

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

Art | Basel
Basel

June 15 - 18, 2023

15 - 18 juin 2023

HALL 2 - BOOTH J13

PREVIEW

MARTIN BARRÉ
GUILLAUME BRESSON
ROGER-EDGAR GILLET
JOSEP GRAU-GARRIGA
FABRICE HYBER
SHIRLEY JAFFE
HODA KASHIHA
ROBERT KUSHNER
GUILLAUME LEBLON
MEUSER
SIMPHIWE NDZUBE
LAURE PROUVOST
FIONA RAE
DAVID REED
SARKIS
MICKALENE THOMAS
WANG KEPING

UNLIMITED - BOOTH U61

PREVIEW

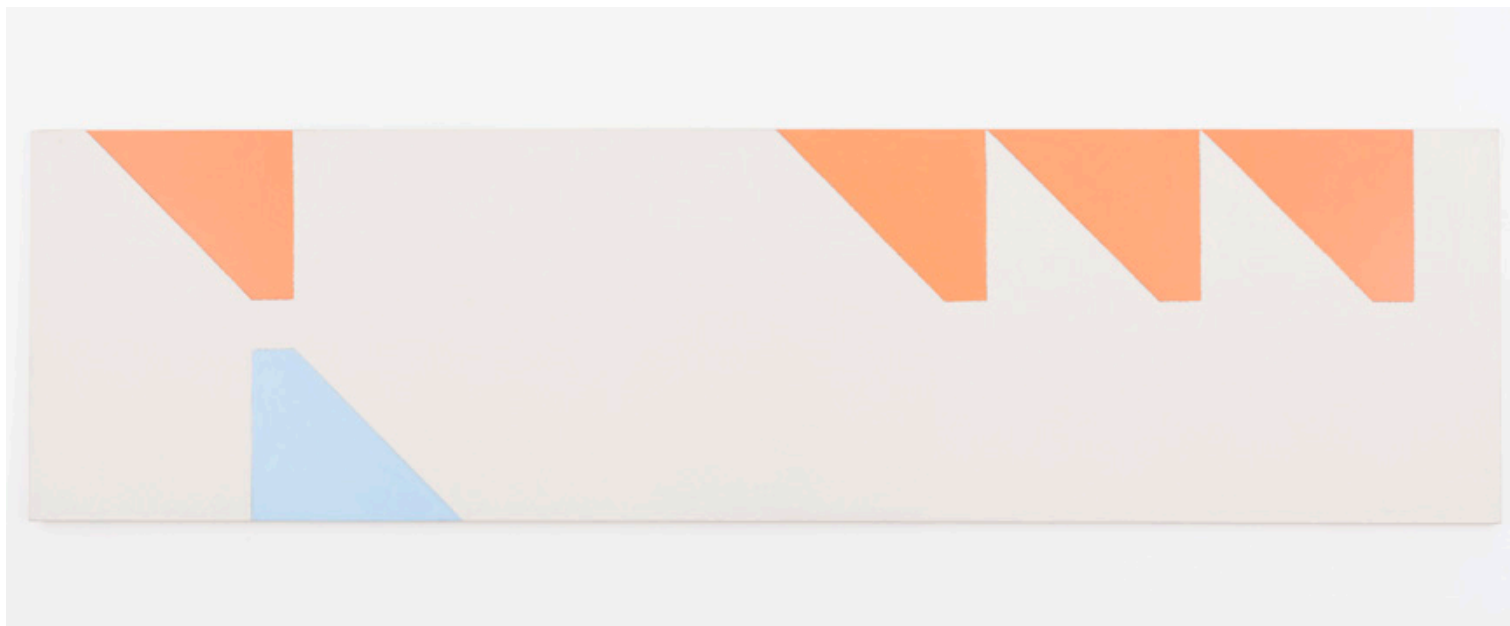
HODA KASHIHA

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

MARTIN BARRÉ

Born in 1924 in Nantes, France. Died in 1993 in Paris, France.
Né en 1924 à Nantes, France. Décédé en 1993 à Paris, France.



89-90-82 x 312, 1989-1990

Acrylic on canvas

Acrylique sur toile

$32^{9/32} \times 122^{27/32} \times 1^{3/16}$ n. / 82 x 312 x 3 cm

ID1687

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

GUILLAUME BRESSON

Born in 1982 in Toulouse, France. Lives and works in New York, USA.

Né en 1982 à Toulouse, France. Vit et travaille à New York, États-Unis.



