

Art | Basel Hong Kong

**TARO
NASU**

Booth 1D13

March 26 - 30, 2025

— Artists

Marcel Broodthaers

Koichi Enomoto

Simon Fujiwara

Pierre Huyghe

Ryoji Ikeda

Jonathan Monk

Salvo

Benoît Piéron

Mika Tajima



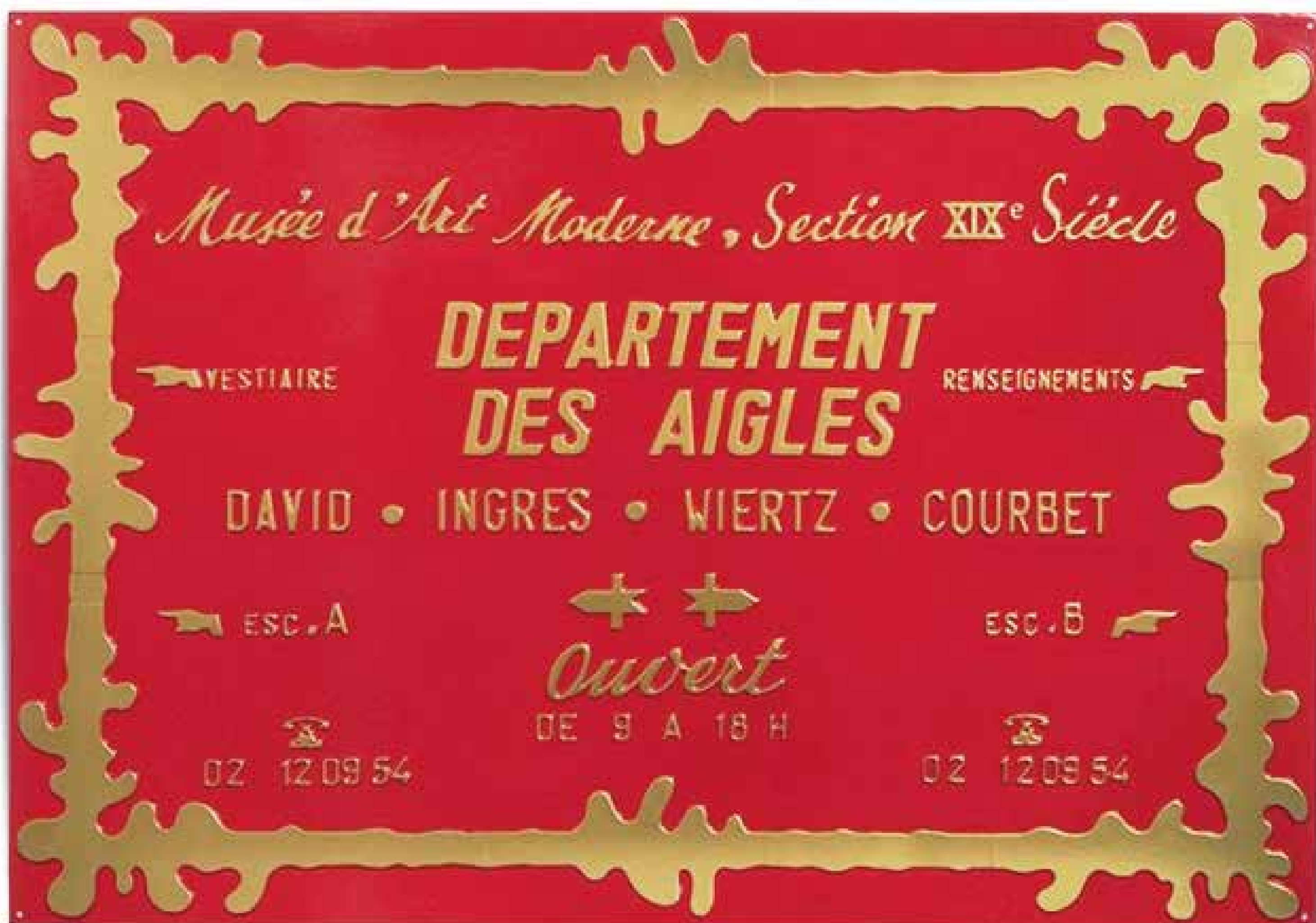
Marcel Broodthaers

マルセル・ブロータース

Marcel Broodthaers is known as a leader of conceptual art. Although he started his career as a poet, he was impressed by surrealist art, and in 1964 he professed to had decided to become from a poet to an artist.

Since then, he has expanded and evolved the realm of contemporary art by producing works with a critical spirit against the frameworks and conventions of the world surrounding art, using a variety of techniques such as painting, sculpture, and video. His enormous influence still shows no signs of abating.

マルセル・ブロータースは、コンセプチュアルアートの牽引者としてしられる。詩人として活動を始めるも、シュルレアリスム美術に衝撃を受け、1964年詩人から美術家への転向を自ら宣言した。以降、美術をとりまく世界の枠組みや慣習に対する批判精神に富む作品を絵画、彫刻、映像など多彩な手法で制作し、現代美術の領域を拡大・進化させた。その多大な影響力はいまだに衰えを見せない。



Marcel Broodthaers

*Musée d'Art Moderne, Département des Aigles
(David–Ingres–Wiertz–Courbet), 1968*

Vacuum-formed plastic plaque

85 x 120 cm

Art Moderne, Section XIX

DEPARTEMENT DES AIGLES

RENSE

• INGRES • WIERTZ • COU



Ouvert

DE 9 A 18 H

54

02

Koichi Enomoto

榎本耕一

Koichi Enomoto views the world around him as a “space in which images drift” and has created powerful paintings that sample these images and mix them with icons and motifs from all over the world, as well as characters he has devised.

His works often contain elements that evoke a specific story in the background, but this is because Enomoto himself conceptualizes his works based on his extremely personal experiences and feelings, and ultimately shares them with others. This is largely due to the process of organizing them into an expression of a more universal worldview that can be shared. In the process of converting concrete and personal phenomena into more abstract and universal concepts, paraphrasing and explanations of meaning inevitably occur, and this thought process influences the composition of the screen and the motifs drawn. By being involved in the decision-making process, the element of a “picture that tells a story” becomes stronger. Enomoto has always remained sensitive to the social conditions surrounding him, continues to seek to capture the ongoing changes in the world through the power of images.

榎本耕一は自身を取り巻く世界を「イメージの漂流する空間」ととらえ、それらをサンプリングした古今東西のアイコンやモチーフ、自らが考案したキャラクターなどを混在させた力強い絵画を描いてきた。

