4P1

2026
Bronze Particles on 3D Print ABS
150 x 240 cm



Jemana Murti
Vestige

2024
3D printed PETG and Acrylic on PVC and Aluminium
100 x 150 cm



Jemana Murti
Draft of Utopia

2025
3D Printed PETG and Acrylic on PVC and Aluminium
100 x 120 cm

케이리 고

1993년 말레이시아 조호르바루 출생

현재 멜버른을 중심으로 활동하고 있는 케이리 고는 이 지역에서 가장 사려 깊고 혁신적인 젊은 예술가 중 한 명이다.

케이리 고는 멜버른대학교 빅토리아예술대학 (Victorian College of the Arts, University of Melbourne)에서 석사 학위(2020)를, 싱가포르 라살예술대학(LASALLE College of the Arts)에서 우등 학사 학위를 취득했다. 그녀의 작품은 국제적으로 전시되어 왔으며, 싱가포르와 자카르타에서 개인전을 개최했다.

Kayleigh Goh

b. 1993, Johor Bahru, Malaysia

Currently based in Melbourne, Kayleigh Goh is among the most reflective and innovative young artists in the region.

She holds an MA from the Victorian College of the Arts, University of Melbourne (2020) and a BA (Hons) from LASALLE College of the Arts, Singapore. Her work has been exhibited internationally, with solo exhibitions in Singapore and Jakarta.