Sans titre, 2023

Oil on canvas

Huile sur toile

20 × 16^{5/32} in. / 51 × 41 × 2 cm

Framed: 21^{21/32} × 17^{29/32} × 1^{9/16} in. / Encadrée : 55 × 45,5 × 4 cm

ID43264

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

ROGER-EDGAR GILLET

Born in 1924 in Paris, France. Died in 2004 in Paris, France.
Né en 1924 à Paris, France. Décédé en 2004 à Paris, France.



Palais carcéral, 1980-1981

Oil on canvas

Huile sur toile

35^{1/32} x 50^{31/32} in. / 89 × 129,5 cm

Framed: 36^{1/32} x 51^{31/32} in. / Encadrée : 91,5 × 132 cm

ID41269



Groupe, 1998

Oil on canvas

Huile sur toile

38^{3/16} x 57^{15/32} in. / 97 x 146 cm

Framed: 39^{3/8} x 58^{15/32} x 1^{31/32} in. / Encadrée : 100 x 148,5 x 5 cm

ID40100



Maître de musique, 1978

Oil on canvas

Huile sur toile

38^{31/32} x 28^{3/4} in. / 99 x 73 cm

Framed: 39^{31/32} x 29^{23/32} x 1^{9/16} in. / Encadrée : 101,5 x 75,5 x 4 cm

ID43257



Le joueur de trombone, 1978

Oil on canvas

Huile sur toile

36^{7/32} x 28^{3/4} in. / 92 × 73 cm

Framed: 36^{7/8} x 29^{21/32} x 1^{9/16} in. / Encadrée : 93,7 × 75,3 × 4 cm

ID43285

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

JOSEP GRAU-GARRIGA

Born in 1929 in Sant Cugat del Vallès, Catalonia, Spain. Died in 2011, Saint-Mathurin-sur-Loire, Angers, France.
Né en 1929 à Sant Cugat del Vallès, Catalogne, Espagne. Mort en 2011, Saint-Mathurin-sur-Loire, Angers, France.



Le combat du marin, 1989

Wool, cotton and clothes

Laine, coton et vêtements

78^{3/4} x 137^{25/32} in. / 200 × 350 cm

ID30506

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

FABRICE HYBER

Born in 1961 in Luçon, France. Lives and works in Paris, France.
Né en 1961 à Luçon, France. Vit et travaille à Paris, France.



Confort éternel, 2022

Charcoal, oil and resin epoxy on canvas

Fusain, huile et résine epoxy sur toile

59^{1/16} x 98^{7/16} in. / 150 x 250 cm

ID43113



Hyber Héros, 2013-2014
 Charcoal, oil and resin epoxy on canvas
 Fusain, huile et résine epoxy sur toile
 59^{1/16} x 98^{7/16} in. / 150 x 250 cm

ID25294

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

SHIRLEY JAFFE

Born in 1923 in Elizabeth, New Jersey, USA. Died in 2016 in Paris, France.
Née en 1923 à Elizabeth, New Jersey, États-Unis. Décédée en 2016 à Paris, France.



Untitled, 1971

Oil on canvas

Huile sur toile

78^{15/16} x 69^{11/16} in. / 200,5 x 177 cm

Framed: 82^{9/32} x 73^{7/32} x 2^{5/16} in. / Encadrée : 209 x 186 x 5,9 cm

ID32835



Untitled, 1956

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

11^{9/16} x 13^{31/32} in. / 29,4 × 35,5 cm

Framed: 15^{3/16} x 17^{17/32} x 1^{3/16} in. / Encadrée : 38,6 × 44,5 × 3 cm

ID34572



Untitled, circa 1957

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

12^{1/16} x 10^{1/4} in. / 30,6 × 26 cm

Framed: 16^{5/16} x 14^{21/32} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 41,4 × 37,2 × 2,5 cm

ID41178



Untitled, circa 1957

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

10^{1/4} x 8^{15/32} in. / 26 × 21,5 cm

Framed: 13^{25/32} x 9^{7/8} x 1^{3/16} in. / Encadrée : 35 × 25,1 × 3 cm

ID34547



Untitled, circa 1958

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

13^{25/32} x 11^{13/32} in. / 35 × 29 cm

Framed: 17^{17/32} x 15^{5/32} x 1^{7/32} in. / Encadrée : 44,5 × 38,5 × 3,1 cm

ID34584



Untitled, circa 1958

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

9^{27/32} x 7^{1/2} in. / 25 × 19 cm

Framed: 14^{3/16} x 11^{13/16} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 36 × 30 × 2,5 cm

