

# VALLOIS

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

\\

## Art Basel

Booth E10

## Unlimited

Booth U5 & U50

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[ferdinand@galerie-vallois.com](mailto:ferdinand@galerie-vallois.com)



# VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

# Art|Basel

## BOOTH E10

# Art|Basel Unlimited

## U5 & U50

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

www.galerie-vallois.com  
ferdinand@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín <sup>ES</sup>  
Julien Berthier <sup>FR</sup>  
Julien Bismuth <sup>FR</sup>  
Alain Bublex <sup>FR</sup>  
Robert Cottingham <sup>US</sup>  
John DeAndrea <sup>US</sup>  
Massimo Furlan <sup>CH</sup>  
Eulàlia Grau <sup>ES</sup>  
Taro Izumi <sup>JP</sup>  
Richard Jackson <sup>US</sup>  
Adam Janes <sup>US</sup> <sup>FR</sup>  
Jean-Yves Jouannais  
Martin Kersels <sup>US</sup>  
Paul Kos <sup>US</sup>  
Zhenya Machneva <sup>RU</sup>  
Francis Marshall <sup>FR</sup>  
Jeff Mills <sup>US</sup>  
Henrique Oliveira <sup>BR</sup>  
Paybak <sup>IR</sup>  
Lucie Picandet <sup>FR</sup>  
Emanuel Proweller <sup>FR</sup>  
Duke Riley <sup>US</sup>  
Lázaro Saavedra <sup>CU</sup> <sup>FR</sup>  
Niki de Saint Phalle  
Pierre Seinturier <sup>FR</sup>  
Peter Stämpfli <sup>CH</sup>  
Jean Tinguely <sup>CH</sup>  
Keith Tyson <sup>GB</sup>  
Tomi Ungerer <sup>FR</sup>  
Jacques Villeglé <sup>FR</sup>  
William Wegman <sup>US</sup>  
Winchluss <sup>FR</sup>  
Virginie Yassef <sup>FR</sup>

Faithful to its desire to highlight masterpieces from the avant-gardes of the 1960s and 1970s while maintaining a contemporary counterpoint, the Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois hopes to illustrate the full extent of its program on the occasion of this new edition of Art Basel.

Among the New Realists, we would present masterpieces by Arman, César, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri and Jacques Villeglé. To complete this presentation, a very rare and spectacular sculpture from John DeAndrea from 1972. At last, Art Basel 2026 will be the occasion to present a monumental work on paper by Duke Riley, young American artist whose works strangely echoes with Nouveau Réalisme by its interest in the leftovers of our Consumption society.

On the occasion of Art Basel 2026, Galerie GP & N Vallois is proud to present an exceptional selection of works that brings together some of the most emblematic figures of the Nouveau Réalisme movement alongside leading voices from the gallery's roster of international contemporary artists. This carefully curated presentation is conceived as both a celebration of art history and a testament to the gallery's commitment to bridging past and present.

A highlight of the exhibition will be **Niki de Saint Phalle's** major work **Grand Mural** (1960). **Grand Mural**, (1969), is exemplary of Niki de Saint Phalle's practice, incorporating emblematic elements of her visual vocabulary in a new and unexpected fashion. A prominent member of Nouveau Réalisme, Niki de Saint Phalle imbued the movement with her pioneering feminism; **Grand Mural** is no exception. The work operated a turn within the artist's mastery of materials, announcing a soon to be widespread smooth, controlled use of fiberglass and painted resin. Contrasting with the rough and gritty aspect of her previous assemblages, the technique allowed for a different and renewed type of narrative quality. Storytelling as a psychoanalytical and therapeutic method echoes Saint Phalle's fascination for comic books and fairytales, and allows for the repeated occurrence of symbolic elements for which **Grand Mural** acts as a lexicon. Here, the fable's conventional knight is replaced by a female hero, a feminine counterpoint to Ucello's Saint George slaying the dragon. The monsters in this image are a snake, a spider, a lizard; alongside them are the ambiguous unicorn and bird. The menacing snake, ominously close to the woman's figure, evokes the traumatic event of Niki de Saint Phalle's rape at the hands of her father as a child: following the dreadful event in the family's country house, she recalls running into the garden and coming across a pair of breeding snakes, prompting her to christen the fateful vacation 'the Summer of Snakes'. The different creatures' alarming nature is balanced by Niki de Saint Phalle's voluntary regression into childish imagery: the absence of perspective, color-blocking, improbable proportions, and caricatural images are a testament to the stylistic shift happening in the artist's practice between the late 1960s and the 1970s.