Kayleigh Goh

Between Home & Horizon

2025

Acrylic, Cement, Graphite and Gesso on Wood
140 x 120 cm

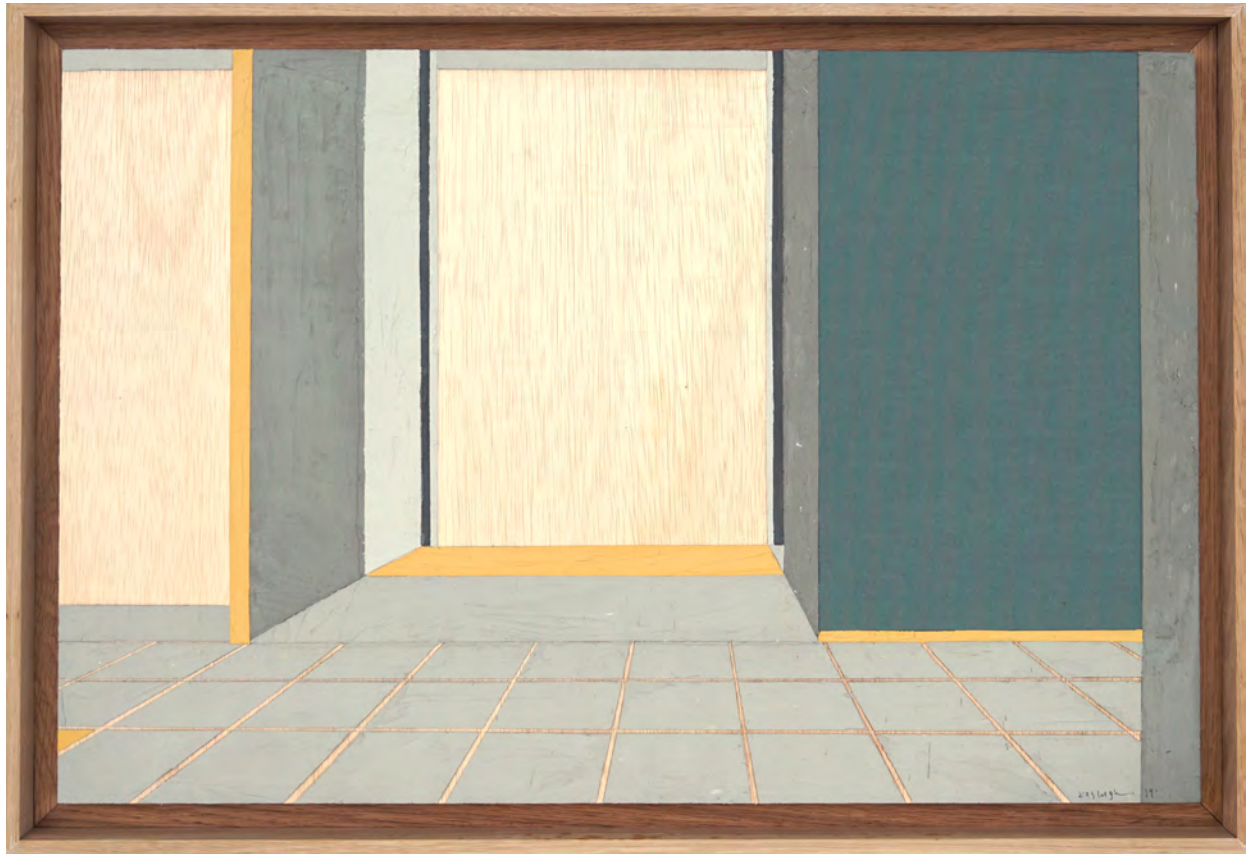


Kayleigh Goh

Building within Scrolled Window

2025

Acrylic, Cement, Graphite and Gesso on Wood
60 x 60 cm | Framed: 65 x 65 x 7 cm

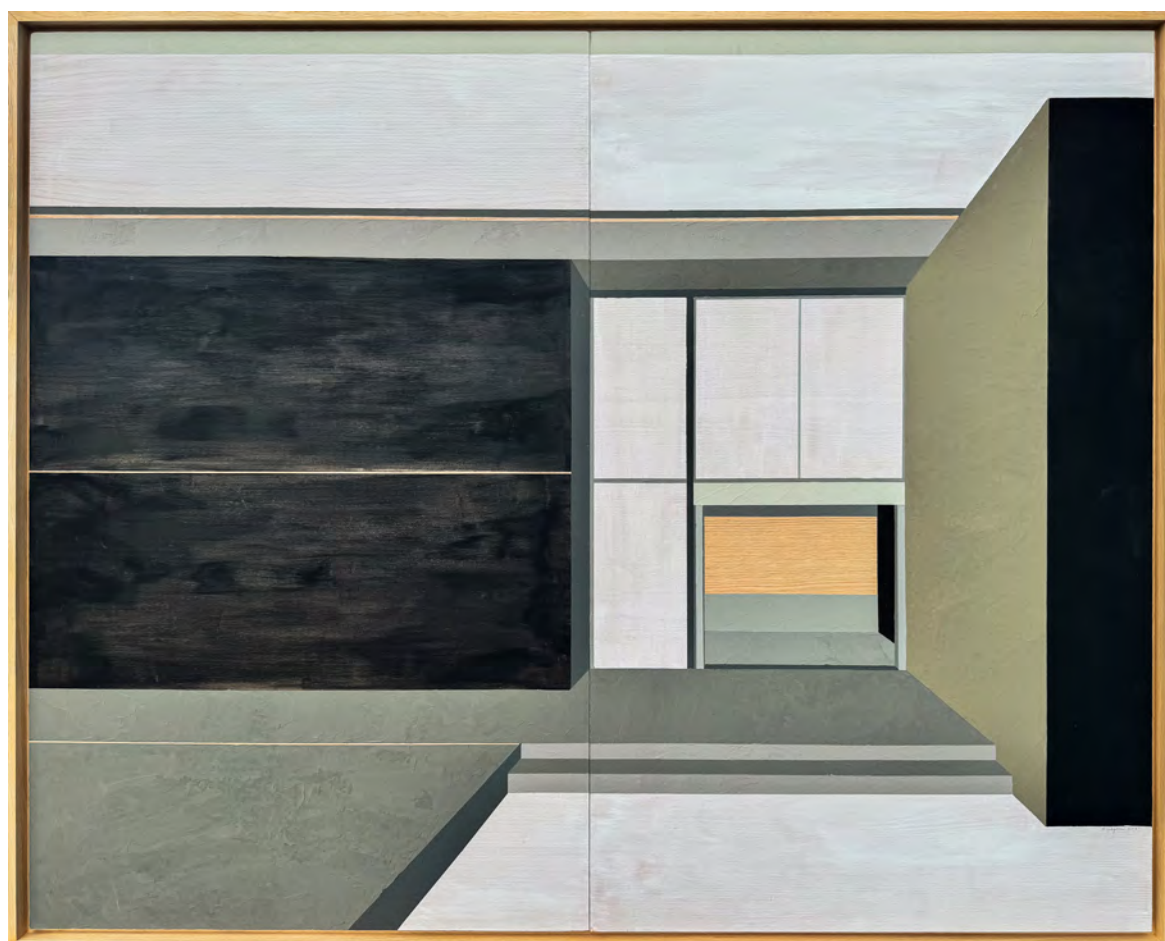


Kayleigh Goh