ID34490



Untitled, circa 1967

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

25 × 20^{21/32} in. / 63,5 × 52,5 cm

Framed: 29^{9/16} × 25 × 0^{31/32} in. / Encadrée : 75,1 × 63,5 × 2,5 cm

ID34653



Untitled, circa 1985

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

12^{19/32} x 9^{7/16} in. / 32 x 24 cm

Framed: 16^{31/32} x 13^{27/32} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 43,1 x 35,2 x 2,5 cm

ID34536



Untitled, circa 1985

Mixed media on paper

Techniques mixtes sur papier

11^{1/32} x 12^{7/32} in. / 28 × 31 cm

Framed: 15^{13/32} x 16^{17/32} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 39,1 × 42 × 2,5 cm

ID34524

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

ROBERT KUSHNER

Born in 1949 in Pasadena, California, USA. Lives and works in New York, USA.
Né en 1949 à Pasadena, Californie, États-Unis. Vit et travaille à New York, États-Unis.



Red Peony Caldera, 2011

Oil, acrylic, gold leaf, and metallic pigment on canvas
Huile, acrylique, feuille d'or et pigments métalliques sur toile
48 × 48 in. / 121,9 × 121,9 cm

ID42367

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

GUILLAUME LEBLON

Born in 1971 in Lille, France. Lives and works in New York, USA and Guadalajara, Mexico.
Né en 1971 à Lille, France. Vit et travaille à New York, États-Unis et Guadalajara, Mexique.



Grand Spleen Vert, 2022

Plaster, octopus print, ink, dry pastel powder

Plâtre, empreinte de poulpe, encre, poudre de pastel sec

Each: $31\frac{7}{8} \times 24\frac{1}{32} \times 1\frac{9}{16}$ in. / Chaque : $81 \times 61 \times 4$ cm

Total dimensions: $31\frac{7}{8} \times 74\frac{13}{32} \times 1\frac{9}{16}$ in. / Dimensions totales : $81 \times 189 \times 4$ cm

ID42560



Solitude, 2022

Plaster, cuttlefish and fillet prints, ink, dry pastel powder
Plâtre, empreinte de seiche et de filet, encre, poudre de pastel sec
39^{3/4} x 29^{29/32} x 1^{9/16} in. / 101 × 76 × 4 cm

ID42576



L'évènement II, 2022

Plaster, sea urchin, soil print, dry pastel powder
Plâtre, oursin, empreinte de sole, poudre de pastel sec
29^{29/32} x 29^{29/32} x 2^{3/4} in. / 76 x 76 x 7 cm

ID42579

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

MEUSER

Born in 1947 in Essen, Germany. Lives and works in Karlsruhe, Germany.
Né en 1947 à Essen, Allemagne. Vit et travaille à Karlsruhe, Allemagne.



Kittel an Stange, 2020

Steel painted with oil

Acier peint à l'huile

68^{1/2} x 25^{31/32} x 29^{17/32} in. / 174 × 66 × 75 cm

ID43089



Untitled, 2022

Steel painted with oil

Acier peint à l'huile

60^{5/8} x 43^{5/16} x 27^{9/16} in. / 154 × 110 × 70 cm

ID43088

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

LAURE PROUVOST

Born in 1978 in Lille, France. Lives and works between Antwerp, Belgium and London, UK.
Née en 1978 à Croix-Lille, France. Vit et travaille entre Anvers, Belgique et Londres, Royaume-Uni.