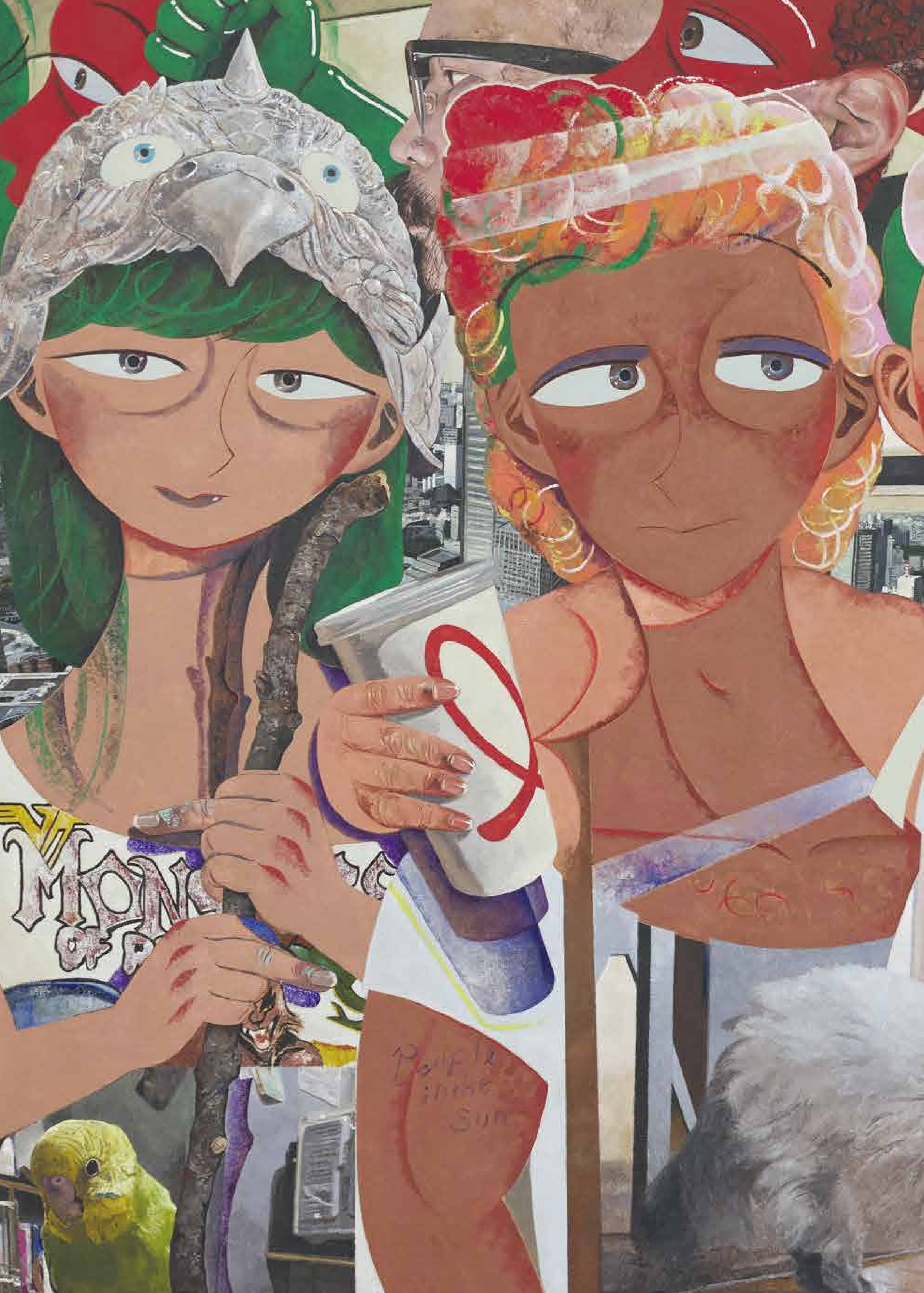
作品は、背景に特定の物語を想起させる要素が含まれていることが多いが、それは榎本自身が極めて個人的な体験や感覚を起点として作品を構想し、それを最終的には他者との共有が可能な、より普遍的な世界観の表現にまとめていく過程によるところが大きい。具体的かつ個人的な事象を、より抽象的かつ普遍的な概念へと変換していく手続きのなかで必然的に意味の言い換えや説明が発生し、その思考プロセスが画面の構成や描きこむモチーフの決定に関わっていくことで、「物語る絵」としての要素が強くなっていく。

つねに自らを取り巻く社会状況に敏感であり続けてきた榎本は、現在進行形でおきている世界の変化をイメージの力でとらえようと模索し続けている。



Koichi Enomoto

Us, like you, 2024
Oil on canvas
130 x 194 cm





Koichi Enomoto

me, we, 2024
Oil on canvas
145.5 x 112 cm



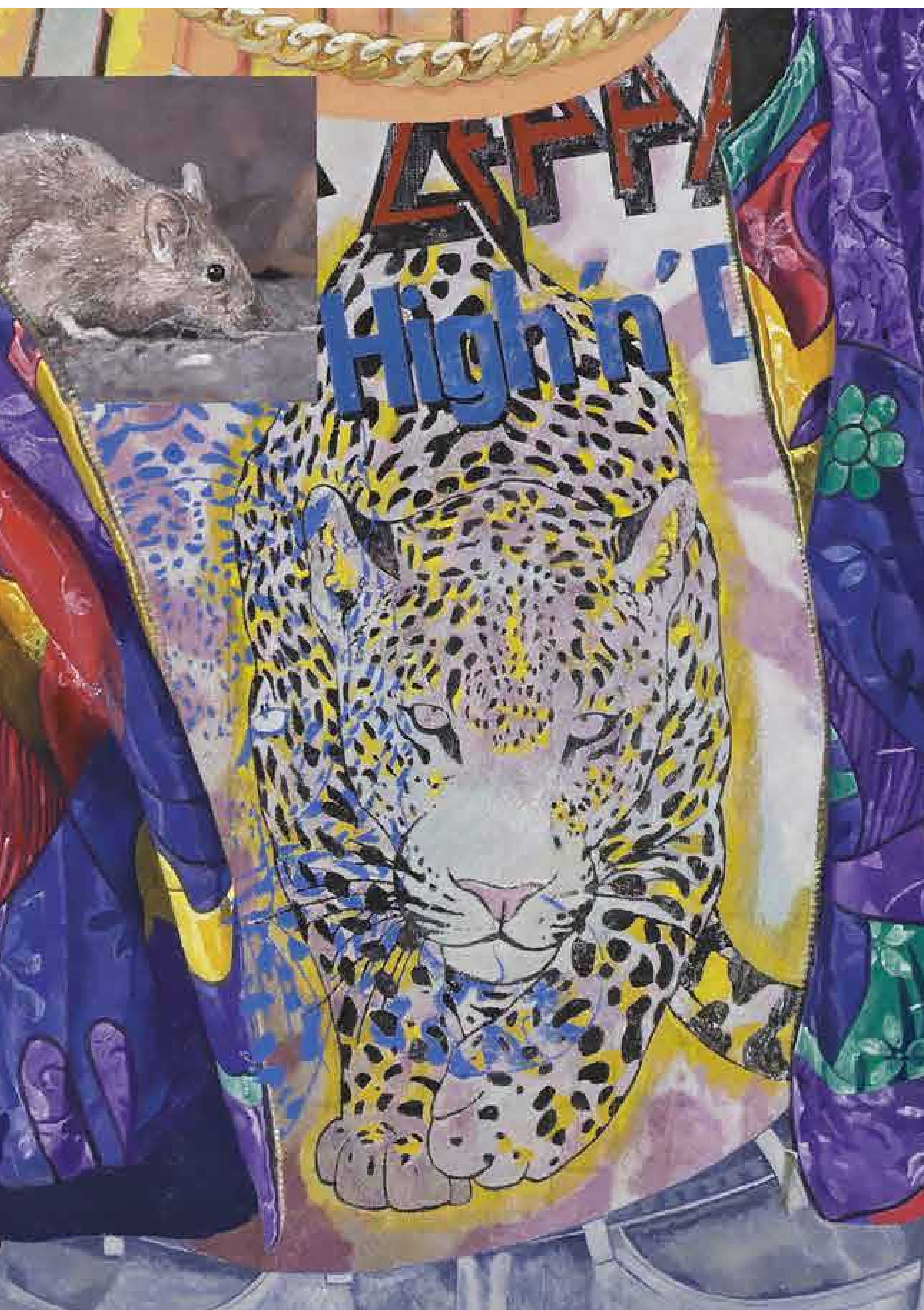


Koichi Enomoto

walk like a leopard, 2025

Oil on canvas

116.8 x 116.8 cm (work), 121.0 x 121.0 x 4.5 cm (framed)





Koichi Enomoto

Perfect days and nights, 2025

Oil on canvas

100.0 x 73.0 cm (work), 103.0 x 76.1 x 4.3 cm (framed)





Koichi Enomoto

Life, still, 2025
Oil on canvas

32.0 x 41.1 cm (work), 33.9 x 43.1 x 3.5 cm (framed)

Simon Fujiwara

サイモン・フジワラ

Simon Fujiwara's work takes multiple forms including theme park style rides, wax figures, robotic cameras, 'make-up' paintings and short films that address the complexity and contradictions of identity in a post-internet, hyper-capitalist world. Fujiwara often investigates themes of popular interest such as tourist attractions, famous icons, historic narratives and mass media imagery and has collaborated with the advertising and entertainment industries to produce his work in a process he describes as 'hyper-engagement' with dominant forms of cultural production. His work can be seen as a complex response to the human effects of image fetish, technology and social media on his generation.

