



Allan Weber: Dealing Art [Traficando Arte]

Art|Basel
Miami Beach

2023

Booth P12 [Estande P12]

Preview [Convidados]

Wednesday and Thursday, December 6th to 7th | 11am-7pm - local time

[Quarta-feira e quinta-feira, 6 e 7 de dezembro | 11h às 19h - horário local]

Public [Público]

Friday to Sunday, December 8th to 10th | 11am-6pm - local time

[Sexta-feira a domingo, 8 a 10 de dezembro | 12h às 19h - horário local]

ALLAN WEBER

Allan Weber was born and lives in the 5 Bocas community in Brás de Pina, in the North region of Rio de Janeiro. Among the experiences that aroused his interest in art are his contact with pixação and with photography, the latter through skateboarding. Since then, he has deepened and developed his research in the field of photography and through the production of objects and installations. In 2021, he took the course “Formação e Deformação” at the School of Visual Arts at Parque Lage and opened the gallery 5 Bocas, based in the neighborhood where he lives. Weber addresses, through different languages, the daily life in a community in Rio de Janeiro. In doing so, he does not simply place himself as an observer: the reality he shares with us is his own and that of everyone around him. By transforming experiences into art, he creates dialogues and possible worlds. Through the title of his first solo exhibition, the artist tells us that *Existe uma vida inteira que tu não conhece* [There is a whole life you don’t know] (2020) – and, by doing so, he aims to summon and mobilize the gaze of the spectator toward the unknown. In May 2020, the photo series *Tamo junto não é gorjeta*, shot during the coronavirus pandemic when he worked as an app motorcycle courier, was the cover of the magazine *Zum #20*, published by Instituto Moreira Salles. In these images, the gap between the experience of his work colleagues and that of the customers of the food delivery services is made explicit. In the same year, he self-published the photobook that bears the name of his first solo exhibition: *Existe uma vida inteira que tu não conhece*.

Since then, he has developed the series *Dance Day* (2021-2022) and *Dealing Art* (2021-2022) which unfolded into *Tarp* (2023), *Ruler* (2023) and *I traveled the whole world within Rio de Janeiro* (2023). In them, the artist appropriates elements related to the culture and reality of Rio de Janeiro’s peripheral communities, as the tarps of funk dances or the weapons of organized crime, and gives them new meaning by creating objects, collages, and compositions of great aesthetic refinement that recall the constructive tradition in Brazilian art.

Among the main exhibitions he has participated in are: *Funk: um grito de ousadia e liberdade* (Museu de Arte do Rio — MAR, Rio de Janeiro, 2023); *Fazer o moderno, construir o contemporâneo: Rubem Valentim* (Inhotim, Brumadinho, MG, 2023); *Brasil Futuro: as Formas da Democracia* (Museu Nacional da República, Brasília; Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém; Centro Cultural Ferrão, Salvador, 2023); *Histórias brasileiras* (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, 2022); *A gente precisa se ver pra acreditar que é possível* (5bocas, Rio de Janeiro, 2021); *Rebu* (Parque Lage, Rio de Janeiro, 2021); *Existe uma vida inteira que tu não conhece* (Dízimo A Noiva, Rio de Janeiro, 2020).

—

Allan Weber nasceu e vive na comunidade das 5 Bocas em Brás de Pina, na Zona Norte do Rio de Janeiro. Entre as experiências que despertaram seu interesse pela arte estão o seu contato com a pixação e com a fotografia, esta última pela via do skate. Desde então, aprofunda e desenvolve a sua pesquisa no campo da fotografia e da produção de objetos e instalações. Em 2021, realizou o curso *Formação e Deformação* da Escola de Artes Visuais do Parque Lage e abriu a galeria 5 Bocas, localizada no bairro onde mora.

Weber aborda, por meio de diferentes linguagens, o dia a dia em uma comunidade do Rio de Janeiro. Ao fazê-lo, não se posiciona simplesmente como um observador: esta realidade que compartilha com o público é a sua e a de todos que o circundam.

Por meio do título de sua primeira exposição individual, o artista nos diz *Existe uma vida inteira que tu não conhece* (2020) – e, desse modo, evidencia o seu interesse em convocar e mobilizar o olhar do outro em direção ao desconhecido.

Em maio de 2020, a série fotográfica *Tamo junto não é gorjeta*, feita durante a pandemia do coronavírus, quando trabalhou como motoboy de aplicativo, foi capa da revista *Zum #20*, editada pelo Instituto Moreira Salles. Nessas imagens, é explicitado o abismo entre a vivência dos seus colegas de trabalho e aquela dos clientes dos deliveries. No mesmo ano, publicou em edição independente o fotolivro *Existe uma vida inteira que tu não conhece*, que toma emprestado o título da sua primeira individual.

Desde então, desenvolveu as séries *Dia de baile* (2021-2022) e *Traficando arte* (2021-2022), que se desdobraram em *Lona* (2023), *Régua* (2023) e *Viajei o mundo inteiro dentro do Rio de Janeiro* (2023). Nelas, o artista se apropria de elementos ligados à cultura e à realidade das comunidades periféricas do Rio de Janeiro, como as lonas dos bailes funk ou as armas do crime organizado, e os ressignifica ao criar objetos, colagens e composições de grande apuro estético que remontam à tradição construtiva na arte brasileira.

Entre as principais exposições que participou, estão: *Funk: um grito de ousadia e liberdade* (Museu de Arte do Rio — MAR, Rio de Janeiro, 2023); *Fazer o moderno, construir o contemporâneo: Rubem Valentim* (Inhotim, Brumadinho, MG, 2023); *Brasil Futuro: as Formas da Democracia* (Museu Nacional da República, Brasília; Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém; Centro Cultural Ferrão, Salvador, 2023); *Histórias brasileiras* (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, 2022); *A gente precisa se ver pra acreditar que é possível* (5bocas, Rio de Janeiro, 2021); *Rebu* (Parque Lage, Rio de Janeiro, 2021); *Existe uma vida inteira que tu não conhece* (Dízimo A Noiva, Rio de Janeiro, 2020).

ALLAN WEBER

Rio de Janeiro, Brasil, 1992

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil | Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil

Exposições individuais [Solo Shows]

2023

Allan Weber — nós que sustenta na raça, Nonada, Rio de Janeiro, Brasil

2021

A gente precisa se ver pra acreditar que é possível, 5bocas, Rio de Janeiro, Brasil

2020

Existe uma vida inteira que tu não conhece, Dízimo A Noiva, Rio de Janeiro, Brasil

Exposições coletivas [Group Shows]

2023

Funk: um grito de ousadia e liberdade, Museu de Arte do Rio — MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Fazer o moderno, construir o contemporâneo: Rubem Valentim, Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais, Brasil

A quarta geração construtiva no Rio de Janeiro, FGV Arte, Rio de Janeiro, Brasil

The Square, Bottega Veneta — Instituto Bardí, São Paulo, Brasil

Brasil Futuro: as Formas da Democracia, Centro Cultural Ferrão, Salvador, Brasil

Brasil Futuro: as Formas da Democracia, Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém, Brasil

Brasil Futuro: as Formas da Democracia, Museu Nacional da República, Brasília, Brasil

2022

Monumento Inacabado, Auroras, São Paulo, Brasil

Histórias brasileiras, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo,

Brasil Ecologias do Bem Viver, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil

You open your arms to me and we make a country: Brazil, body and democracy, Ilian Rebei Gallery, Paris, France

Misturas, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro,

Brasil Abre Alas 17, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil

Saravá, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil



2021

Baguncinha, Gema, Rio de Janeiro, Brasil

Rebu, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

ReelyFilmClub, DobedoGallery, London, UK

2019

Arte Acari, Galeria Phábrika, Rio de Janeiro, Brasil

Literatura e publicações [Literature & Publications]

Paulo Herkenhoff (org.). *Rio XXI — Vertentes Construtivas*. Rio de Janeiro: FGV, 2023

Adriano Pedrosa; Isabella Rjeille (org.). *Histórias Brasileiras*. São Paulo: MASP, 2022

Clarissa Diniz; Ulisses Carrilho (org.). *Rebu*. Rio de Janeiro: Parque Lage, 2022

Allan Weber. *Tamo junto não é gorjeta*. Zum #20, Rio de Janeiro, maio 2020 - capa e ensaio [May 2020, cover & photo essay]

Allan Weber. *Existe uma vida inteira que tu não conhece*. Rio de Janeiro: Edição de autor [Self-published], 2020

Coleções públicas e privadas [Public and private collections]