The Octopus Body, It's Mine, 2023

Oil on canvas

Huile sur toile

74^{13/16} x 90^{9/16} in. / 190 × 230 cm

ID42833



The Octopus Body, Deep See, 2023

Oil on canvas

Huile sur toile

70^{7/8} x 94^{1/2} in. / 180 × 240 cm

ID42831



**THIS SIGN WANTS
TO STOP GLOBAL
WORMING**

This sign wants to stop global worming, 2022

Oil and varnish on board

Huile et vernis sur panneau

11^{13/16} x 15^{3/4} in. / 30 × 40 cm

ID42821



THIS SIGN
LOVE THE WAY
YOU LOOK AT HIM

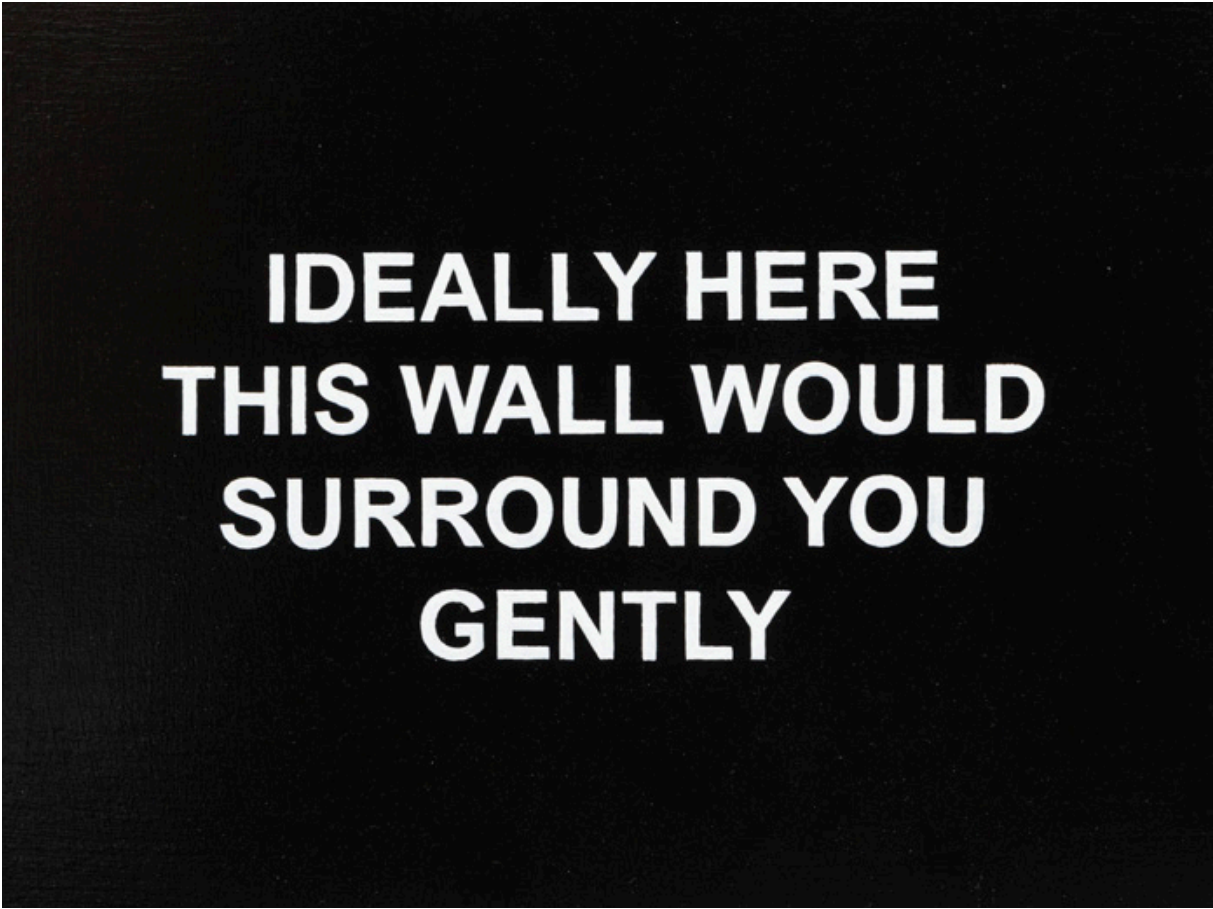
This sign love the way you look at him, 2022

Oil and varnish on board

Huile et vernis sur panneau

11^{13/16} x 15^{3/4} in. / 30 × 40 cm

ID42823



**IDEALLY HERE
THIS WALL WOULD
SURROUND YOU
GENTLY**

Ideally here this wall would surround you gently, 2021

Oil and varnish on board

Huile et vernis sur panneau

11^{13/16} x 15^{3/4} in. / 30 × 40 cm

ID40844



From the Drawer, Looking at

You Looking at Me, 2017

Oil on photographic print

Huile sur tirage photographique

15^{3/4} x 22^{1/16} in. / 40 × 56 cm

Framed: 18^{1/2} x 24^{13/16} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 47 × 63 × 2,5 cm

ID42841



*From The Drawer, 42 cm - 41 cm -
41 cm - 42 cm, 2017*

Oil on photographic print

Huile sur tirage photographique

11^{13/16} x 15^{3/4} in. / 30 x 40 cm

Framed: 14^{9/16} x 19^{9/32} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 37 x 49 x 2,5 cm

ID42840



From the drawer, Hidden Painting Improved

by Grandma, HUM...MMM, 2022

Oil and collage on paper

Huile et collage sur papier

8^{9/32} x 11^{5/8} in. / 21 × 29,5 cm

Framed: 11^{7/32} x 14^{9/16} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 28,5 × 37 × 2,5 cm

ID43049



Into all that is here, 2015

Oil on photographic print

Huile sur tirage photographique

6^{11/16} x 12^{1/64} in. / 17 × 30,5 cm

Framed: 9^{21/32} x 14^{31/32} x 0^{31/32} in. / Encadrée : 24,5 × 38 × 2,5 cm

ID42836

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

FIONA RAE

Born in 1963 in Hong Kong. Lives and works in London, UK.
Née en 1963 à Hong Kong. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.