It's a Good Wednesday

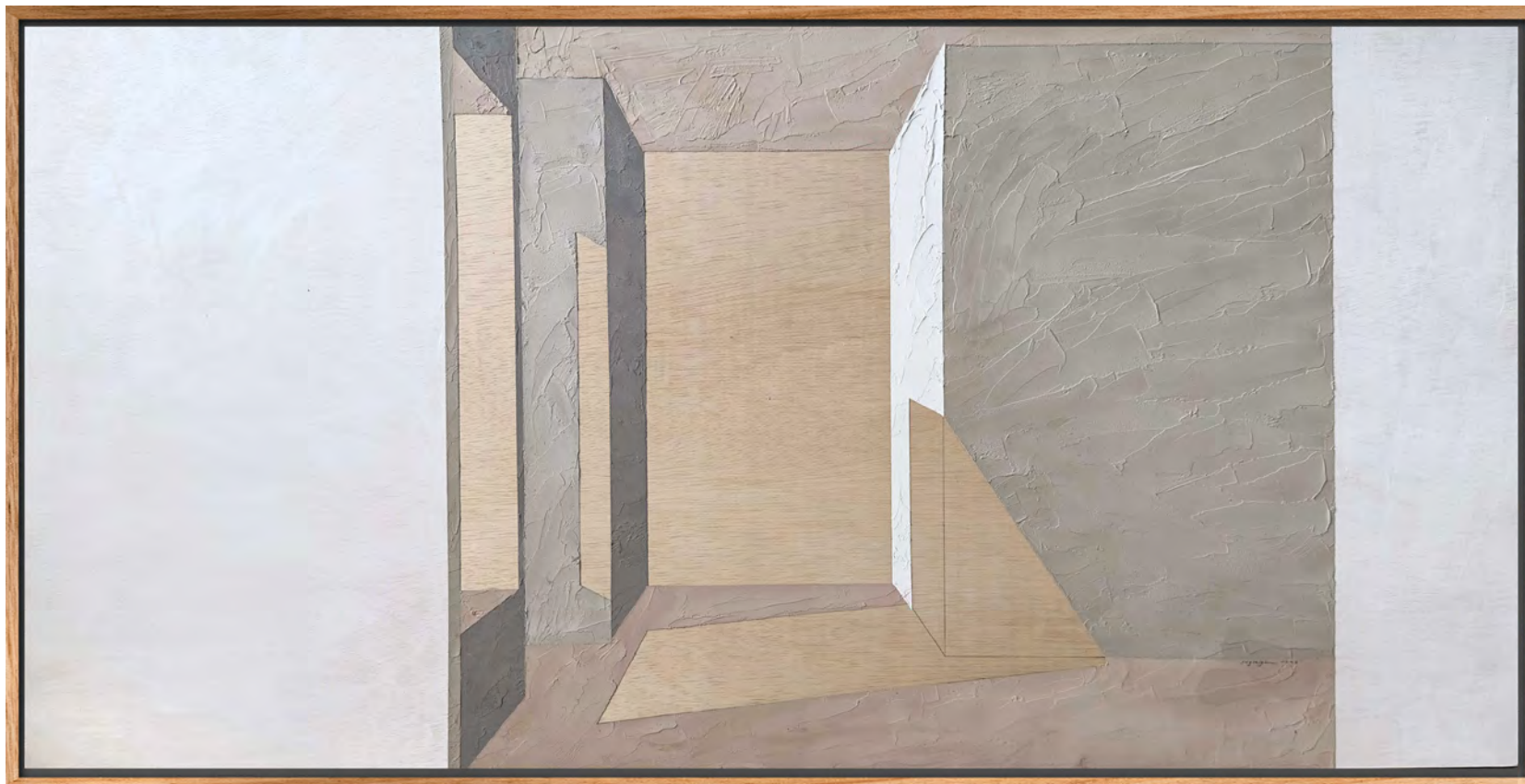
2019

Cement, Acrylic Paint on Wood
40 x 60 cm | Framed: 45 x 65 x 4 cm



Kayleigh Goh
Mojave Ghost

2026
Cement, Charcoal, Gesso on Wood
120 x 160 cm



Kayleigh Goh
Rose Petal

2023

Acrylic, Cement, and Gesso on Wood
60 x 120 cm | Framed: 63.5 x 124 x 3.5 cm