Coleção Bernardo Paz, Brumadinho, Minas Gerais, Brasil

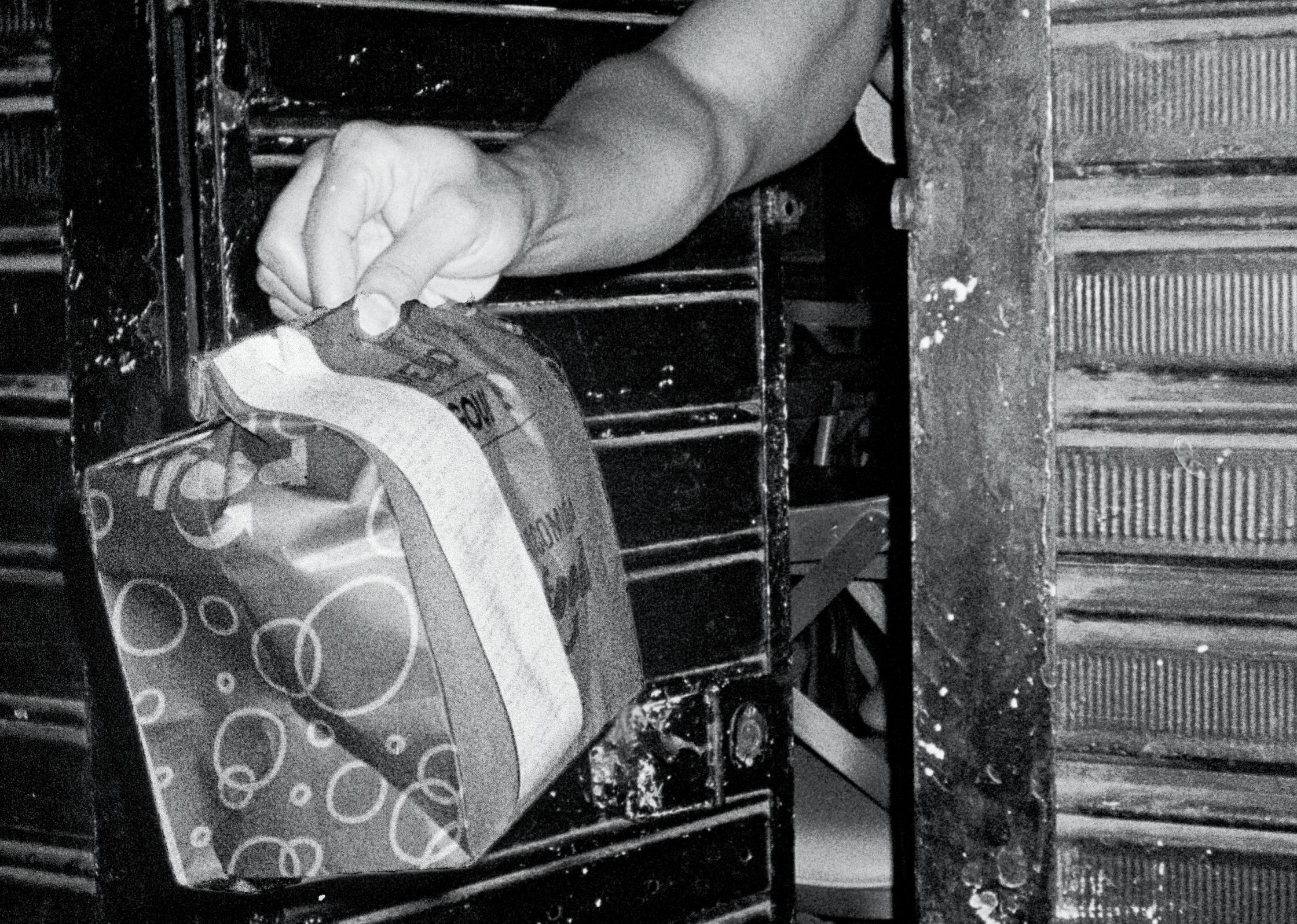
Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

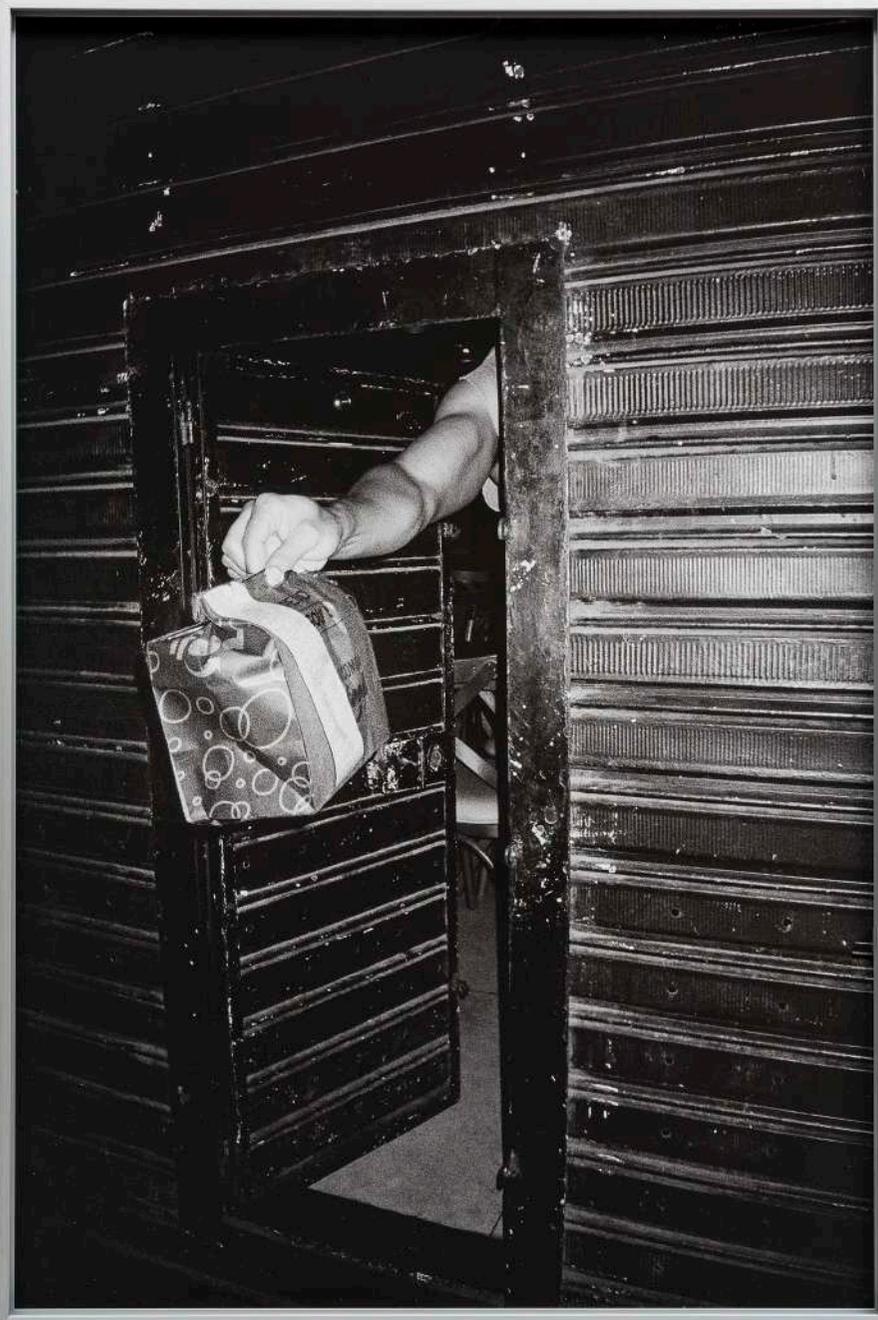
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brasil

Premiações [Awards]

Indicação ao Prêmio PIPA 2023 [PIPA Prize 2023 nomination]







Sem título, da série *Tamo junto não é gorjeta* [Untitled, from the series *We're in This Together' Isn't a Tip*], 2020
Impressão em papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr
[Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr paper]
60 x 40 x 3 cm (emoldurado) [23 5/8 x 15 3/4 x 1 1/8 in (framed)]
Edição de 5 + 1 PA [Edition of 5 + 1 AP] (#1/5)
(AWB-0131)

Literatura [Literature]