Such stuff as dreams are made on, 2019

Oil on canvas

Huile sur toile

84 × 96 in. / 213,4 × 243,8 cm

ID40803



Faerie gives delight and hurts not, 2017

Oil on canvas

Huile sur toile

72 × 51 in. / 182,9 × 129,5 cm

ID40807



Gouache (hiss me into madness), 2016

Gouache and charcoal on paper

Gouache et fusain sur papier

16,5 × 11,7 in. / 42 × 29,7 cm

Framed: 21^{31/32} × 17^{5/32} × 1^{25/32} in. / Encadrée : 55,8 × 43,6 × 4,5 cm

ID42409



Gouache (the goddess), 2016
Gouache and charcoal on paper
Gouache et fusain sur papier
16,5 × 11,7 in. / 42 × 29,7 cm

Framed: 21^{31/32} x 17^{1/8} x 1^{25/32} in. / Encadrée : 55,8 × 43,6 × 4,5 cm

ID42411



Gouache (seeks her fortune), 2016

Gouache and charcoal on paper

Gouache et fusain sur papier

16,5 × 11,7 in. / 42 × 29,7 cm

Framed: 21^{31/32} × 17^{1/8} × 1^{25/32} in. / Encadrée : 55,8 × 43,6 × 4,5 cm

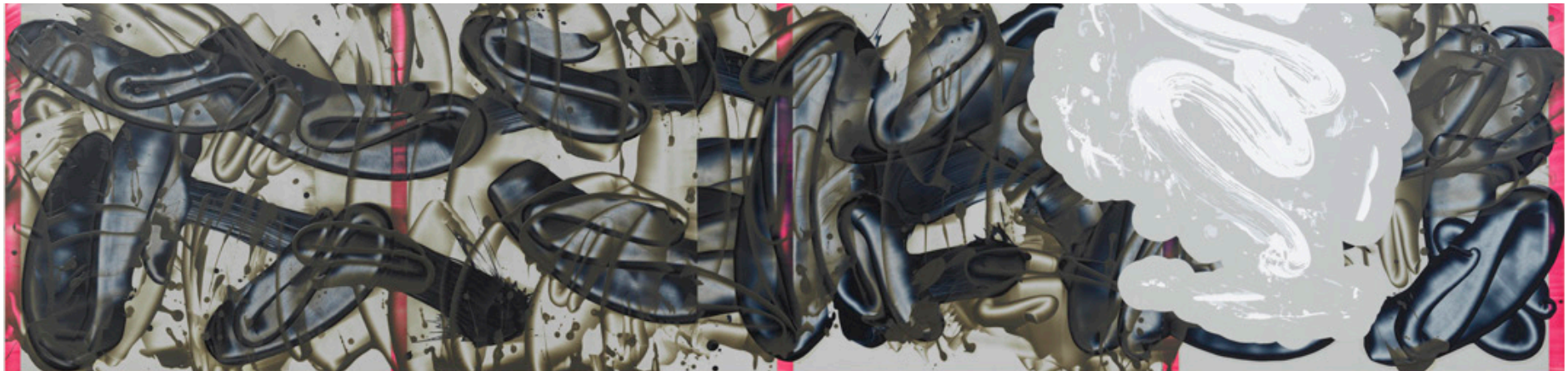
ID42422

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

DAVID REED

Born in 1946 in San Diego, USA. Lives and works in New York, USA.
Né en 1946 à San Diego, États-Unis. Vit et travaille à New York, États-Unis.



#714, 2014-2019

Acrylic, oil and alkyd on polyester
Acrylique, huile et alkyde sur polyester
28 × 118 in. / 71,1 × 299,7 cm

ID42385



#500, 2000-2003

Oil and alkyd on linen

Huile et alkyde sur lin

92^{29/32} x 55^{1/2} x 1^{31/32} in. / 236 x 141 x 5 cm

ID42433

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

SARKIS

Born in 1938 in Istanbul, Turkey. Lives and works in Paris since 1964.
Né en 1938 à Istanbul, Turquie. Vit et travaille à Paris depuis 1964.