Kayleigh Goh
The Light Echoes

2024
Cement, Acrylic, Gesso, and Charcoal Powder on Wood
121 x 60 cm



Kayleigh Goh

Through the Looking Glass

2024

Cement, Acrylic, Gesso, and Charcoal Powder on Wood

90 x 120 cm

마크 주스티니아니

1966년 필리핀 바콜로드 출생

마크 주스티니아니(Mark Justiniani)는 지각, 빛, 그리고 사실주의의 경계를 탐구하는 다학제적 실천으로 잘 알려진 필리핀의 대표적인 현대미술 작가이다. 구상회화와 지프니(jeepney) 조립 작업으로 주목받기 시작한 그는, 이후 현실과 환영의 경계를 탐구하는 몰입형 설치 작업으로 자신의 예술 세계를 확장해 왔다.

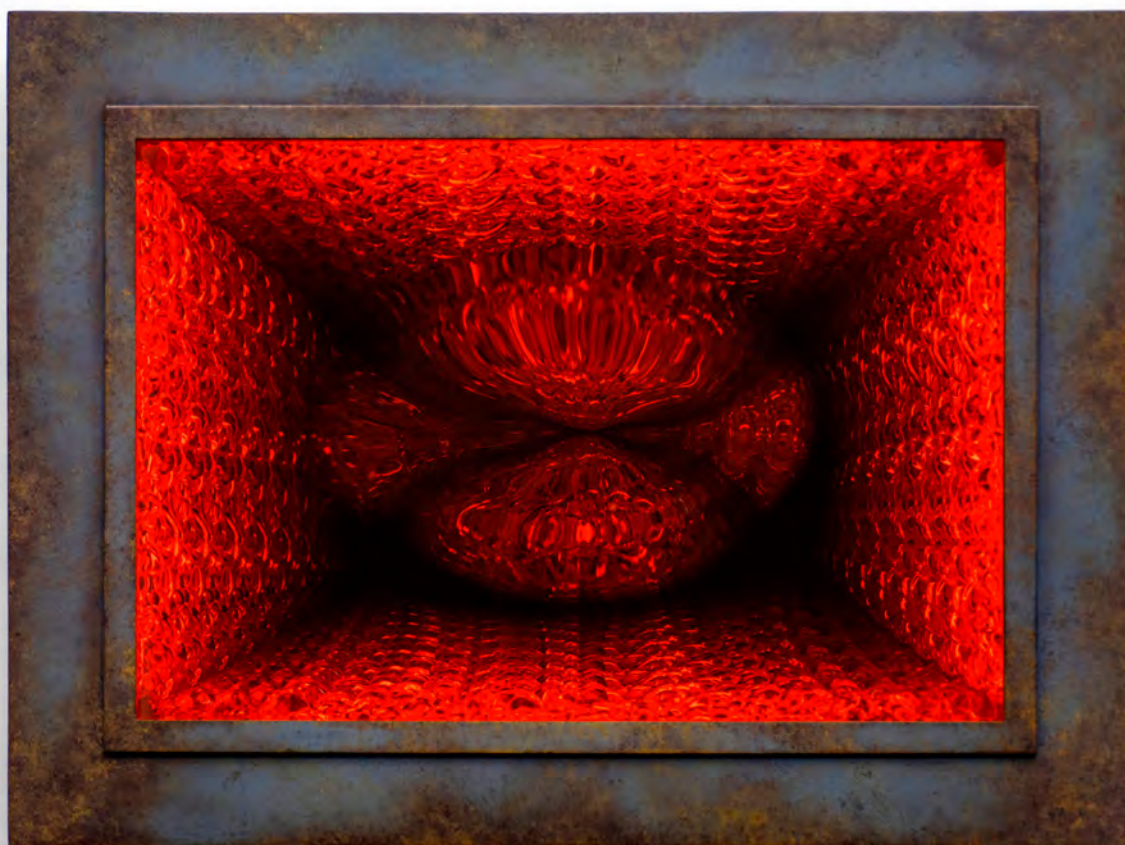
주스티니아니는 제2회 아시아·태평양 트리엔날레(Asia Pacific Triennial), 요코하마 트리엔날레(Yokohama Triennale), ARTJOG 등 주요 국제 전시에 참여해 왔다. 2019년에는 설치작품 *아르키펠라고(Arkipelago)*를 통해 제58회 베니스 비엔날레(Venice Biennale) 필리핀관 대표 작가로 참여했다.