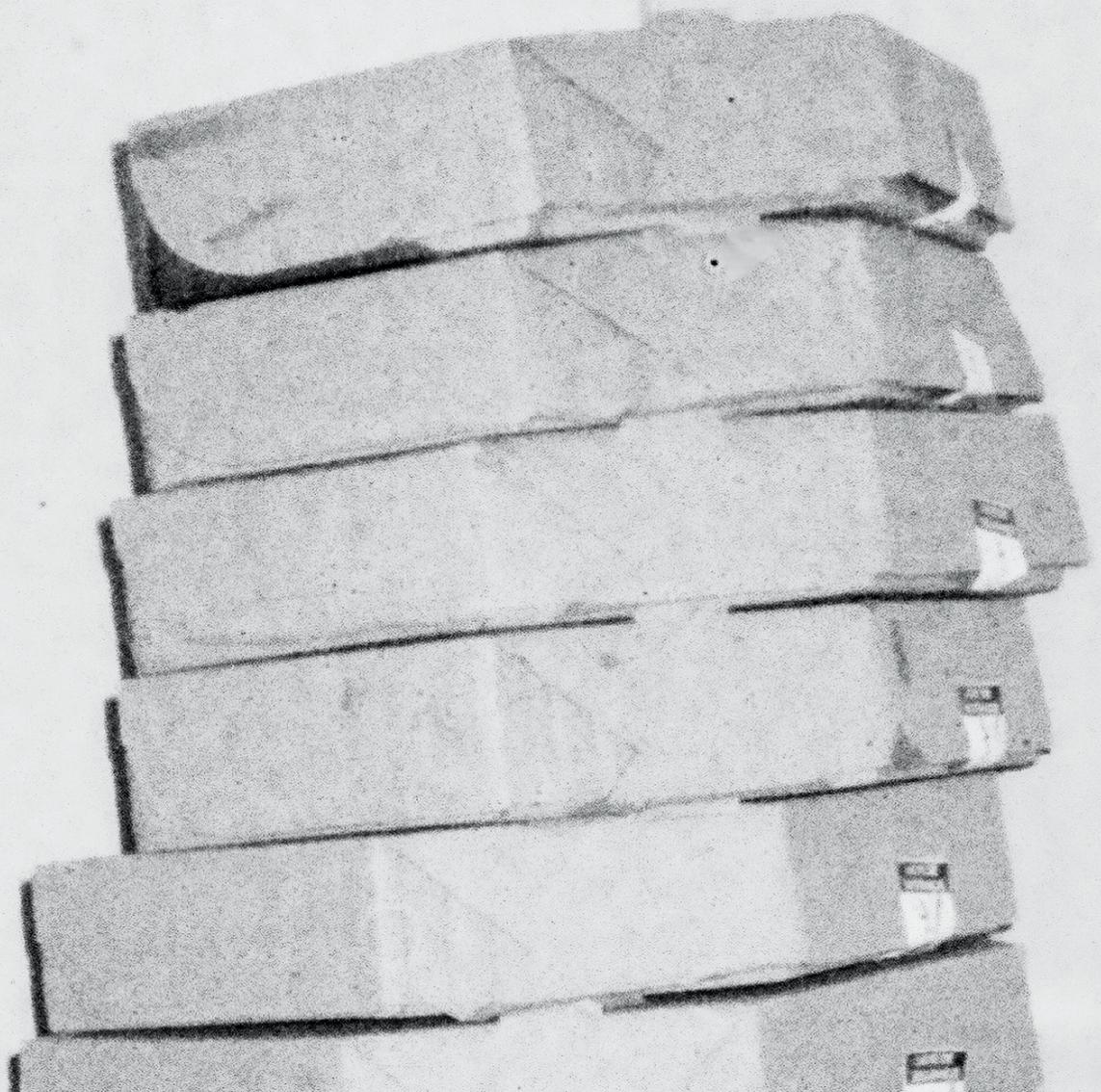
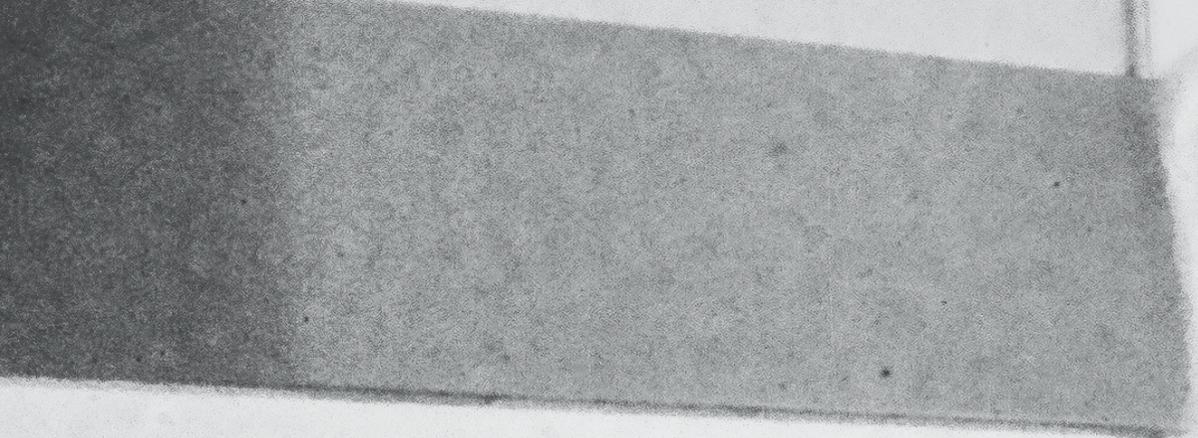
Fotógrafo vira motoboy de lanches na pandemia e abre galeria de arte na comunidade onde vive. O Globo, 24 de julho de 2021 [July 24th, 2021]
Revista ZUM #20. São Paulo: Instituto Moreira Salles – IMS, 19 de maio de 2021.
Allan Weber. Existe uma vida inteira que tu não conhece. Rio de Janeiro: Edição de autor [Self-published], 2020



Sem título, da série *Tamo junto não é gorjeta* [Untitled, from the series *We're in This Together' Isn't a Tip*], 2020
Impressão em papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr
[Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr paper]
60 x 40 x 3 cm (emoldurado) [23 5/8 x 15 3/4 x 1 1/8 in (framed)]
Edição de 5 + 1 PA [Edition of 5 + 1 AP] (#1/5)
(AWB-0132)

Literatura [Literature]

Revista ZUM #20. São Paulo: Instituto Moreira Salles – IMS, 19 de maio de 2021.
Allan Weber. Existe uma vida inteira que tu não conhece. Rio de Janeiro: Edição de autor [Self-published], 2020

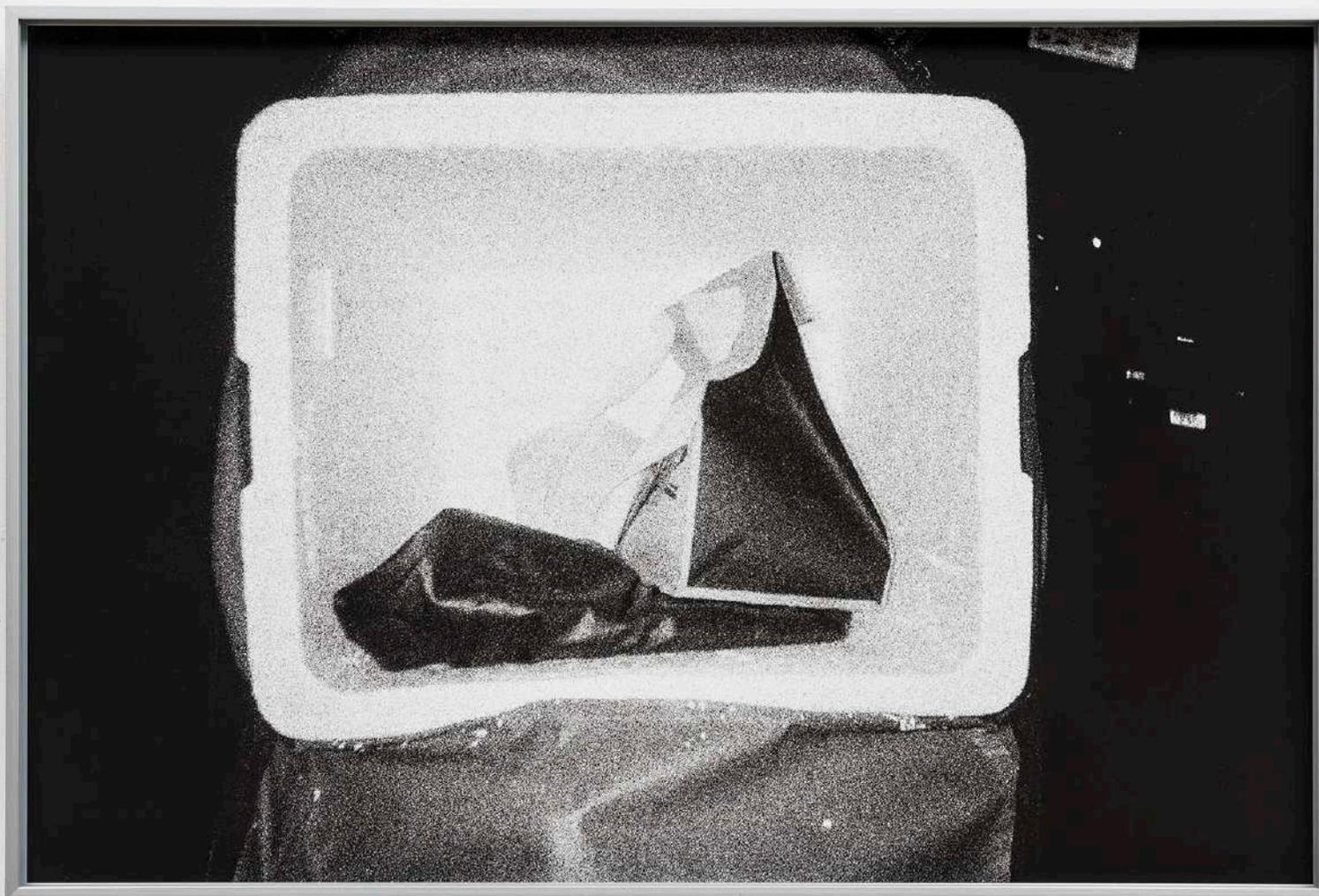




Sem título, da série *Tamo junto não é gorjeta* [Untitled, from the series *We're in This Together' Isn't a Tip*], 2020
Impressão em papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr
[Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr paper]
40 x 60 x 3 cm (emoldurado) [15 3/4 x 23 5/8 x 1 1/8 in (framed)]
Edição de 5 + 1 PA [Edition of 5 + 1 AP] (#1/5)
(AWB-0130)

Literatura [Literature]

"Fotógrafo vira entregador de comida na pandemia e registra o cotidiano em ensaio" [Photographer becomes a food delivery driver during the pandemic and documents daily life in a photo series]
Folha de São Paulo, 18 de maio de 2021 [May 18th, 2021] Disponível em [Available on]: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2021/05/fotografo--vira-entregador-de-comida-na-pandemia-e-registra-cotidiano-em-ensaio.shtml>
ZUM #20. São Paulo, Instituto Moreira Salles, Abril de 2021, – p. 152-153.