サイモン・フジワラの作品は、テーマパーク風の乗り物、蝋人形、ロボットカメラ、「メイクアップ」ペインティング、短編映画など、さまざまな形を取る。それらの作品を通じて、ポストインターネット、ハイパー資本主義の世界におけるアイデンティティの複雑さと矛盾に取り組んでいる。

フジワラは観光名所、有名なアイコン、歴史的な物語、大衆メディアのイメージなど、一般の関心を引くテーマをしばしば調査し、広告業界やエンターテインメント業界と協力して作品を制作する。このプロセスを彼は「文化生産の支配的形態とのハイパーエンゲージメント」と表現している。

彼の作品は、彼の世代におけるイメージフェティッシュ、テクノロジー、ソーシャルメディアの人間への影響に対する複雑な反応と見ることができる。



Simon Fujiwara

Nymphéas de Who? (Morning Surprise), 2023

Pastel on canvas

ϕ 120 x 2.5 cm (unframed), ϕ 142.6 x 6 cm (framed)



Pierre Huyghe

ピエール・ユイグ

Pierre Huyghe has presented body of film works, making use of the structure of cinema and exploring the relationship between fiction and reality, as well as various projects focusing on the hidden systems of such as museum, exhibition, modern architecture, performance and authorship. As an explorer and also a pioneer of the realm of contemporary art, Huyghe is highly-evaluated internationally. In recent years, he has been exhibiting large-scale outdoor installations that question the very meaning of the space surrounding art, and is one of the artists whose movements in expanding the realm of contemporary art have always attracted the attention of the art world. In Japan, in 2017 he exhibited “Exomind” as a permanent exhibition at Dazaifu Tenmangu Shrine, which presents the garden itself as a work of art, and in 2019 he served as the artistic director of Okayama Art Summit 2019 “IF THE SNAKE”. In March 2023, a solo exhibition will be held at Punta della Dogana, an art museum of the Pinault Collection.

ピエール・ユイグは、1990年代から、映画の構造を利用してフィクションと現実の関係を探るビデオ作品や、美術館、展覧会、近代建築、あるいは著作権や祭事などに潜む制度に注目したプロジェクトを発表してきた。近年は美術をめぐる空間そのものの意味を問う大規模インスタレーションを屋外で展示するなど、現代美術の領域を拡大するその動向にアート界の注目が常に集まるアーティストの一人。

日本国内では2017年に太宰府天満宮にて恒久展示として、庭そのものを作品として提示する「ソトタマシイExomind」を発表、2019年には岡山芸術交流2019「もし蛇が」で芸術監督をつとめた。2023年3月にはPinault Collectionの美術館プンタデラドガーナにて個展を開催。

今回展示する彫刻作品は、環境問題や、人工知能を含む新しい生命の創造行為への問いかけなど、人間とテクノロジーの関係性を示唆しながら、同時に、かつてシュールレアリストたちが試みた実験を彷彿とさせる、いわば新しい美の価値観を模索する試みでもある。



Pierre Huyghe

Mind's Eye (B), 2021

Materialized deep image reconstruction

Synthetic and biological material aggregate; micro-organisms

80 x 162 x 50 cm





Ryoji Ikeda

池田亮司

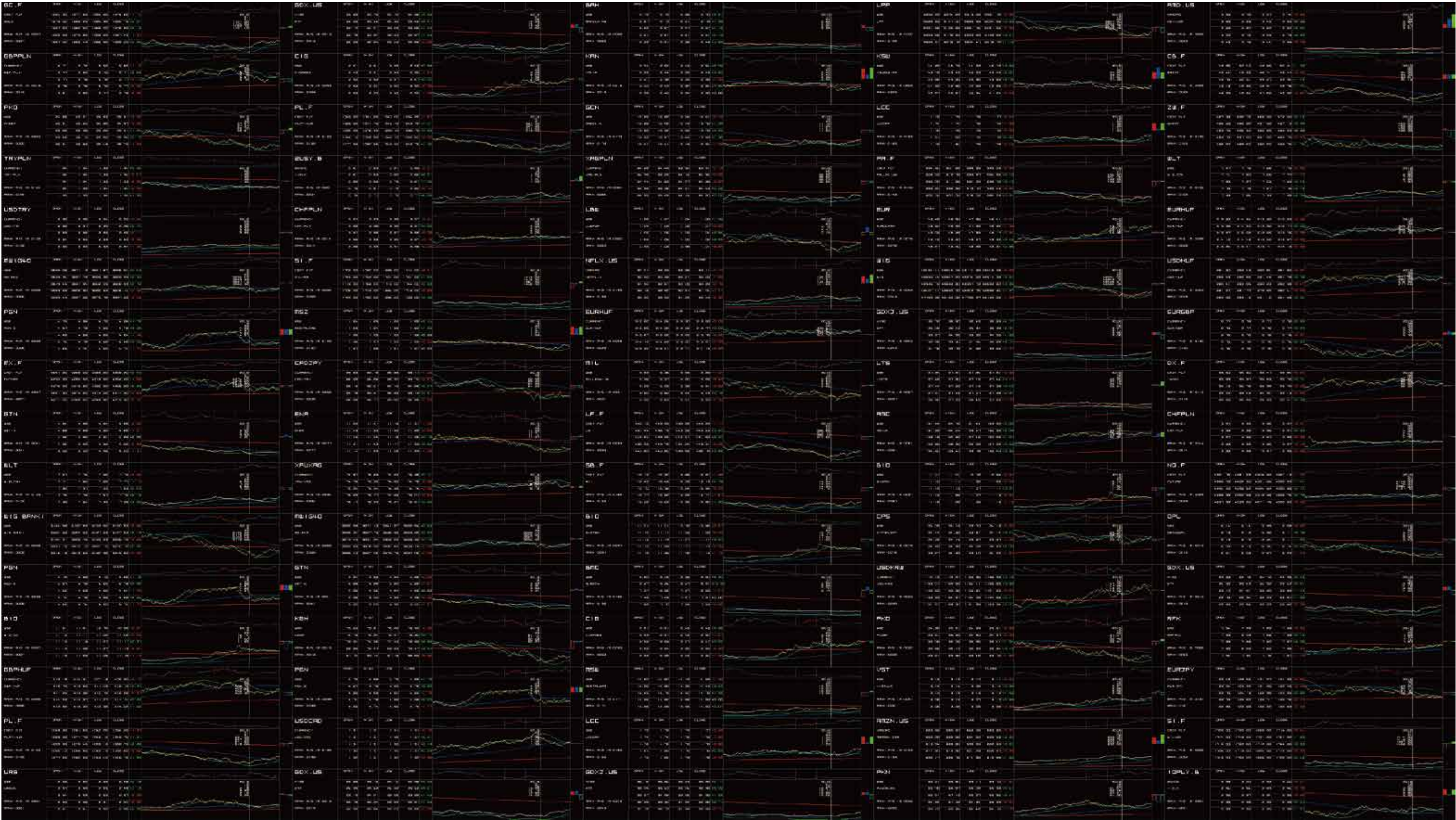
Ryoji Ikeda constantly crosses auditory and visual realms to expand the possibilities of art. His evolving ideas are attracting greater attention, even on international stages such as his exhibition at the 58th Venice Biennale and his solo participation at the Taipei Fine Arts Museum. Ikeda's approach dominates and expands the realms of sensation and recognition of what we perceive using light and sound, offering new systems and greater fields of vision to the worldviews of those who experience his exhibitions, and inviting us to take leaps in thought toward an infinite universe. This experience, created using an overwhelming presence that could be considered mathematically sublime, conveys both a universal outlook that only Ikeda can express through his precise mathematical calculations, and the embodiment of a near-future communication style equipped with a universality making it understandable both to humans and all forms of intelligent life existing in the universe.