Mark Justiniani

b. 1966, Bacolod, Philippines

Mark Justiniani is one of the Philippines' leading contemporary artists, recognised for a multidisciplinary practice that investigates perception, light, and the boundaries of realism. Originally known for his figurative paintings and jeepney assemblages, his work has evolved into immersive installations that explore the boundaries between reality and illusion.

Justiniani has exhibited widely at major international exhibitions, including the 2nd Asia Pacific Triennial, the Yokohama Triennale, and ARTJOG. In 2019, he represented the Philippines at the 58th Venice Biennale with his acclaimed installation Arkipelago.



Mark Justiniani

Bleed

2024

Aluminium Box, 3D Printed Clear Resin, Glass,
Mirror Acrylic, and LED Tube Lights
42.5 x 57 x 11.7 cm

리도 리츠키

1993년 인도네시아 파당판장 출생

리도 리츠키는 인도네시아 욕야카르타에 위치한 인도네시아 예술대학(Institut Seni Indonesia, ISI Yogyakarta) 미술학부에서 미술 교육을 이수하였습니다. 그는 2017년 욕야카르타 사카토 아트 커뮤니티(Sakato Art Community)가 주최한 Bakaba #6에서 신진 작가상을 수상하며 예술적 성과를 인정받았습니다. 2016년에는 RedBase Yogyakarta가 주관한 Young Artist Award의 최종 후보에 올랐으며, ISI 욕야카르타에서는 2014년과 2015년 연속으로 드로잉 파운데이션 II 부문 최우수상을 수상하였습니다. 그의 첫 개인전(Subliminal Remnant) (2023)은 싱가포르 가자 갤러리(Gajah Gallery Singapore)에서 개최되었으며, 현재 이달 말 개막 예정인 두 번째 개인전을 준비 중입니다.

리츠키는 현재 인도네시아 욕야카르타에서 거주하며 작업하고 있습니다.

Ridho Rizki

b. 1993, Padang, Indonesia

Ridho Rizki pursued his art education the Institut Seni Indonesia (The Indonesia Institute of the Arts) in Yogyakarta. His artistic achievements have been recognised through several prestigious accolades, including the Emerging Artist Award at Bakaba #6, organised by the Sakato Art Community, Yogyakarta, in 2017. He was also a finalist for the Young Artist Award at RedBase Yogyakarta in 2016 and received the Best Drawing Fundamental II award at ISI Yogyakarta in both 2014 and 2015. He held his first solo exhibition, Subliminal Remnant, at Gajah Gallery Singapore in 2023 and is currently preparing for his second solo exhibition, which will open later this month.