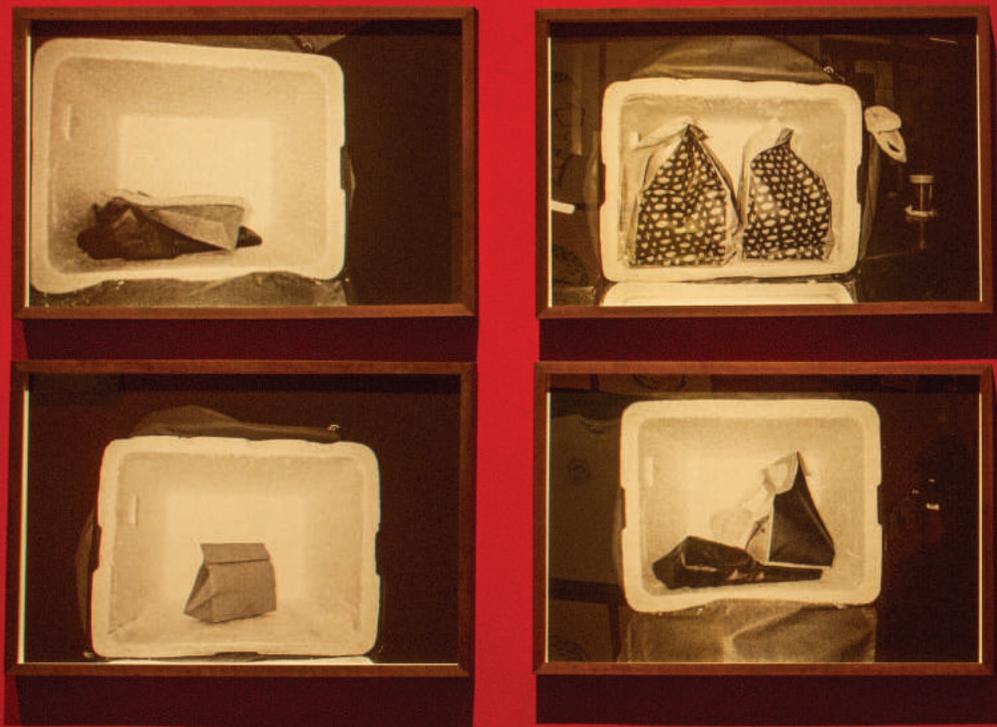
Sem título, da série *Tamo junto não é gorjeta* [Untitled, from the series *We're in This Together' Isn't a Tip*], 2020
Impressão em papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr
[Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr paper]
40 x 60 x 3 cm (emoldurado) [15 3/4 x 23 5/8 x 1 1/8 in (framed)]
Edição de 5 + 1 PA [Edition of 5 + 1 AP] (#1/5)
(AWB-0128)

Exposições [Exhibitions]

Rebu. Parque Lage: Rio de Janeiro, 20 de dezembro de 2021 a 16 de fevereiro de 2022 [December 20th, 2021 to February 16th, 2022]

Literatura [Literature]

REBU: programa de formação e deformação 2021 EAV Parque Lage / Clarissa Diniz, Ulisses Carilho (orgs.). -- Rio de Janeiro: AMEAV, 2022.



Vista da exposição [Exhibition view] *Rebu*. Parque Lage: Rio de Janeiro,
20 de dezembro de 2021 a 16 de fevereiro de 2022 [December 20th, 2021 to February 16th, 2022]





Sem título, da série *Tamo junto não é gorjeta* [Untitled, from the series *We're in This Together' Isn't a Tip*], 2020

Impressão em papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr

[Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr paper]

40 x 60 x 3 cm (emoldurado) [15 3/4 x 23 5/8 x 1 1/8 in (framed)]

Edição de 5 + 1 PA [Edition of 5 + 1 AP] (#1/5)

(AWB-0129)

Literatura [Literature]

“Fotógrafo vira entregador de comida na pandemia e registra o cotidiano em ensaio” [Photographer becomes a food delivery driver during the pandemic and documents daily life in a photo series] Folha de São Paulo, 18 de maio de 2021 [May 18th, 2021] Disponível em [Available on]: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2021/05/fotografo--vira-entregador-de-comida-na-pandemia-e-registra-cotidiano-em-ensaio.shtml>
ZUM #20. São Paulo, Instituto Moreira Salles, Abril de 2021, – p. 152-153.



Sem título, da série *Tamo junto não é gorjeta* [Untitled, from the series *We're in This Together' Isn't a Tip*], 2020

Impressão em papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr

[Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr paper]

40 x 60 x 3 cm (emoldurado) [15 3/4 x 23 5/8 x 1 1/8 in (framed)]

Edição de 5 + 1 PA [Edition of 5 + 1 AP] (#1/5)

(AWB-0127)

Exposições [Exhibitions]

Rebu. Parque Lage: Rio de Janeiro, 20 de dezembro de 2021 a 16 de fevereiro de 2022 [December 20th, 2021 to February 16th, 2022]

Literatura [Literature]

REBU: programa de formação e deformação 2021 EAV Parque Lage / Clarissa Diniz, Ulisses Carilho (orgs.). -- Rio de Janeiro: AMEAV, 2022.







Sem título [Untitled], 2023
Saco de lanche sobre sacos de lanche
[Snack bag on snack bags]
48 x 48 cm [18 7/8 x 18 7/8 in]
(AWB-0113)





Sem título, da série Dia de Baile
[Untitled, from the series Dance Day],
2023
Lona [Tarp]
105 x 67 x 4 cm (emoldurado) [41 3/8 x
26 3/8 x 1 5/8 in (framed)]
(AWB-0140)





Sem título, da série *Dia de Baile* [Untitled, from the series
Dance Day], 2023

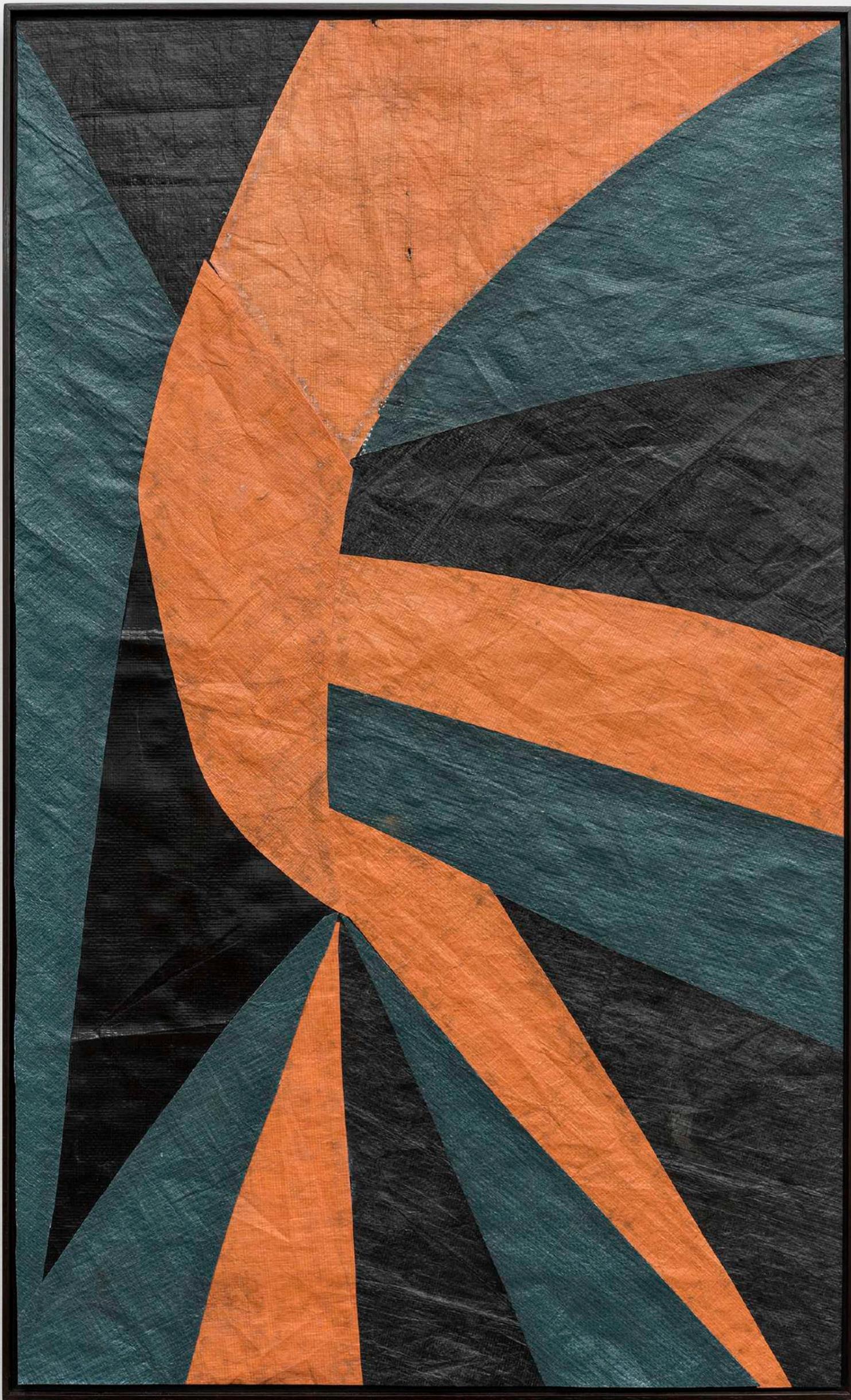
Lona [Tarp]

59.2 x 67.1 cm (sem moldura) [23 1/4 x 26 3/8 in
(unframed)]

63 x 70.5 x 4 cm (emoldurado) [24 3/4 x 27 3/4 x 1 5/8 in
(framed)]

(AWB-0122)