池田亮司は、聴覚と視覚の領域を横断しながらアートの可能性を拡大し続けているアーティストである。電子音楽の作曲を起点としながらパフォーマンスとインスタレーションを組み合わせ、体験としてのアートを提示するその制作活動は、国内外で高い評価を得ており、第58回ヴェニス・ビエンナーレ内のセントラル・パヴィリオンの展示や臺北市立美術館での個展などの国際的な舞台においても、その進化し続ける思考がさらなる注目を集めている。光と音を用いて見るものの感覚と認識の領域を支配し、広げていく池田のアプローチは、展示を体験したものの世界観に新たな秩序と大きな視野を与え、無限の宇宙への思考の跳躍を誘う。数学的な崇高性ともよぶべき圧倒的な存在感をもって創り出されるその体験は、緻密な数学的計算によって実現された池田にしか表現できない宇宙観であると同時に、人類のみならず宇宙に存在するあらゆる知的生命が理解しうる普遍性を備えており、来るべき未来のコミュニケーションの具現化なのである。



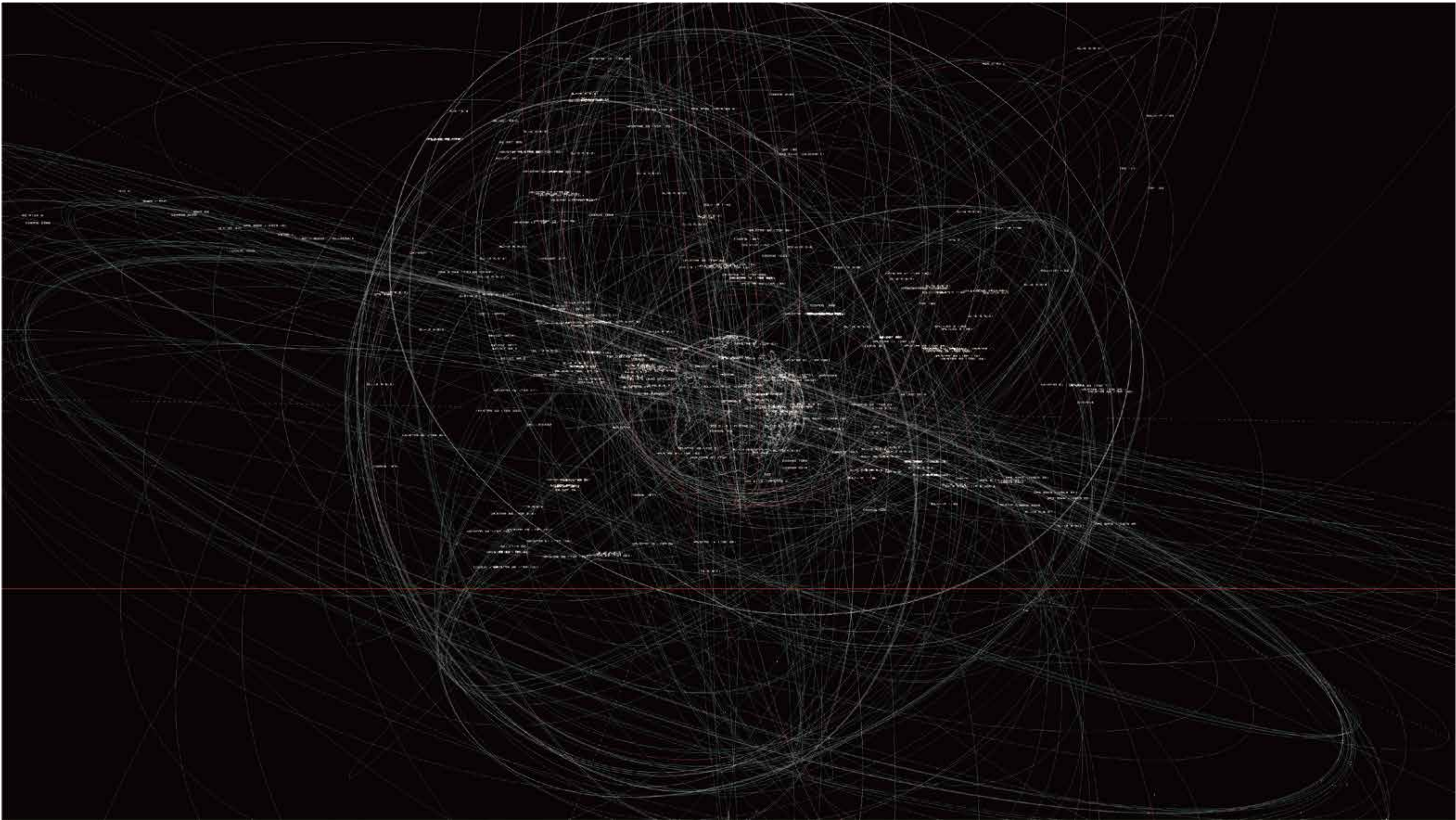
Ryoji Ikeda

data.gram 10 {DNA sequence: whole}, 2022
LED display, computer
41.6 x 71.7 cm, 48 seconds continuous loop