Rizki currently lives and works in Yogyakarta, Indonesia.



Ridho Rizki

Untitled

2024

Acrylic on Canvas

100 x 130 cm | Framed: 105 x 135 cm



Ridho Rizki
Untitled (MY26A)

2026
Acrylic on Canvas
113 x 150 cm | Framed: 118 x 154 x 7 cm

우지 한도코 에코 사푸트로

1983년 인도네시아 케부멘 출생

하한(Hahan)의 다학제적 실천은 대중문화와 언더그라운드 만화의 시각 언어를 자바 신화의 도상과 결합한다. 풍자와 익살스러운 유머가 층위처럼 스며든 그의 작업은 동시대 사회와 글로벌 미술계를 형성하는 사회적·경제적 구조를 탐구한다.

그의 작품은 퀸즐랜드 미술관 | 현대미술관 (Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, QAGOMA), 빅토리아 국립미술관(National Gallery of Victoria, NGV), 호주 국립미술관(National Gallery of Australia, NGA), 뉴사우스웨일스 미술관(Art Gallery of New South Wales, AGNSW), 노던 테리토리 미술관 및 박물관(Museum and Art Gallery of the Northern Territory, MAGNT) 등 주요 공공 컬렉션에 소장되어 있다. 현재 인도네시아 욕야카르타를 기반으로 활동하고 있다.

Uji “Hahan” Handoko Eko Saputro

b. 1983, Kebumen, Indonesia

Hahan's multidisciplinary practice brings together the visual language of popular culture and underground comics with the iconography of Javanese mythology. Layered with satire and irreverent humour, his works examine the social and economic forces that shape contemporary life and the global art world.

His works are held in major public collections including the Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art (QAGOMA), National Gallery of Victoria (NGV), National Gallery of Australia (NGA), Art Gallery of New South Wales (AGNSW), and the Museum and Art Gallery of the Northern Territory (MAGNT). He lives and works in Yogyakarta, Indonesia.



Uji “Hahan” Handoko Eko Saputro

Public Sentiment, Planted and Harvested Daily

2025
Acrylic on Canvas
190 x 160 cm



Uji “Hahan” Handoko Eko Saputro
Designed to Adapt

2026
Acrylic on Canvas
80 x 120 cm

유니자르

1971년 인도네시아 탈라위 출생

유니자르는 일상의 삶에서 시적 울림을 끌어 올리는 직관적인 회화와 조각 작업으로 잘 알려져 있다. 영향력 있는 예술가 그룹 젠델라 아트 그룹(Jendela Art Group)의 공동 창립자인 그는 1990년대 후반, 포스트 레포르마시(Post-Reformasi) 시기 인도네시아 미술의 정치적 흐름에서 벗어난 독자적인 시각 언어를 구축하였다. 그의 작업은 익숙한 대상을 절제되고 함축적인 형식으로 환원하며, 현실과 상상의 경계를 넘나든다.

유니자르의 작품은 싱가포르미술관(Singapore Art Museum), 롱 뮤지엄 상하이(Long Museum, Shanghai), 베네세 아트 컬렉션(Benesse Art Collection, Japan) 등 주요 기관에 소장되어 있다. 2021년에는 동남아시아 작가로는 유일하게 프리즈 스컬프처 런던(Frieze Sculpture, London)에 선정되었다.

유니자르는 현재 인도네시아 욕야카르타를 기반으로 활동하고 있다.

Yunizar

b. 1971, Talawi, Indonesia

Yunizar is recognised for an instinctive approach to painting and sculpture that draws poetic resonance from everyday life. A co-founder of the Jendela Art Group, he emerged in the late 1990s with a distinctive visual language that departed from the overtly political currents of post-Reformasi Indonesian art. His works distil familiar subjects into pared-back, expressive forms that blur the boundaries between the familiar and the imagined.