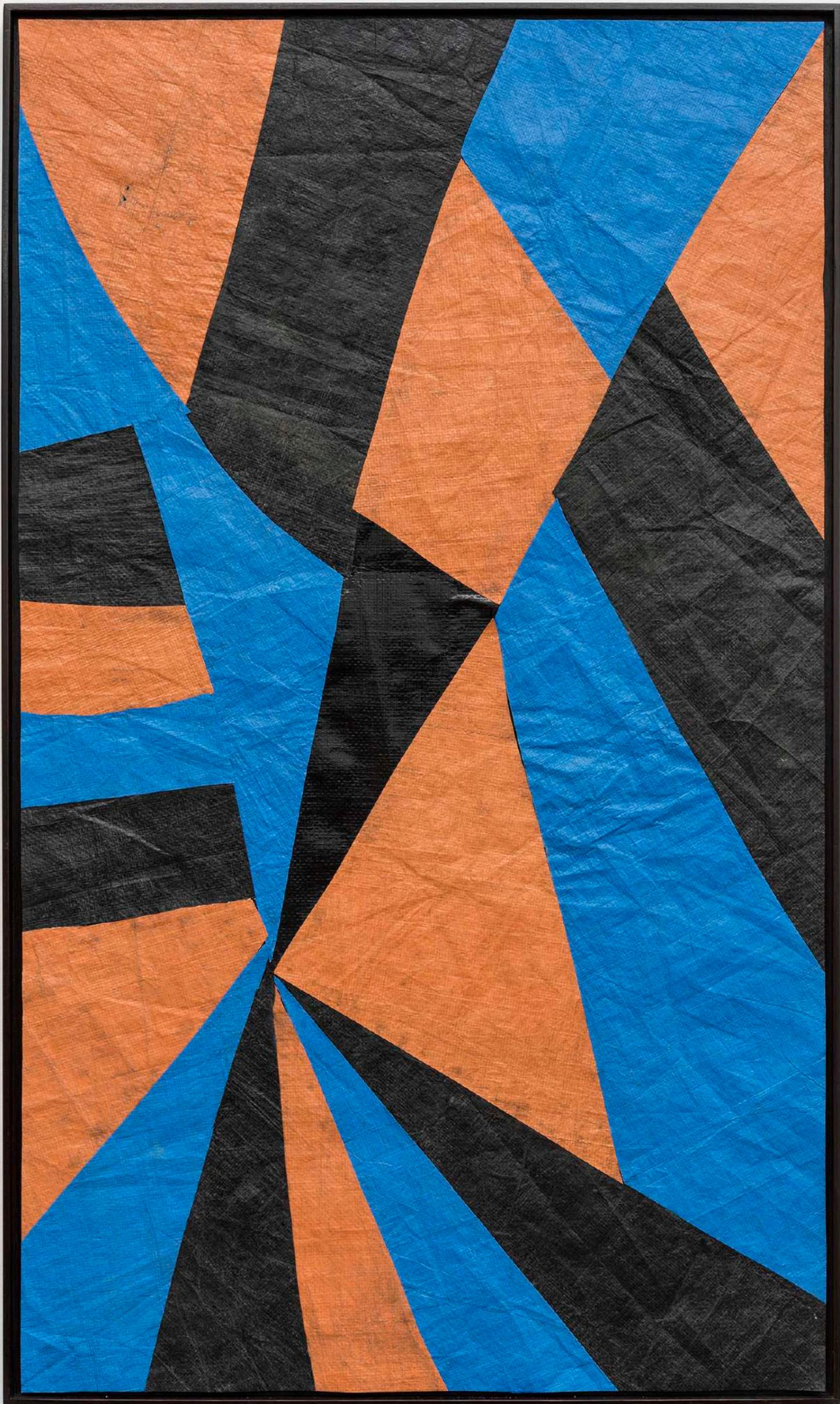


Sem título, da série *Dia de Baile* [Untitled, from the series *Dance Day*], 2023

Lona [Tarp]

105 x 63.5 x 4 cm (emoldurado) [41 3/8 x 25 x 1 5/8 in (framed)]

(AWB-0153)

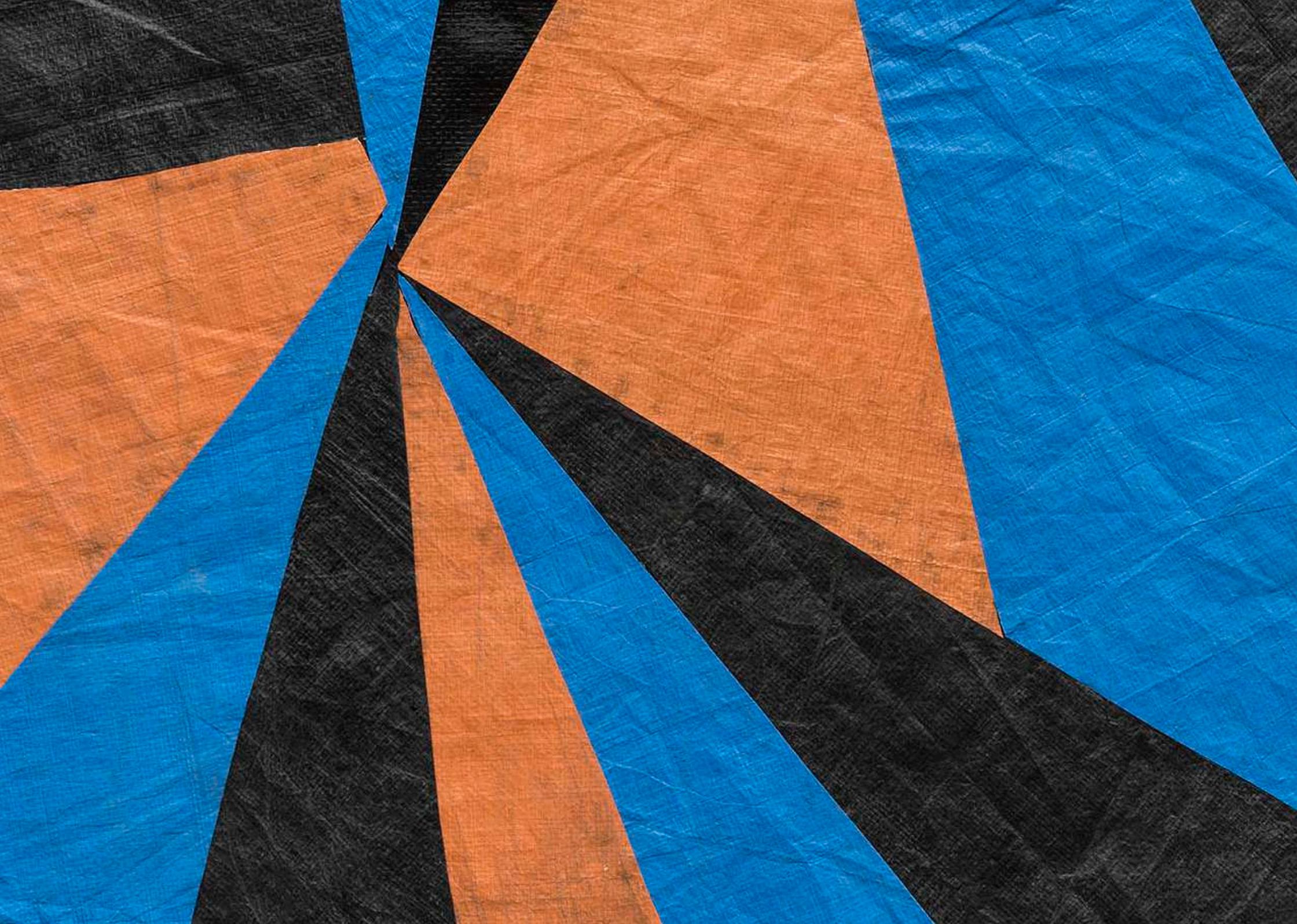


Sem título, da série *Dia de Baile* [Untitled, from the series Dance Day], 2023

Lona [Tarp]

105 x 63.5 x 4 cm (emoldurado) [41 3/8 x 25 x 1 5/8 in (framed)]