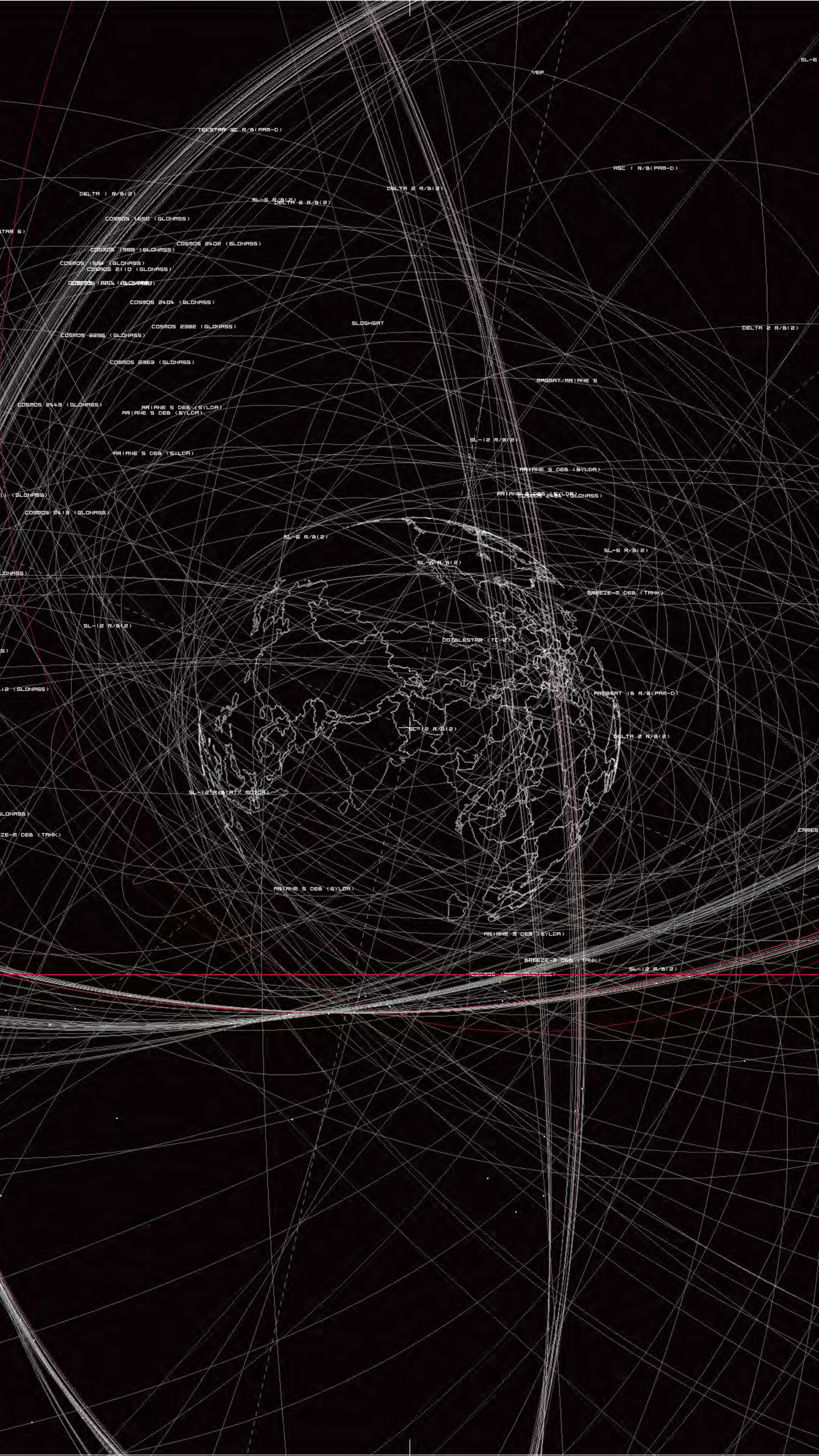
Ryoji Ikeda

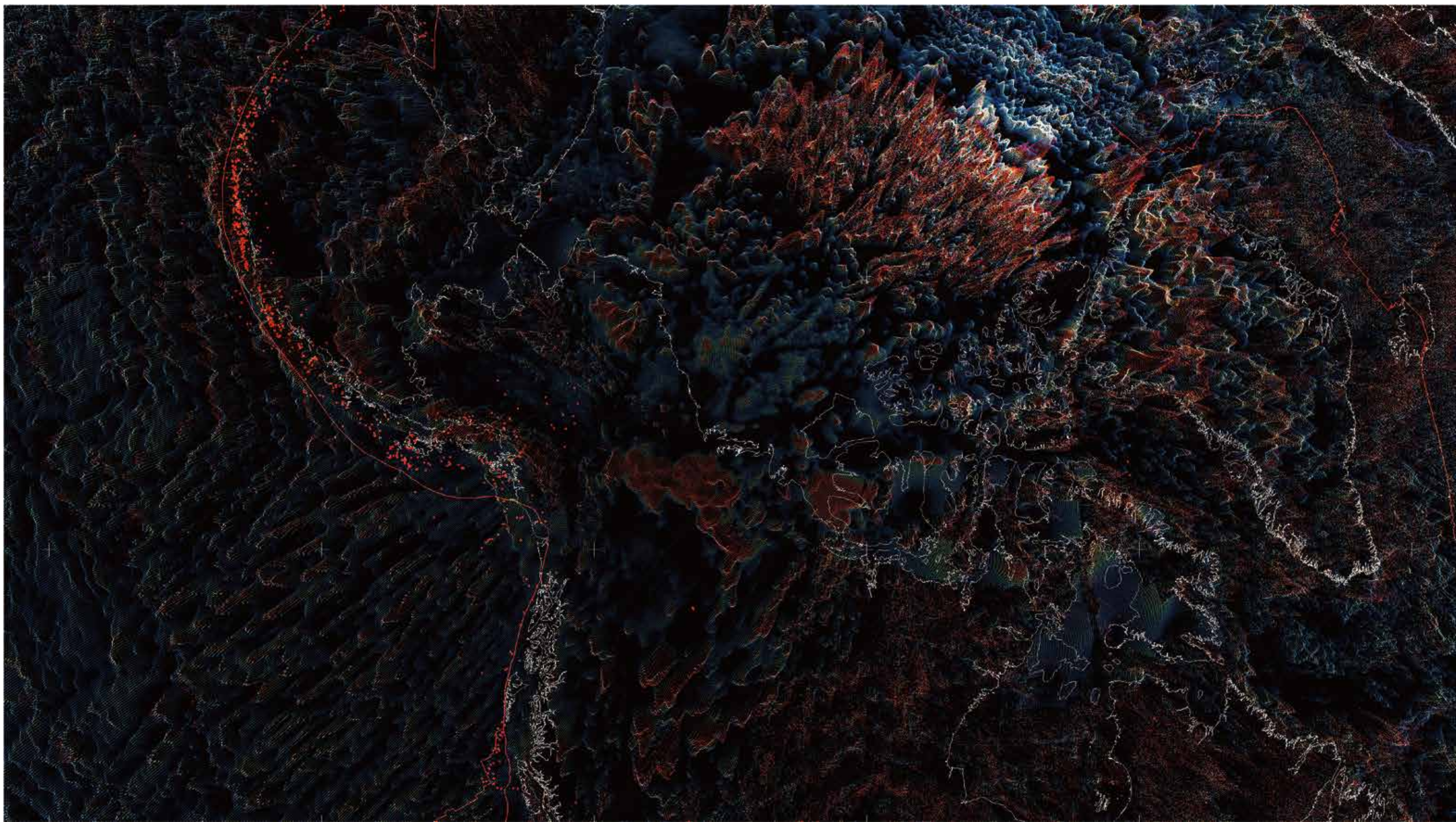
data.gram 23 {the history of stock exchange}, 2022
LED display, computer
41.6 x 71.7 cm, 48 seconds continuous loop



Ryoji Ikeda

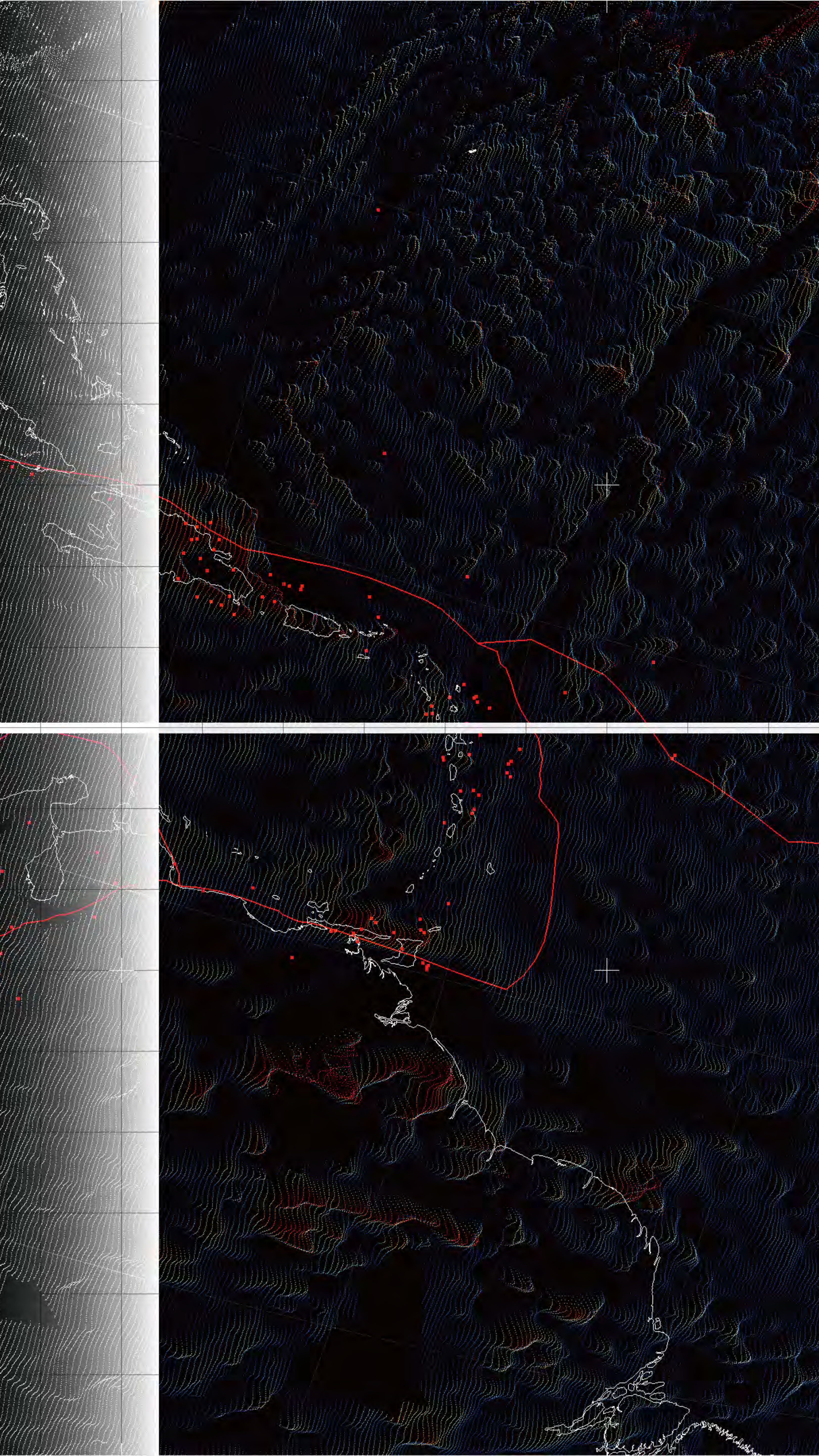
data.gram 26 {satellite traffics}, 2022
LED display, computer
41.6 x 71.7 cm, 48 seconds continuous loop