1997 O. S. W. N. (Krutenau), 1997

Collage with watercolor on paper, wooden frame, red neons in cristal

Collage avec aquarelles, cadre en bois, néons en cristal

Framed: $23\frac{7}{32} \times 25\frac{3}{16} \times 2\frac{3}{8}$ in. / Encadrée : $59 \times 64 \times 6$ cm

ID40438



1997 S. O. W. N. (galerie B.), 1997
Collage with watercolor on paper, wooden frame, red neons in cristal
Collage avec aquarelles, cadre en bois, néons en cristal
Framed: $23\frac{7}{32} \times 25\frac{3}{16} \times 2\frac{3}{8}$ in. / Encadrée : $59 \times 64 \times 6$ cm

ID40439

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

MICKALENE THOMAS

Born in 1971 in Camden, New Jersey, USA. Lives and work in Brooklyn, New York, USA.
Née en 1971 à Camden, New Jersey, États-Unis. Vit et travaille à Brooklyn, New York, États-Unis.



NUS Exotiques #6, 2023

Color photograph, mixed media paper, acrylic paint and
rhinestones on museum paper mounted on dibond

Photographie couleur, papier mixte, peinture acrylique et
strass sur papier musée monté sur dibond

37^{1/8} x 37^{1/8} in. / 94,3 × 94,3 cm

Framed: 42^{3/4} x 42^{3/4} x 2^{5/8} in. / Encadrée : 108,6 × 108,6 × 6,7 cm

ID43262



NUS Exotiques #2, 2023

Color photograph, mixed media paper, acrylic paint and
rhinestones on museum paper mounted on dibond

Photographie couleur, papier mixte, peinture acrylique et
strass sur papier musée monté sur dibond

36^{1/8} x 36^{1/8} in. / 91,8 × 91,8 cm

Framed: 42^{3/8} x 41^{3/4} x 2^{5/8} in. / Encadrée : 107,6 × 106 × 6,7 cm

ID43263

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

WANG KEPING

Born in 1949 in Beijing, China. Lives and works in Paris, France.
Né en 1949 à Pékin, Chine. Vit et travaille à Paris, France.



Le Câlín, 2020

Wood carving / Mahogany

Sculpture en bois / Acajou

53^{17/32} x 42^{17/32} x 18^{29/32} in. / 136 × 108 × 48 cm

ID42145



Femme, 2020

Wood carving / Mahogany

Sculpture sur bois / Acacia

53^{17/32} x 42^{17/32} x 18^{29/32} in. / 98 × 50 × 37 cm

ID43284



Rendez-vous, 2023

Bronze - Candide Foundry

Bronze - Fonderie Candide

18^{1/2} x 8^{1/4} x 5^{1/2} in. / 47 x 21 x 14 cm

Edition of 8 + 4 AP / Édition de 8 + 4 EA, ed. 7/8

ID43211



La Liberté guidant le Peuple, 2023

Bronze - Candide Foundry

Bronze - Fonderie Candide

13 × 6^{1/4} × 3^{15/16} in. / 33 × 16 × 10 cm

Edition of 8 + 4 AP / Édition de 8 + 4 EA, ed. 5/8

ID43214

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

Art | Basel
Basel

June 15 - 18, 2023

15 - 18 juin 2023

UNLIMITED - BOOTH U61

PREVIEW

HODA KASHIHA

IN APPRECIATION OF BLINKING

Through this series of eight paintings, Hoda Kashiha metaphorically describes the place of women in a contemporary Iranian society plagued by the paradox between tradition and the weight of religion.

The installation of eight paintings shows that the hope of birth fades into total darkness that could be described as religious obscurantism and the little place given to Iranian women. Hoda Kashiha's pictorial approach is in the American pop vein, the country where she received her university education. This series, painted in Tehran in 2021, is totally in line with the Iranian culture where she has decided to live and work. Beyond the turmoil that Iran has been experiencing for several months, *In Appreciation of Blinking* also applies to the various obscurantisms present in many cultures around the world.

The series of eight paintings reproduces the phenomenon of «blinking». Each painting addresses a specific theme from birth to death with all the emotions experienced in between: curiosity (expressed in the wide eyes of the characters), lack, temptation (symbolized by the desire to access the unattainable fruit) and love (associated with the fragility of flowers and the sunset). The series follows a strong dramatic ascension: the more one advances between the paintings, the more prominent the black becomes. It indicates that the eyelid is closed and thus suggests death and obscurantism. The blink of the eyes is finally embodied as a metaphor for life until death, depicting the difficult condition of young people and especially young women in Iran today.