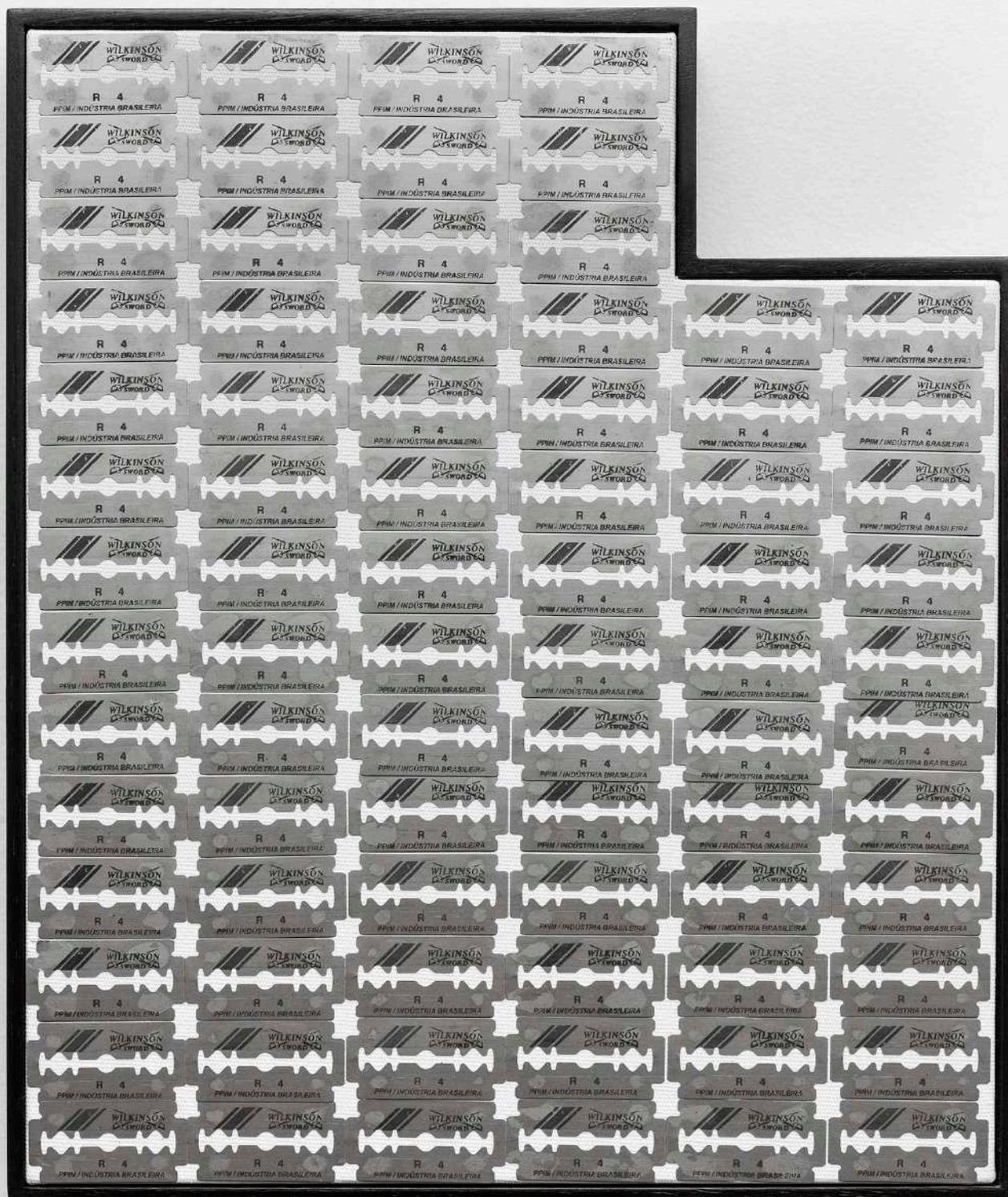
(AWB-0154)



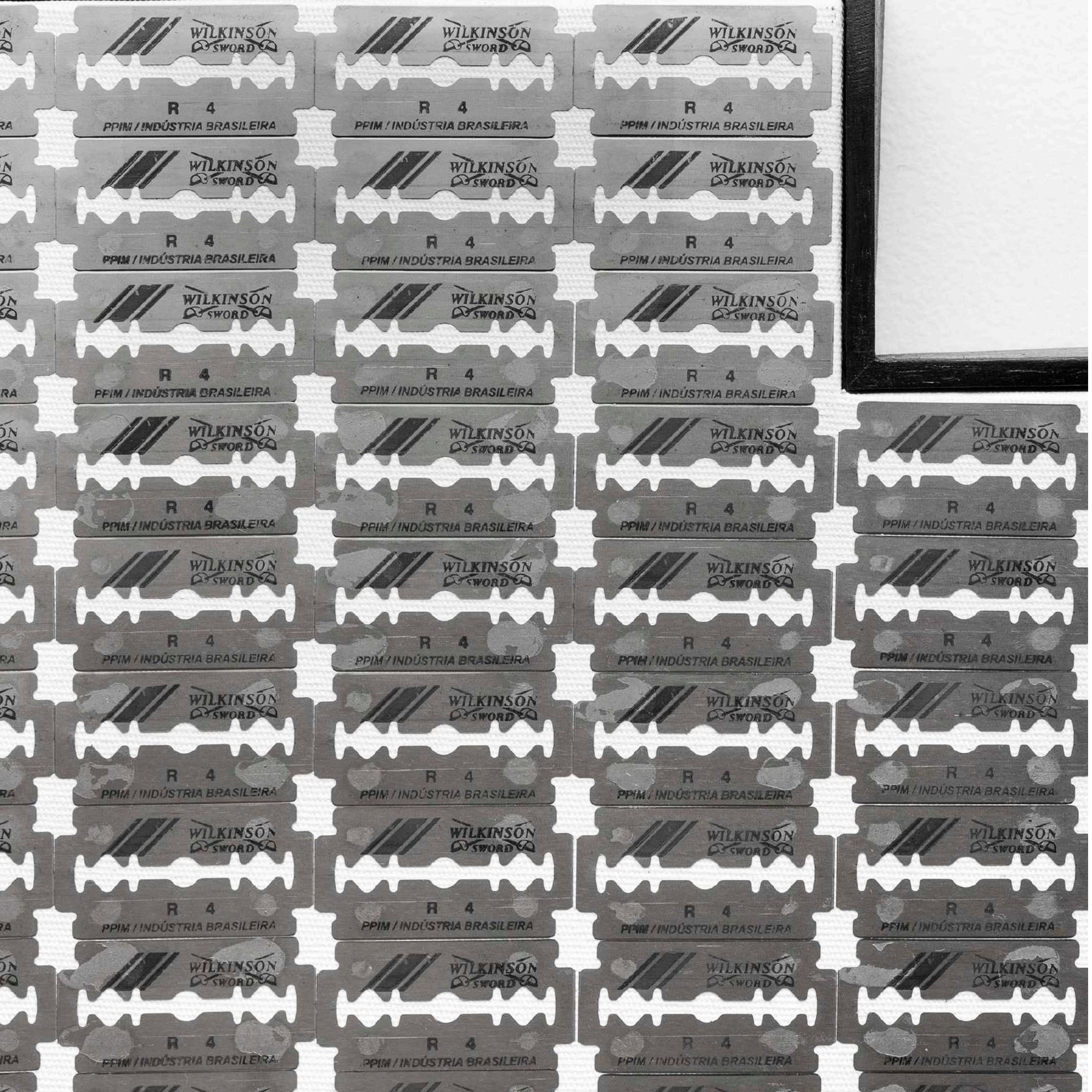




Sem título, da série *Traficando Arte* [Untitled, from the series *Dealing Art*], 2022
Câmera fotográfica, cimento e vergalhão [Photographic camera, cement and rod]
62.5 x 19 x 4.5 cm [24 5/8 x 7 1/2 x 1 3/4 in]
(AWB-0063)



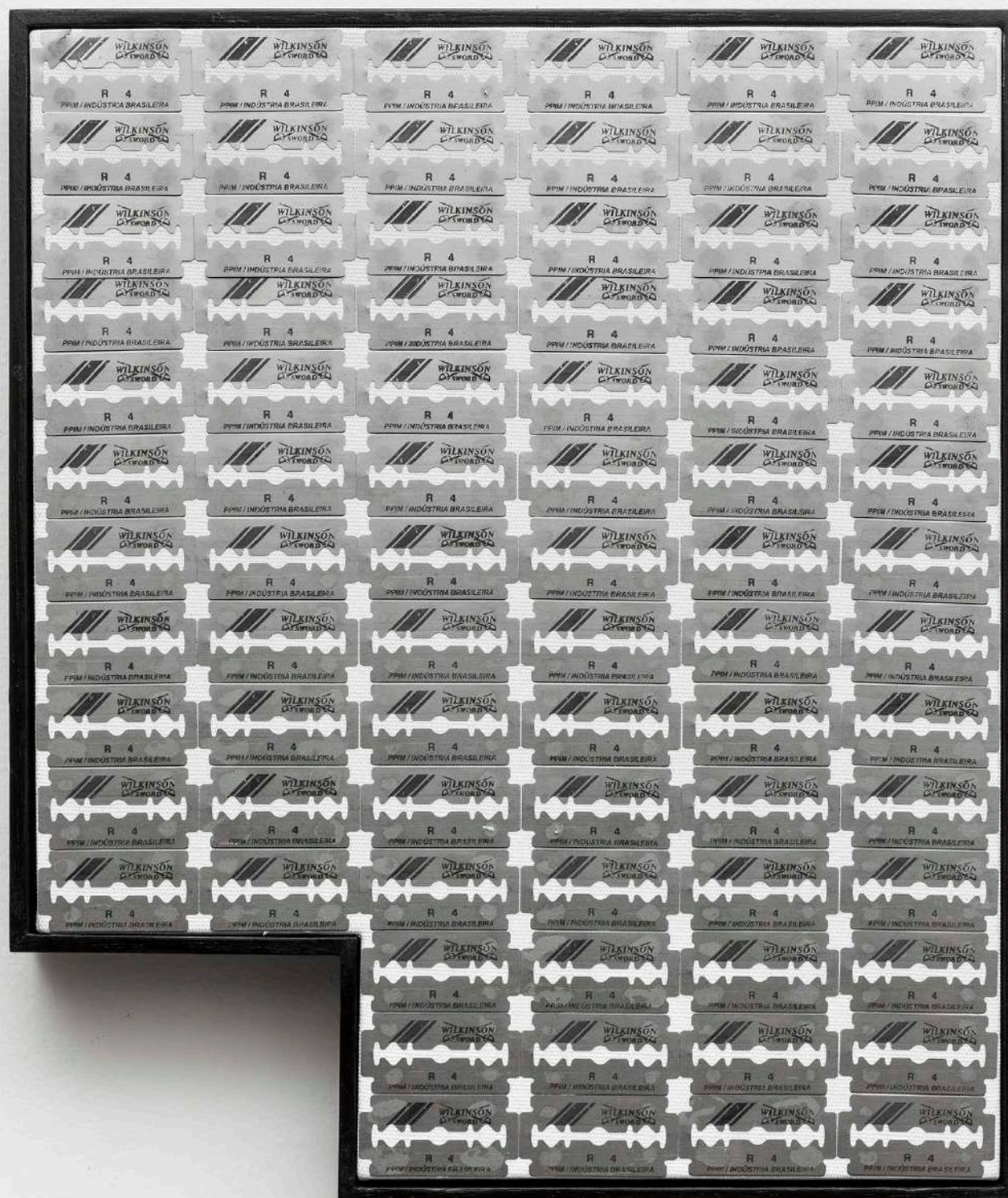
Sem título, da série Régua [Untitled, from the series Ruler], 2023
Lâminas de corte sobre tela [Razor blades on canvas]
32 x 27 x 5 cm (emoldurado) [12 5/8 x 10 5/8 x 2 in (framed)]
(AWB-0138)