Yunizar's works are held in major institutional collections including the Singapore Art Museum, the Long Museum, Shanghai, and the Benesse Art Collection, Japan. In 2021, he was the only Southeast Asian artist selected for Frieze Sculpture, London.

Yunizar lives and works in Yogyakarta, Indonesia.



Yunizar

Kepiting Kuning
(Yellow Crab)

2025

Acrylic on Canvas

200 x 200 cm | Framed: 208.5 x 208.5 x 7 cm



Yunizar
Pohon
(Tree)
(Edition of 3 and 2 Artist Proofs)

2019
Bronze
124 x 131 x 205 cm



Yunizar
Wajah

2026
Acrylic on Canvas
90 x 65 cm | Framed: 96 x 71 x 7 cm



Yunizar
Wajah

2026
Acrylic on Canvas
90 x 70 cm | Framed: 96 x 76 x 5 cm



Yunizar
Petarung
 (Fighter)

2023
 Acrylic on Canvas
 100 x 100 cm | Framed: 105 x 105 x 7 cm



Yunizar
Twin Birds
(Edition of 5 and 2 Artist Proofs)

2023
Bronze
74 x 41 x 26 cm | 76 x 38 x 27 cm

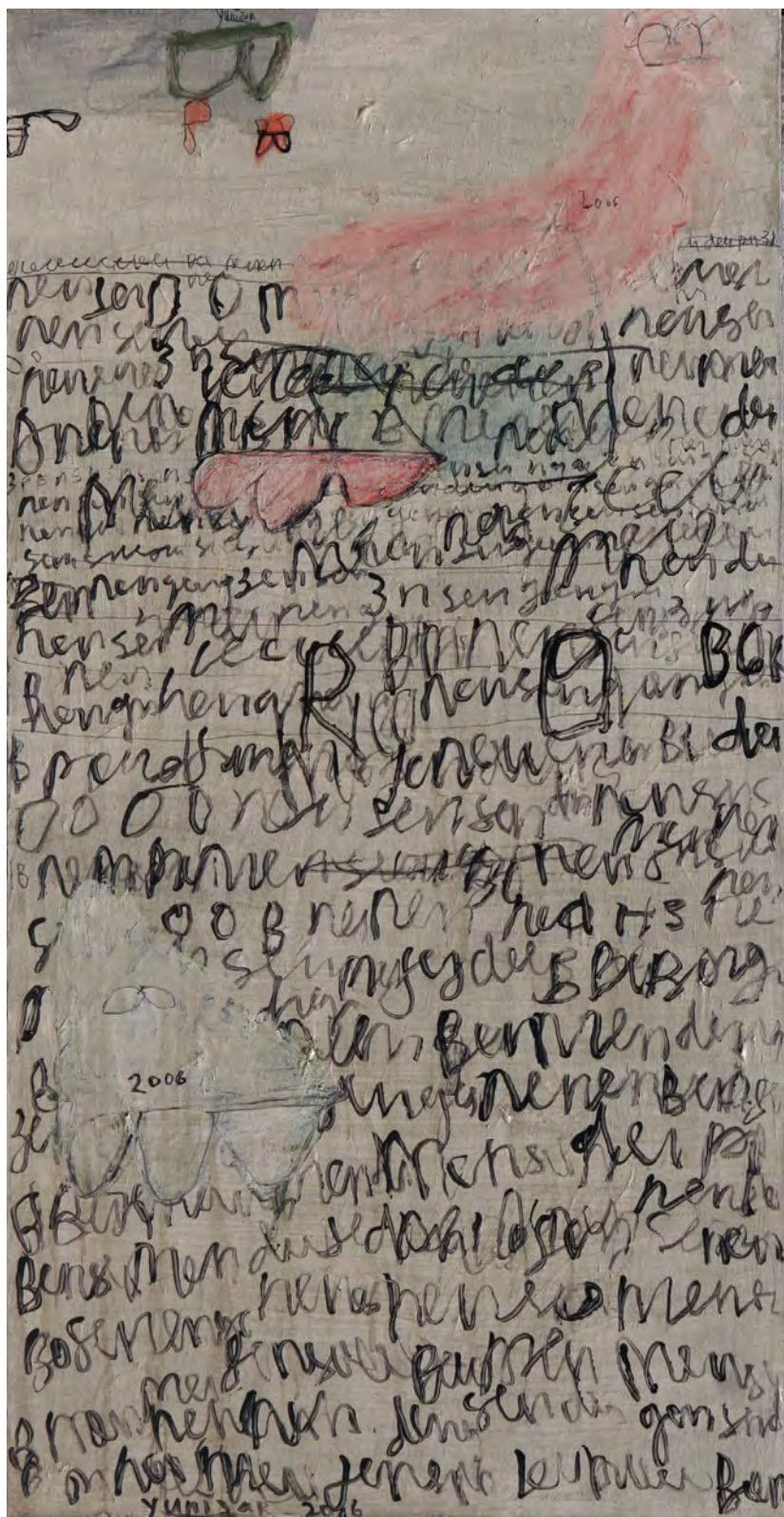


Yunizar
Untitled

2018

Acrylic on Canvas

200 x 200 cm | Framed: 206 x 206 x 7 cm



Yunizar

Coretan Rasa II
(Scribbles from Within II)

2006
Acrylic on Canvas
200 x 100 cm



Yunizar
Girl
(Edition of 8 and 2 Artist Proofs)

2021
Bronze
28 x 13 x 7 cm



Yunizar
Pose

2019
Acrylic on Canvas
100 x 75 cm



Yunizar
No. 10

2018
Acrylic on Canvas
60 x 50 cm | Framed: 64 x 55 x 5 cm



Yunizar
Si Ganteng
(Handsome One)
(Edition of 3 and 2 Artist Proofs)

2016
Bronze
177 x 74 x 40 cm



Yunizar
Wajah Kuning
 (Yellow Face)

2024
 Acrylic on Canvas
 200 x 80 cm
 Framed: 205 x 85 x 7.5 cm



Yunizar
Untitled

2024
Acrylic on Canvas
180 x 120 cm | Framed: 187.5 x 127 x 7 cm



Yunizar
Pasukan Bebek
(Duck Brigade)
(Edition of 3 and 2 Artist Proofs)

2024
Bronze
79 x 18 x 50 cm



Yunizar
Binatang Merah

2022
 Acrylic on Canvas
 201.5 x 106.5 x 7 cm



Yunizar
Coretan

2022
Acrylic on Canvas
201.5 x 106.5 x 7 cm

GAJAH GALLERY

www.gajahgallery.com

SINGAPORE

#03-04, 39 Keppel Road,
Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065

Operating Hours:

Mon - Fri: 11:00am to 7:00pm

Sat, Sun & PH: 12:00pm to 6:00pm

Tel: +65 6737 4202

JAKARTA

Casa Domaine GF Retail No.1
Kh. Mas Mansyur Kav.1, Rt.6/RW.8, Karet Tengsin
Jakarta Pusat 10250, Indonesia

Operating Hours:

Mon - Fri: 10:00am to 6:00pm

Sat, Sun & PH: 12:00pm to 6:00pm

Tel : +62 21 39702273

YOGYAKARTA

Jl. Keloran RT. 04, Senggotan, Tirtonirmolo, Kec. Kasihan,
Kabupaten Bantul, D.I. Yogyakarta 55184, Indonesia

Operating Hours:

Mon - Fri: 10:00am to 5:00pm

Sat: 10:00am to 1:00pm

Closed on Sun & PH

MANILA

1B-1E NBS Park, 125 Pioneer St.
Brgy. Highway Hills, Mandaluyong City
1550 Philippines

Operating Hours:

Mon - Fri: 11:00am to 7:00pm

Sat - Sun & PH: 12:00pm to 6:00pm

Closed on Sun & PH

Tel: +65 6737 4202

Fax: +65 6737 4203

Facebook: <http://www.facebook.com/gajahgallery>

Instagram: @gajahgallery

Email: art@gajahgallery.com