Ryoji Ikeda

data.gram 31 {geomagnetic field}, 2022
LED display, computer
41.6 x 71.7 cm, 48 seconds continuous loop



Jonathan Monk / Salvo

ジョナサン・モンク / サルヴォ

Homage, pastiche, double image, quotation, and dummy.

Monk has developed his unique style of creation with much wit and humor incorporating the appropriation of masterpieces by the contemporary artists who he admires as heroes.

Monk has been releasing a series of works, namely “Salvo Trees”, since 2016.

Salvatore Mangione, known as “Salvo”, has been active as a painter since the early 1960s. To make a living, Salvo is said to have sold inexpensive portraits, landscapes, and forgeries of works by famous artists.

Monk has been releasing a series of works, namely “Salvo Trees”, since 2016. In this series, Monk prints out images of Salvo’s landscape paintings on A4 paper or magazine advertisements, canvases, and then covers the background with acrylic, gouache or watercolors, leaving only the trees that belong to the original composition. Monk, who often uses “appropriation” as one of his methods, here focuses on the concept of repetition, providing a new perspective on Salvo’s artistic approach, as well as his own.

オマージュ、パスティーシュ、ダブルイメージ、引用、見立て。

諧謔精神あふれる手法によって自らがヒーローとして敬慕する現代美術の巨匠たちの作品を読みかえ、再構築して、自らの作品にしてしまうジョナサン・モンクは、「サルヴォ」を題材にした作品シリーズ「Salvo Trees」を2016年より発表してきた。

「サルヴォ」として知られるサルヴァトーレ・マンジオーネは、1960年代初期から画家として活動し、日々の生計を立てるために、安価なポートレート画、風景画、有名画家による作品の贋作を販売していたという。

モンクはサルヴォの風景画の画像をA4の印刷紙や雑誌の広告、キャンヴァスの上にプリントアウトし、アクリルやグワッシュ、水彩を乗せて、元の構図に属する木だけを残して背景を塗りつぶしている。従来「引用 appropriation」をその制作手法の一つとしてきたモンクは、ここでは反復の概念に焦点を当て、サルヴォの芸術的アプローチに新たな視点を提供するとともに、モンク自身のアプローチをも反映させている。



Jonathan Monk

Staged Salvo III, 2024

Acrylic and inkjet print on canvas

140 x 110 cm





Salvo

Senza titolo, 1995/96

Felt-tip pen on paper

29 x 21 cm

Benoît Piéron

ブノワ・ピエロン

Benoît Piéron is an artist who, drawing on his own memories and sensations, explores themes of humanity, society, and life and death, transforming his personal experiences into universal narratives that resonate with others.

For Piéron, who spent his childhood in a pediatric ward, the drama surrounding life was an immediate and harsh reality. The imagination he employed as a child to come to terms with this reality now forms the foundation of his current creative work. His use of vibrant, harmonious colors with intermediate shades is one of the hallmarks of his work; these colors are derived from the hues of the hospital bed linens he encountered. His bat-shaped soft sculptures, which can be seen as his alter ego, are linked to the vampire fantasies that emerged from his experiences with blood transfusions. Even a commonplace item like a curtain, when considered as a hospital curtain, becomes a symbol of the fragile barrier between the personal realm and the broader society. In Piéron's artistic world, curtains can be seen as visualizing the constant threat of external invasion faced by the interior. At the same time, the soft fabric encircling a minuscule space nurtures an imagination that expands infinitely, allowing for the creation of dreams that sometimes feel more tangible than reality itself. Piéron's work teaches us about the resilience and flexibility of what may seem most ephemeral, such as imagination and hope.

ブノワ・ピエロンは、自らの記憶や感覚をもとに人間と社会、生と死をテーマとして扱いながら、その個人的な体験を誰もが共有しうる普遍的な物語へと昇華させる作家である。

幼少期を小児病棟で過ごしたピエロンにとって、生命をめぐるドラマは身近で苛烈な現実であり、その現実と折り合いをつけるために少年時代の彼が用いた想像力は、現在の彼の制作活動の基盤になっている。中間色を用いた華やかな色彩のハーモニーは彼の作品の特徴の一つとされるが、その色彩は病院の小児病棟のシーツの色に起因するものであり、彼の分身ともいえるコウモリ型をしたソフトスカルプチャーは、輸血の体験から生まれた吸血鬼幻想と結びついている。見慣れた日用品であるカーテンもまた、それが病室のカーテンであることに思いをはせてみれば、個人の領域とその外に広がる社会とを分つあまりに脆弱な壁としてのその存在に目を向けずにはいられない。ブノワの作品世界において、カーテンは内部がつねに外部からの侵略の脅威に脅かされていることを可視化したものともいえよう。と同時にその柔らかな布が囲い込むきわめて小さな空間のなかで、無限大に広がる想像力がはぐくまれ、ときには現実よりも確かな手応えすら感じさせる夢を紡ぐことを許してくれること、想像力や希望といったもつとも儚くみえるものの強靱さとしなやかさをも、ブノワの作品は教えてくれる。