WILKINSON
SWORD

R 4

PPIM / INDÚSTRIA BRASILEIRA



Sem título, da série Régua [Untitled, from the series Ruler], 2023
Lâminas de corte sobre tela [Razor blades on canvas]
32 x 27 x 5 cm (emoldurado) [12 5/8 x 10 5/8 x 2 in (framed)]
(AWB-0138)

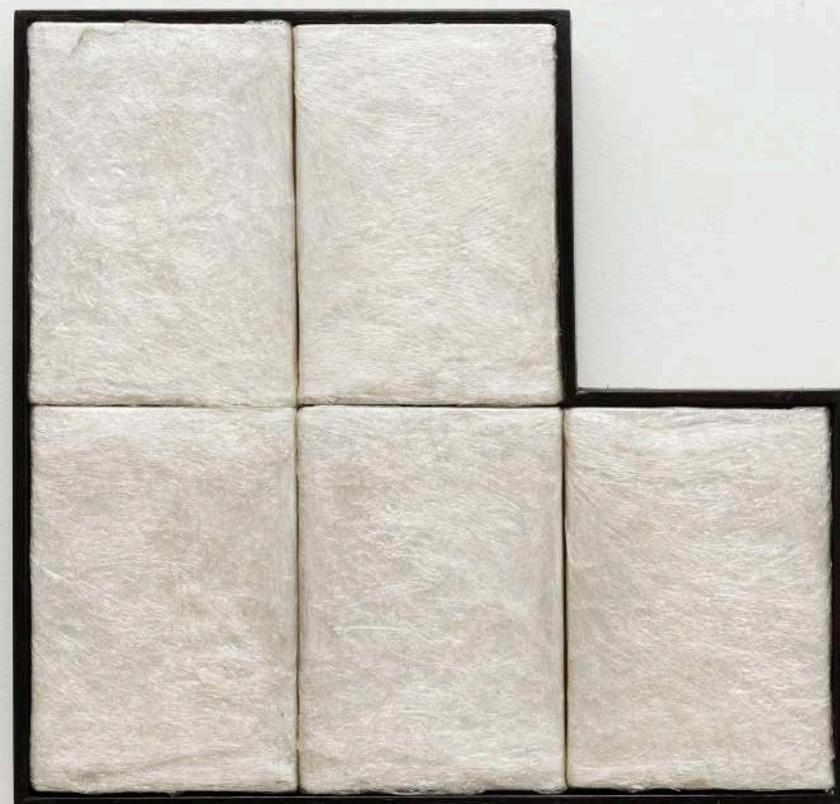




Endola, da série *Traficando Arte* [from the series *Dealing Art*], 2023
Assinado e datado no verso [Signed and dated on reverse]
Filme PVC sobre tela [Polyvinyl film on canvas]
33 x 32 x 5 cm (emoldurado) [13 x 12 5/8 x 2 in (framed)]
(AWB-0145)



Endola, da série *Traficando Arte* [from the series *Dealing Art*], 2023
Assinado e datado no verso [Signed and dated on reverse]
Filme PVC sobre tela [Polyvinyl film on canvas]
32 x 31.5 x 5 cm (emoldurado) [12 5/8 x 12 3/8 x 2 in (framed)]
(AWB-0150)



Endola, da série *Traficando Arte* [from the series *Dealing Art*], 2023
Assinado e datado no verso [Signed and dated on reverse]
Filme PVC sobre tela [Polyvinyl film on canvas]
31 x 32.9 x 5 cm (emoldurado) [12 1/4 x 13 x 2 in (framed)]
(AWB-0149)





Endola, da série *Traficando Arte* [from the series *Dealing Art*], 2023
Assinado e datado no verso [Signed and dated on reverse]
Filme PVC sobre tela [Polyvinyl film on canvas]
51 x 32 x 5 cm (emoldurada) [20 1/8 x 12 5/8 x 2 in (framed)]
(AWB-0147)



Endola, da série *Traficando Arte* [from the series *Dealing Art*], 2023
Assinado e datado no verso [Signed and dated on reverse]
Filme PVC sobre tela [Polyvinyl film on canvas]
43.5 x 31.2 x 5 cm (emoldurado) [17 1/8 x 12 1/4 x 2 in (framed)]
(AWB-0151)

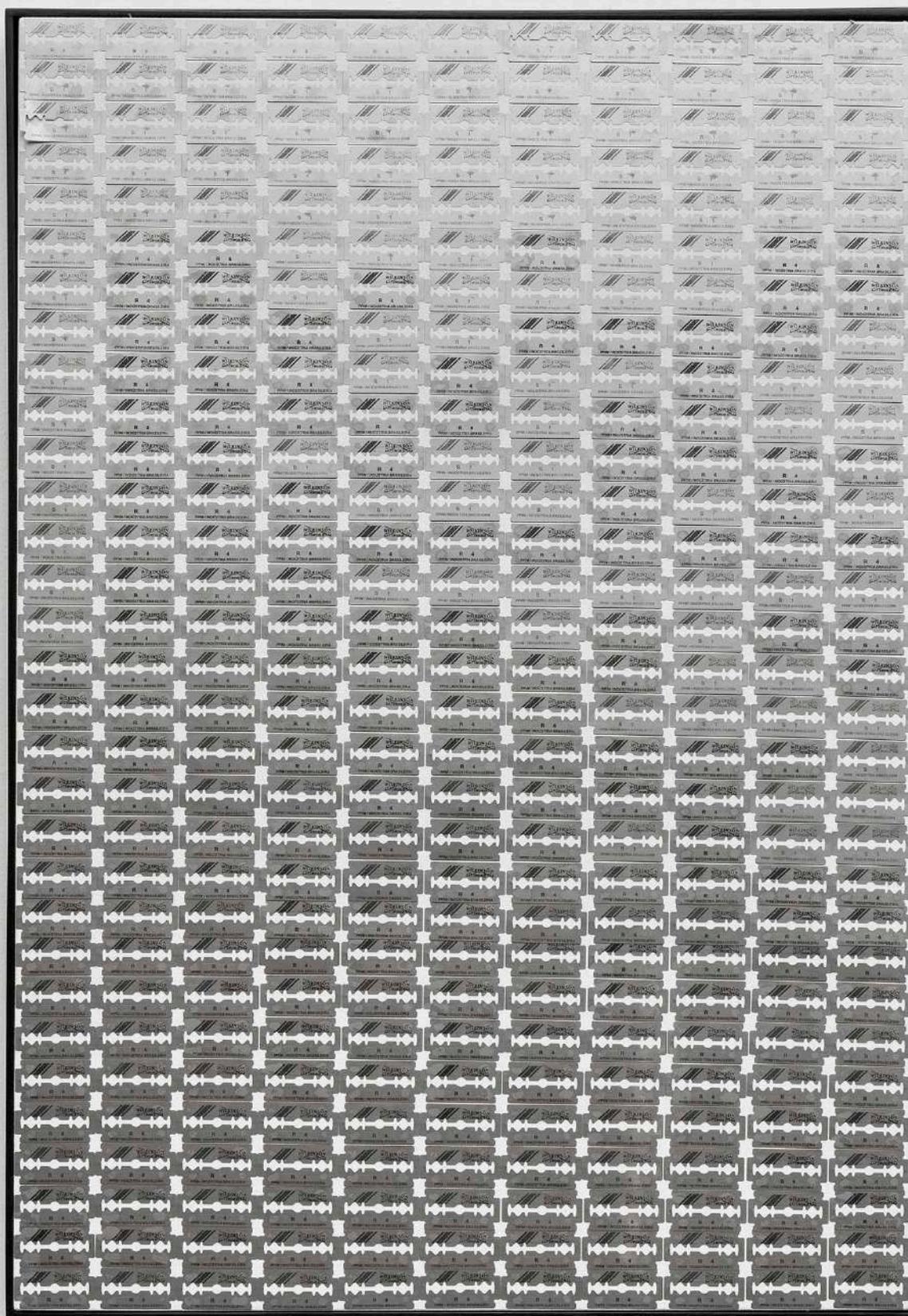


Endola, da série *Traficando Arte* [from the series *Dealing Art*], 2023
Assinado e datado no verso [Signed and dated on reverse]
Filme PVC sobre tela [Polyvinyl film on canvas]
43.5 x 31.2 x 5 cm (emoldurado) [17 1/8 x 12 1/4 x 2 in (framed)]
(AWB-0152)