À travers cette série de huit peintures, Hoda Kashiha décrit de manière métaphorique la place des femmes dans la société iranienne contemporaine marquée par le paradoxe entre la tradition et le poids de la religion.

L'installation de huit tableaux montre que l'espoir de la naissance s'estompe jusqu'à l'obscurité totale que l'on pourrait décrire comme l'obscurantisme religieux et le peu de place que l'on accorde aux femmes iraniennes. L'approche picturale de Hoda Kashiha se situe dans la veine pop américaine, pays où elle reçoit une formation universitaire. Cette série peinte à Téhéran en 2021 s'inscrit totalement au cœur de la culture iranienne où elle a décidé de vivre et de travailler. Au-delà des soubresauts que vit l'Iran depuis plusieurs mois, *In Appreciation of Blinking* s'applique également aux différents obscurantismes présents dans de nombreuses cultures à travers le monde.

La série des huit tableaux reproduit le phénomène du « clignement des yeux ». Chaque tableau aborde un thème précis allant de la naissance jusqu'à la mort avec toutes les émotions expérimentées entre ces deux événements : la curiosité (exprimée dans les larges yeux des personnages), le manque, la tentation (symbolisée par le désir d'accéder au fruit inaccessible) et l'amour (associée à la fragilité des fleurs et au coucher du soleil). La série suit une ascension dramatique forte : on avance entre les tableaux, plus le noir devient prééminent. Il indique que la paupière est close et suggère donc la mort et l'obscurantisme. Le clignement des yeux s'incarne finalement comme une métaphore de la vie jusqu'à la mort, dépeignant la condition difficile des jeunes et plus particulièrement des jeunes femmes en Iran aujourd'hui.

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

“In this series I painted different and opposite feelings that we experience in our daily life, like desire, love, hate, curiosity, birth and death, while the blackness covers, washes and ends these emotions and again all these meanings emerge from the blackness.

I have created a narrative on 8 canvases that are installed in a diagonal row like a film or a theatre. In the first canvas, which is the starting point of my narrative, a female body dives into the ocean. It is a bit of my imagination about birth. On the first day of our lives, we prepare for a long journey and we jump into an unknown world. The second painting is about curiosity. I believe that we go through life and explore the world through curiosity. The third is about missing someone; the fourth painting is about temptation, and the desire to reach for something that is forbidden; the fifth is about falling in love; the sixth is about looking; the seventh is about the last moment of being alive, the moment when the woman's body dives into the ocean, and she will be gone. Finally the last canvas is completely covered by black. I used the wheels for the supports to create this opportunity to destroy the linear narrative by changing the order of the paintings.”

Hoda Kashiha

“Dans cette série, j'ai peint des sentiments différents et opposés que nous éprouvons dans notre vie quotidienne, comme le désir, l'amour, la haine, la curiosité, la naissance et la mort, tandis que la noirceur couvre, lave et met fin à ces émotions et, à nouveau, toutes ces significations émergent de la noirceur.

J'ai créé une narration sur 8 toiles qui sont installées sur une rangée diagonale comme un film ou un théâtre. Dans la première toile, qui est le point de départ de ma narration, un corps féminin plonge dans l'océan. C'est un peu mon imagination sur la naissance. Le premier jour de notre vie, nous nous préparons à un long voyage et nous sautons dans un monde inconnu. La deuxième peinture parle de la curiosité. Je crois que nous traversons la vie et explorons le monde par la curiosité. La troisième est sur le manque de quelqu'un ; la quatrième peinture est sur la tentation, et le désir d'atteindre quelque chose qui est interdit ; la cinquième est sur le fait de tomber amoureux ; la sixième est sur le regard ; la septième est sur le dernier moment d'être en vie, le moment où le corps de la femme plonge dans l'océan, et elle sera disparue. Enfin la dernière toile est complètement recouverte par le noir. J'ai utilisé les roues pour les supports afin de créer cette opportunité de détruire la narration linéaire en changeant l'ordre des toiles.”