Benoît Piéron

monique béquille (sailor moon), 2024

crutch, reformed sheets of the hospitals

138 x 63 x 47 cm





Benoît Piéron

monique, 2024

plush bat made with reformed sheets of the hospitals

18 x 43 x 10 cm



Mika Tajima

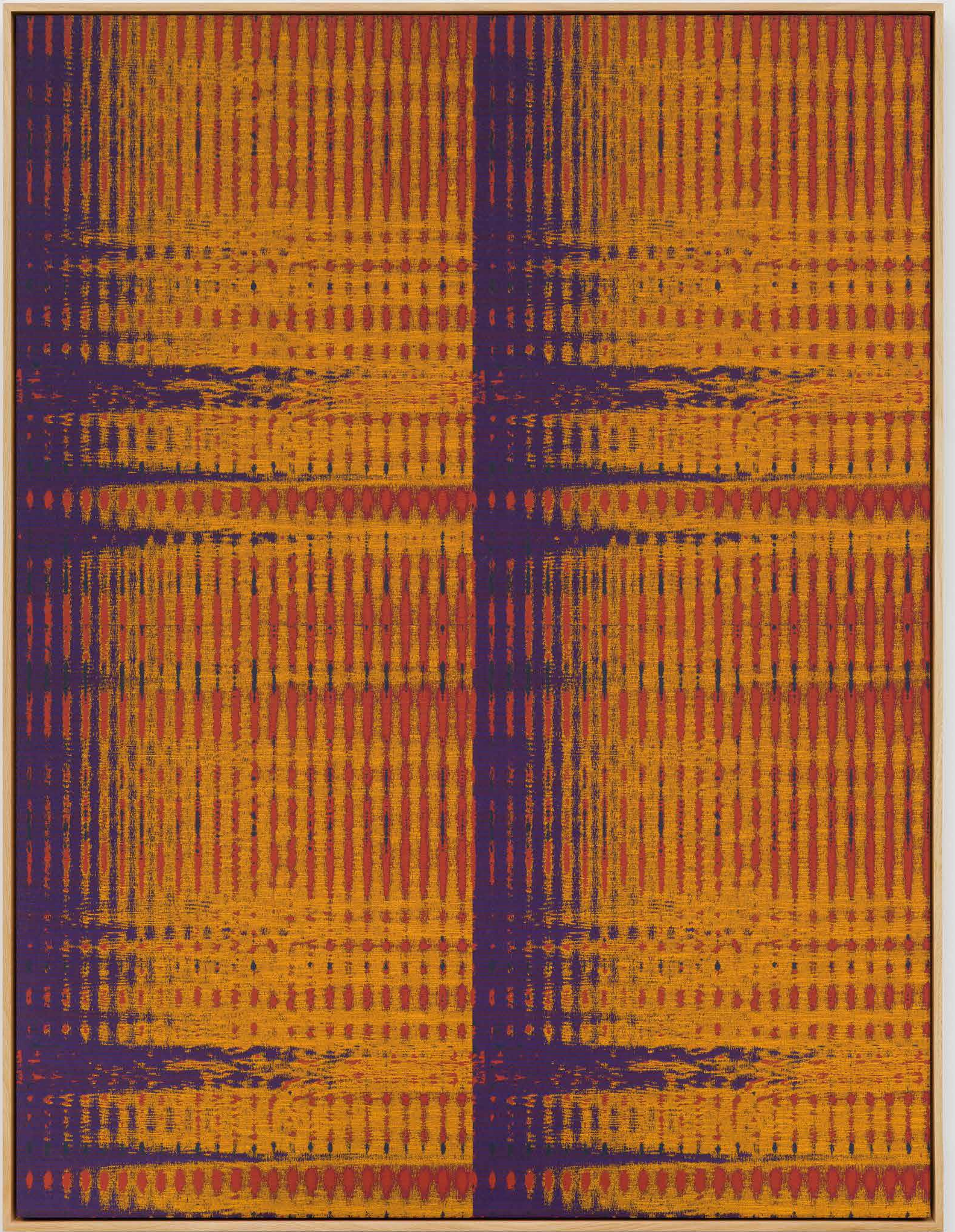
田島美加

Mika Tajima has been producing a variety of artistic forms including painting, sculpture and video to conceptualize the ways in which technology permeates every aspect of modern life.

Tajima uses very different media and forms of expression, including synchronic video created through conversion of Twitter analyses of the sentiments of city dwellers; Jacquard pattern textile panels generated from sound recordings of production activity in industrial settings such as factories and office workplaces; acrylic paintings based on exploration of uncharted territory via Google Maps; and sculptured glass creations inspired by oriental medicine. Yet at their core, these works all convey the common theme of interaction between the individual and society.

田島美加は、絵画、立体、そして映像など多岐にわたる活動を通して、テクノロジーが生活の隅々にまで入り込んだ現代社会を抽象的に表現する作品を発表してきた。

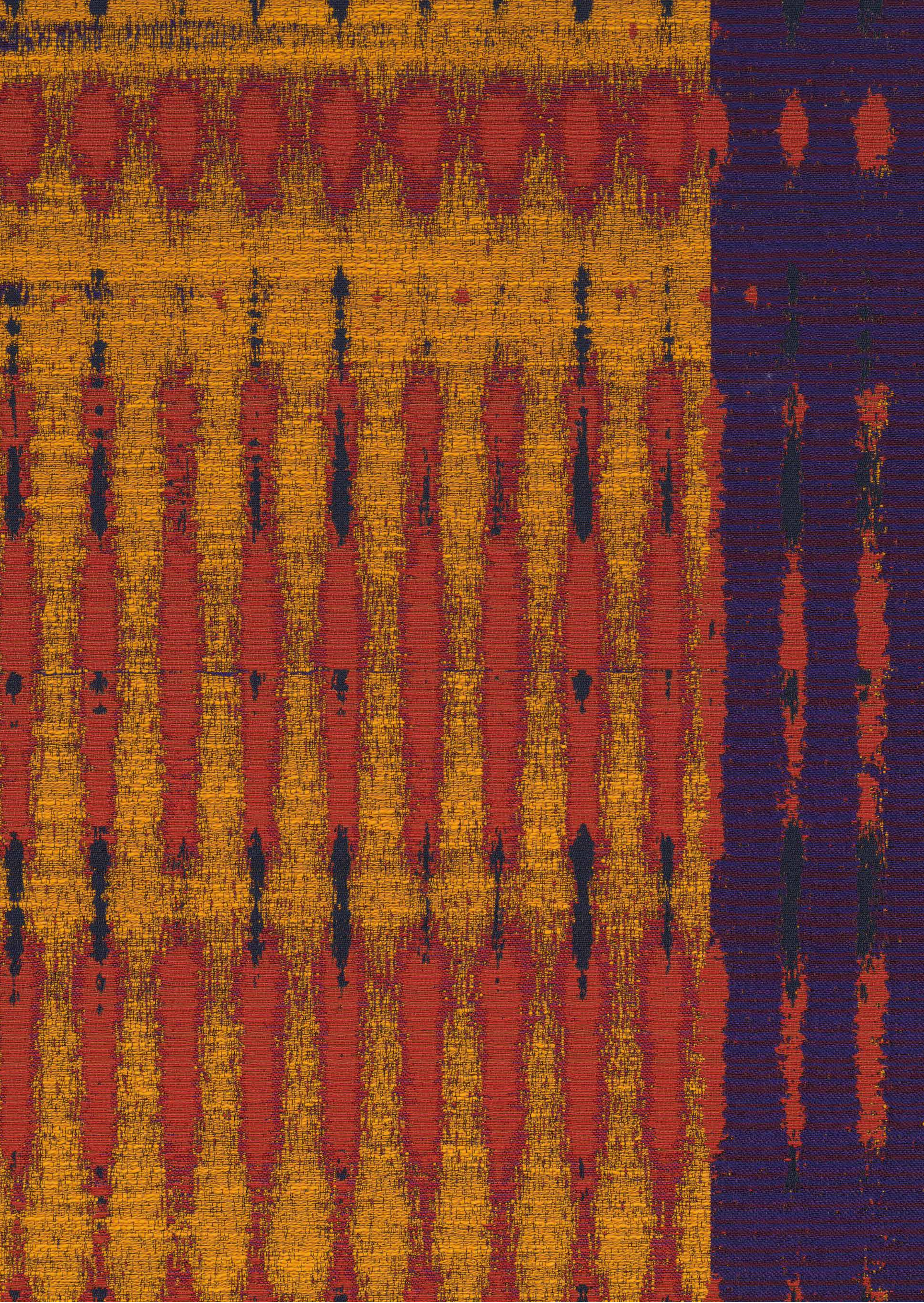
都市生活者の気分をtwitterの分析によって映像に変換する共時的な映像作品や、工場や会社が生産活動を行う際に発する音を録音し、その音源をジャカード織の構図として織り出した布をパネルにはりだしたテキスタイル絵画作品、google mapで検索した前人未到の地を主題にしたアクリルの絵画作品や、東洋医学にヒントを得最新作のガラスの立体作品など、作品の素材や形状は大きく異なるものの、その根底にはつねに人間と社会の関係性とを示唆する内容が含まれている。