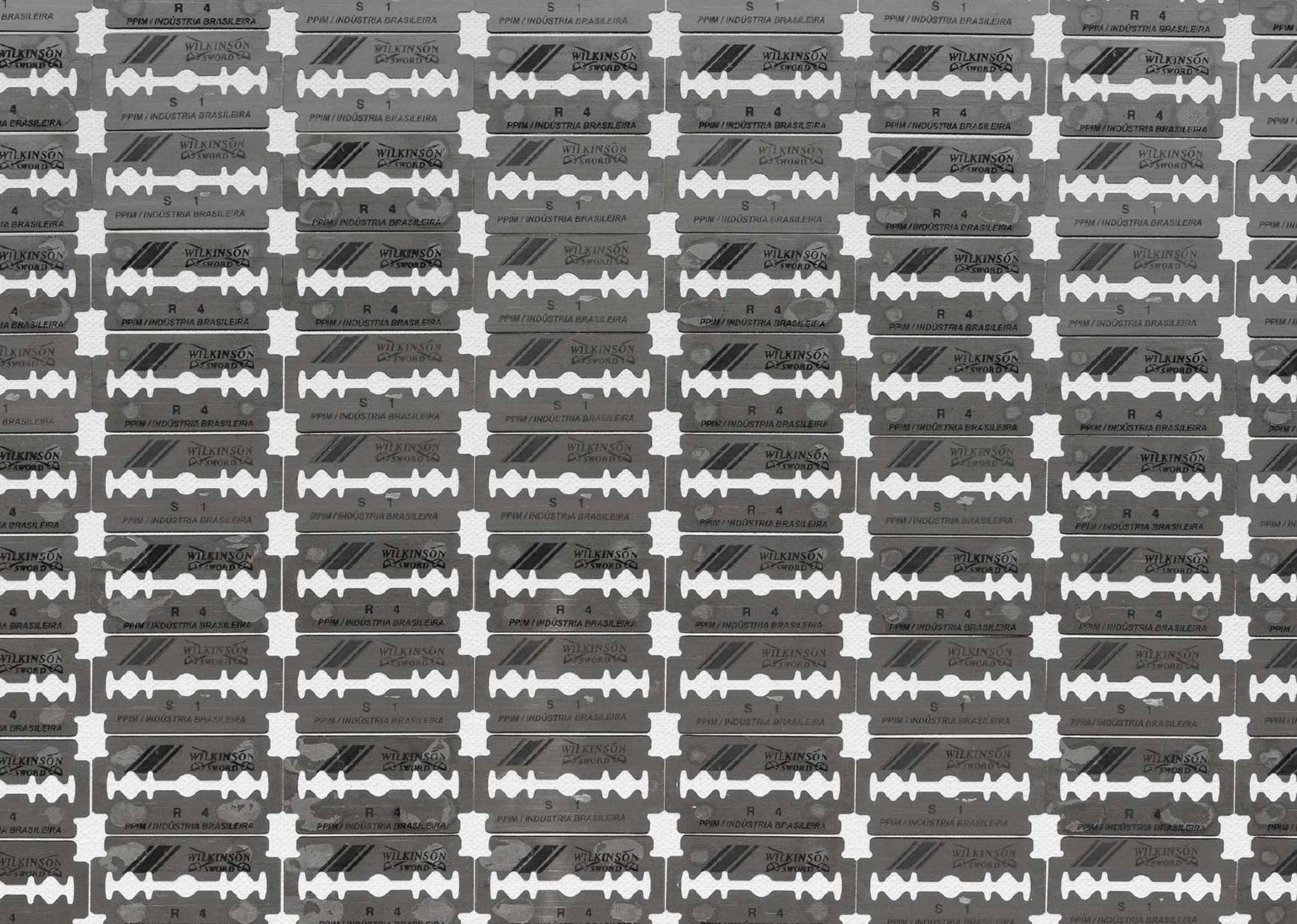


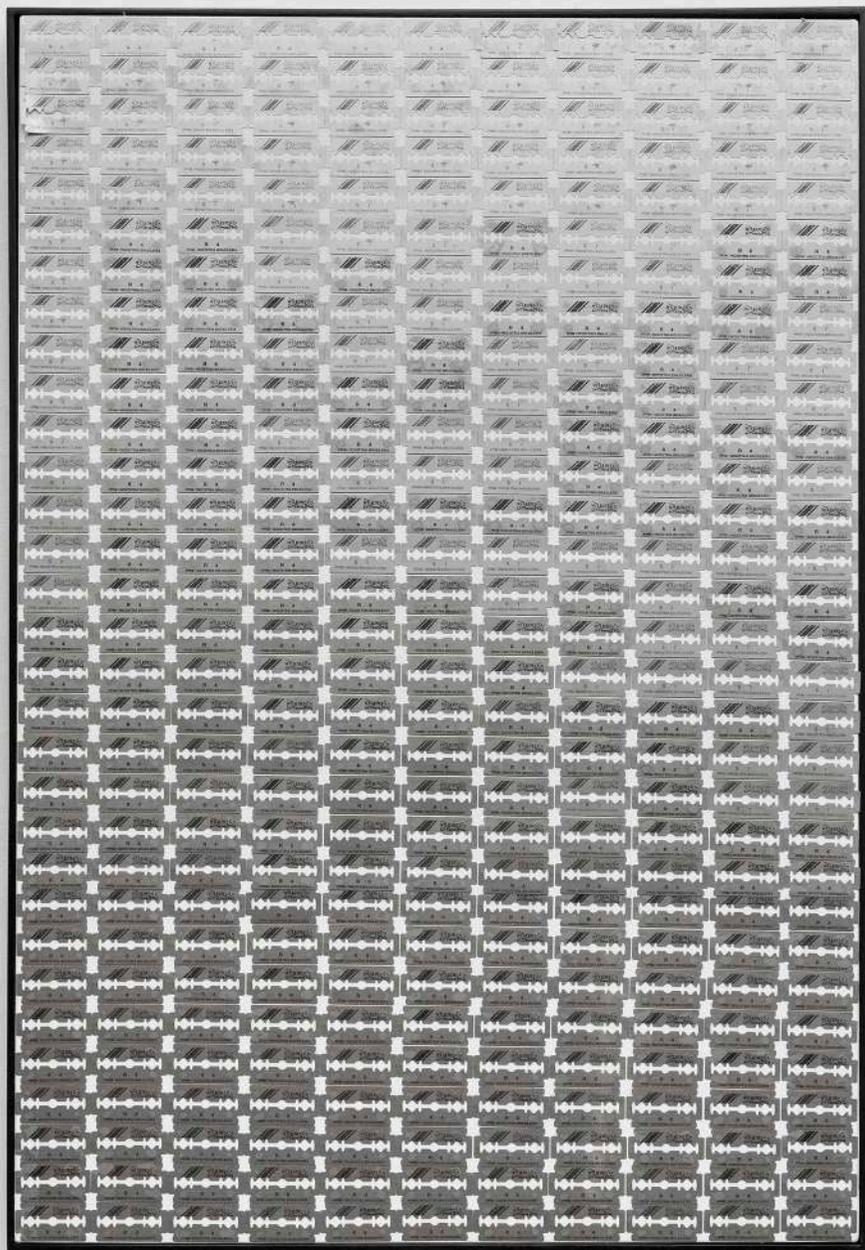


Endola, da série *Traficando Arte* [from the series *Dealing Art*], 2023
Assinado e datado no verso [Signed and dated on reverse]
Filme PVC sobre tela [Polyvinyl film on canvas]
32 x 16 x 5 cm (emoldurado) [12 5/8 x 6 1/4 x 2 in (framed)]
(AWB-0148)

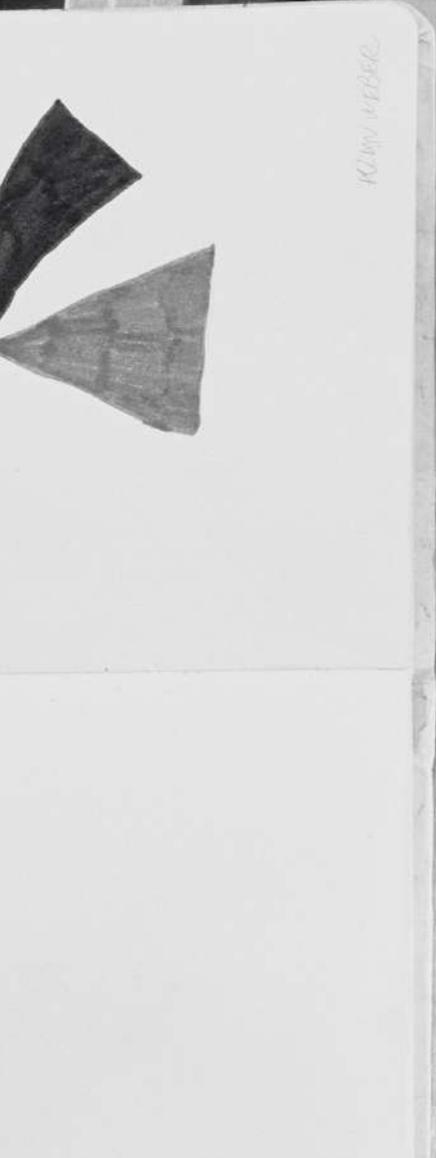


Sem título, da série *Régua* [Untitled, from the series *Ruler*], 2023
Lâminas de corte sobre tela [Razor blades on canvas]
69 x 47 x 5 cm (emoldurado) [27 1/8 x 18 1/2 x 2 in (framed)]
(AWB-0139)





Sem título, da série *Régua* [Untitled, from the series *Ruler*], 2023
Lâminas de corte sobre tela [Razor blades on canvas]
41 x 30 x 3 cm (emoldurado) [16 1/8 x 11 3/4 x 1 1/8 in (framed)]
(AWB-0137)



galatea