Hoda Kashiha



In Appreciation of Blinking, 2021

Acrylic, silkscreen and wood glue on canvas

Acrylique, sérigraphie et colle à bois sur toile

Set of 8 paintings: 82 × 68 in. (each) /

Ensemble de 8 peintures : 210 × 175 cm (chaque)

ID41915



*There Is A Brick Wall, Bricks Are Broken,
And She Falls, So Happy Birthday To All, 2021*

Acrylic on canvas

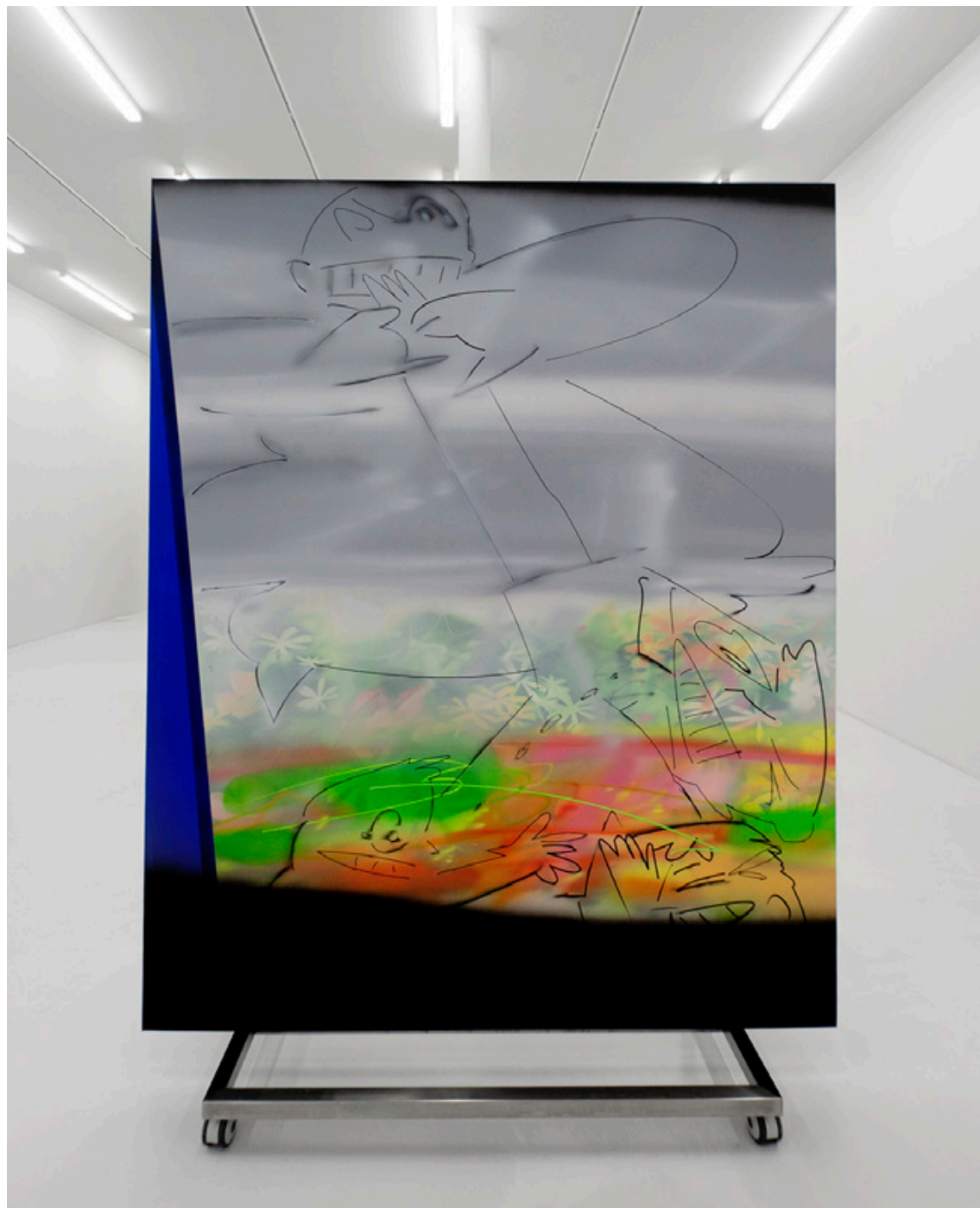
Acrylique sur toile

82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm



*The curiosity of St. Thomas made the hole,
as the holes make the eyeholes, 2021*

Acrylic and wood glue on canvas
Acrylique et colle à bois sur toile
82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm



Oh, No, no, no, no...
Don't let him gooo...!, 2021

Acrylic on canvas

Acrylique sur toile

82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm



Tantalus Punishment, 2021

Acrylic and silkscreen print on canvas

Acrylique et sérigraphie sur toile

82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm



Along Evening, 2021

Acrylic on canvas

Acrylique sur toile

82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm



The Top Secret, 2021

Acrylic on canvas

Acrylique sur toile

82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm



Last Sunset, Last Dive, 2021

Acrylic on canvas

Acrylique sur toile

82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm



Black as Black, 2021

Acrylic on canvas

Acrylique sur toile

82 ^{11/16} x 68 ^{29/32} in. / 210 × 175 cm