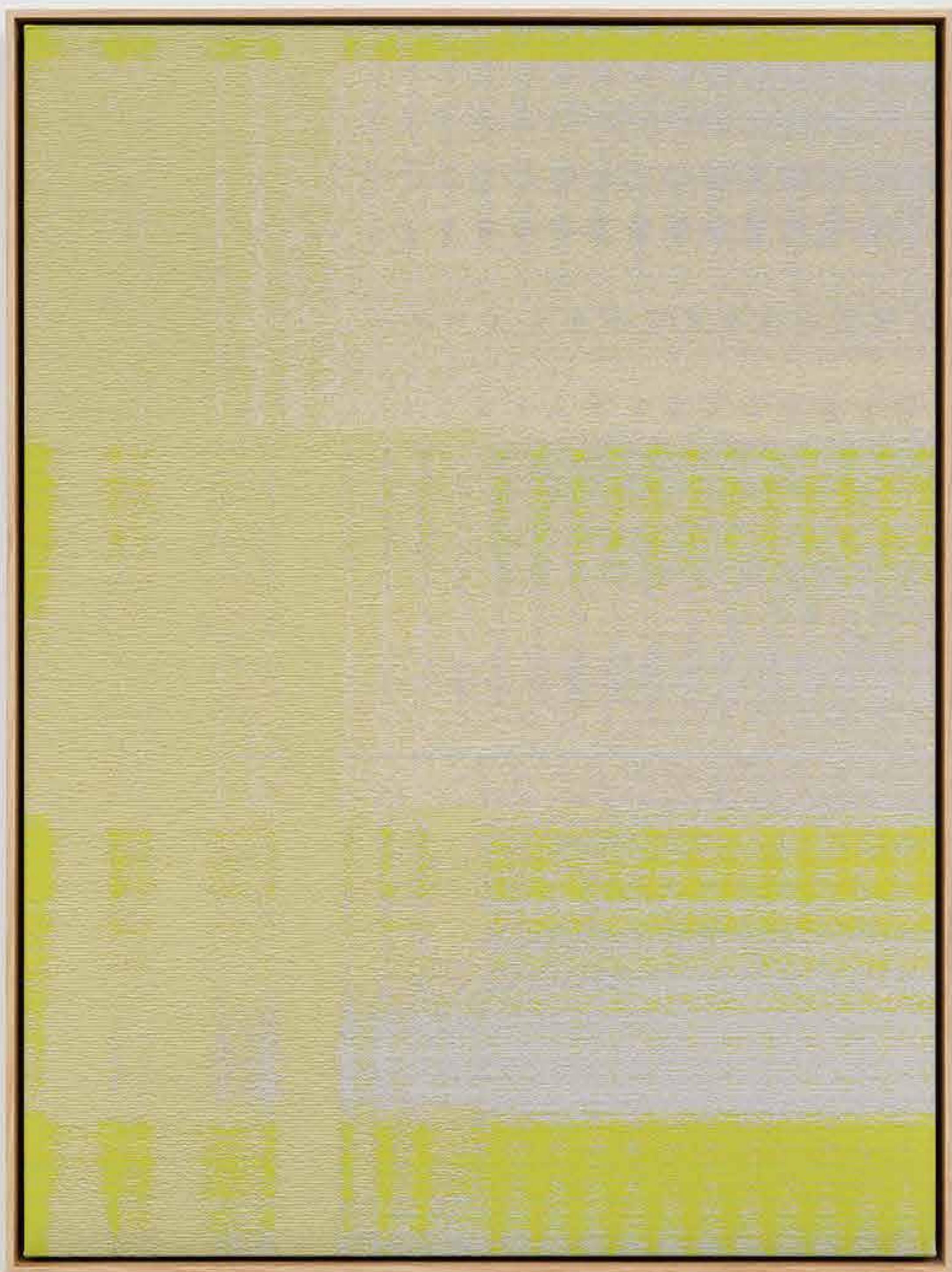


Mika Tajima

Negative Entropy (Yokohama Symphostage Drilling Excavation, Orange, Quad), 2024

Cotton, polyester, nylon, wool, wool acoustic baffling felt, and white oak
182.9 x 138.4 x 4.6 cm (panel), 186.4 x 141.9 x 6 cm (framed)

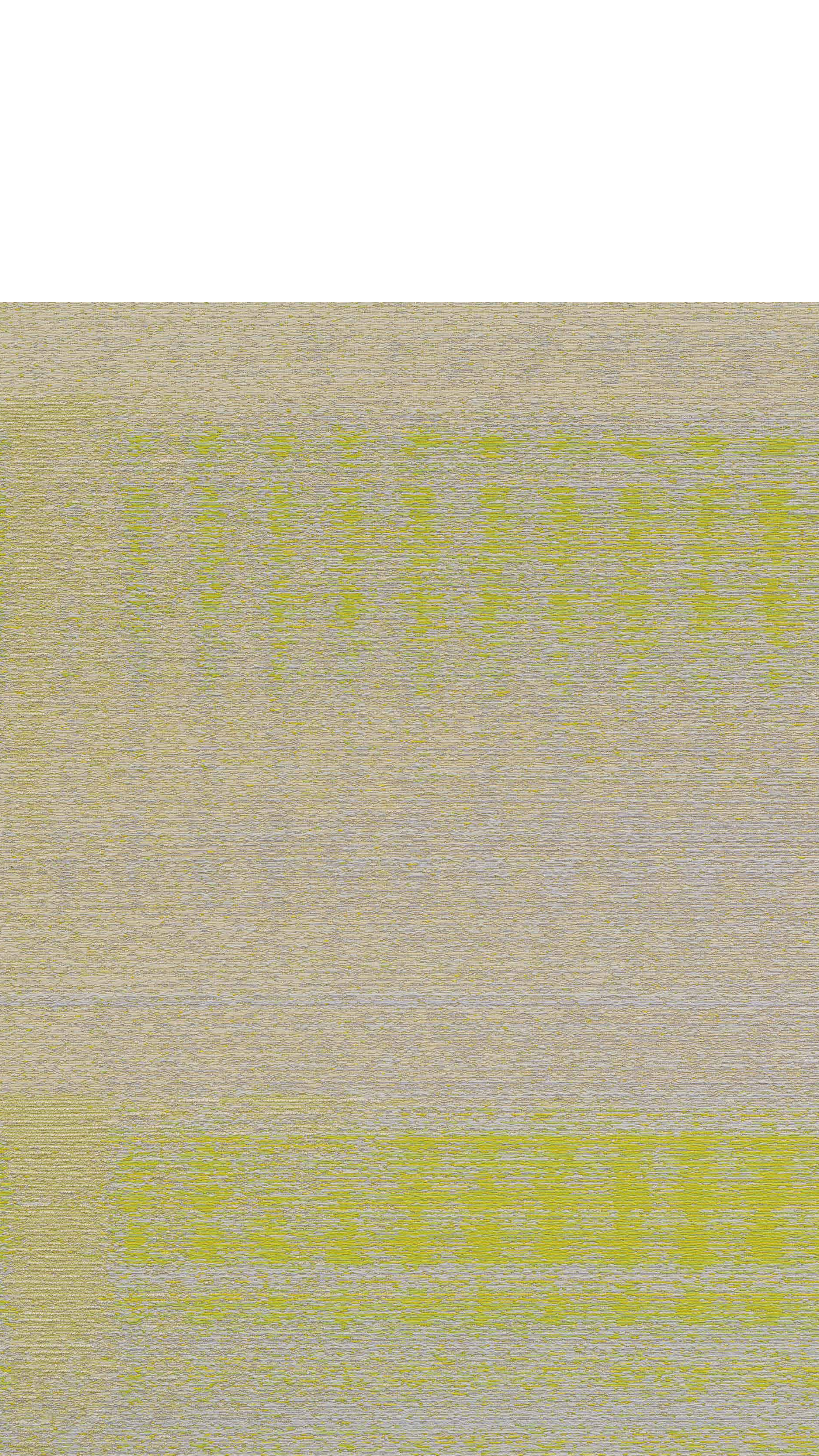




Mika Tajima

Negative Entropy (Seishoji Priest Prayer Drumming, Pale Yellow, Single), 2024

Cotton, polyester, nylon, wool, wool acoustic baffling felt, and white oak
91.4 x 67.3 x 3.8 cm (panel), 93.7 x 69.5 x 6.0 cm (framed)





Mika Tajima

Art d'Ameublement (Chagos), 2024

Spray acrylic, thermoformed PETG

132.1 x 101.6 cm



Mika Tajima

Art d'Ameublement (Bogevika), 2025

Spray acrylic, thermoformed PETG

109.2 x 83.8 cm

**TARO
NASU**



TARO NASU

—
Piramide Bldg. 4F, 6-6-9 Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 JAPAN

Tel: +81-(0)3-5786-6900

www.taronasugallery.com

info@taronasugalley.com