Niki de Saint Phalle, *Grand Mural*, 1969



Arman, *Tigre*, 1969

The gallery will also mark the centenary of **Jacques Villeglé** with a special homage, showcasing a selection of historical works spanning from 1950 to 1970. These pieces, highly representative of his practice, illustrate the evolution of an artist who played a pivotal role in shaping the language of Nouveau Réalisme.

Another key focus will be **Arman**, whose estate has recently joined the gallery's program. To mark this important moment, Galerie GP & N Vallois will present a major work from the very beginning of his practice, *Cachet Oeil de Tigre* (1959). That pivotal work foreshadows the beautiful *Allures d'objet* but also the forthcoming *Accumulations*. Arman came to create what Buchloh himself sees primarily as a "gesture," perhaps even something close to performance—a means by which the work could free itself from the aesthetic codes of post-war humanism.

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín <sup>ES</sup>  
Julien Berthier <sup>FR</sup>  
Julien Bismuth <sup>FR</sup>  
Alain Bublex <sup>FR</sup>  
Robert Cottingham <sup>US</sup>  
John DeAndrea <sup>US</sup>  
Massimo Furlan <sup>CH</sup>  
Eulàlia Grau <sup>ES</sup>  
Taro Izumi <sup>JP</sup>  
Richard Jackson <sup>US</sup>  
Adam Janes <sup>US</sup>  
Jean-Yves Jouannais <sup>FR</sup>  
Martin Kersels <sup>US</sup>  
Paul Kos <sup>US</sup>  
Zhenya Machneva <sup>RU</sup>  
Francis Marshall <sup>FR</sup>  
Jeff Mills <sup>US</sup>  
Henrique Oliveira <sup>BR</sup>  
Peybak <sup>IR</sup>  
Lucie Picandet <sup>FR</sup>  
Emanuel Proweller <sup>FR</sup>  
Duke Riley <sup>US</sup>  
Lázaro Saavedra <sup>CU</sup>  
Niki de Saint Phalle <sup>FR</sup>  
Pierre Seinturier <sup>FR</sup>  
Peter Stämpfli <sup>CH</sup>  
Jean Tinguely <sup>CH</sup>  
Keith Tyson <sup>GB</sup>  
Tomi Ungerer <sup>FR</sup>  
Jacques Villeglé <sup>FR</sup>  
William Wegman <sup>US</sup>  
Winshluss <sup>FR</sup>  
Virginie Yassef <sup>FR</sup>



William Wegman, Armed and Matching, 1989

The exhibition will further highlight the groundbreaking work of **César**, with two historically significant pieces from 1956 and 1960. The first, *Parechocs*, is a landmark in his career as it represents the very first sculpture in which he incorporated car parts, a gesture that would revolutionize his practice. The second, one of the earliest small-scale car compressions created in 1960, has since been widely exhibited in the artist's most important retrospectives, cementing its place as a cornerstone of his artistic legacy.

At last, two incredible Flea Markets by **Daniel Spoerri**. Born Daniel Issac Feinstein in Romania in 1930, Spoerri became Swiss by adoption and was, in turn, a poet, dancer, director, founder of the MAT publishing house, exhibition curator, visual artist, and restaurateur. Considering himself stateless, having lived throughout Europe, and a man of solid, multiple, and artistic friendships, Spoerri is one of the major artists of the 20th century, and one of the founding members of *Nouveau Réalisme*. "What do I do? I try to affix situations prepared by chance in order for them to stay truly fixed, and I hope they make the viewer uneasy."

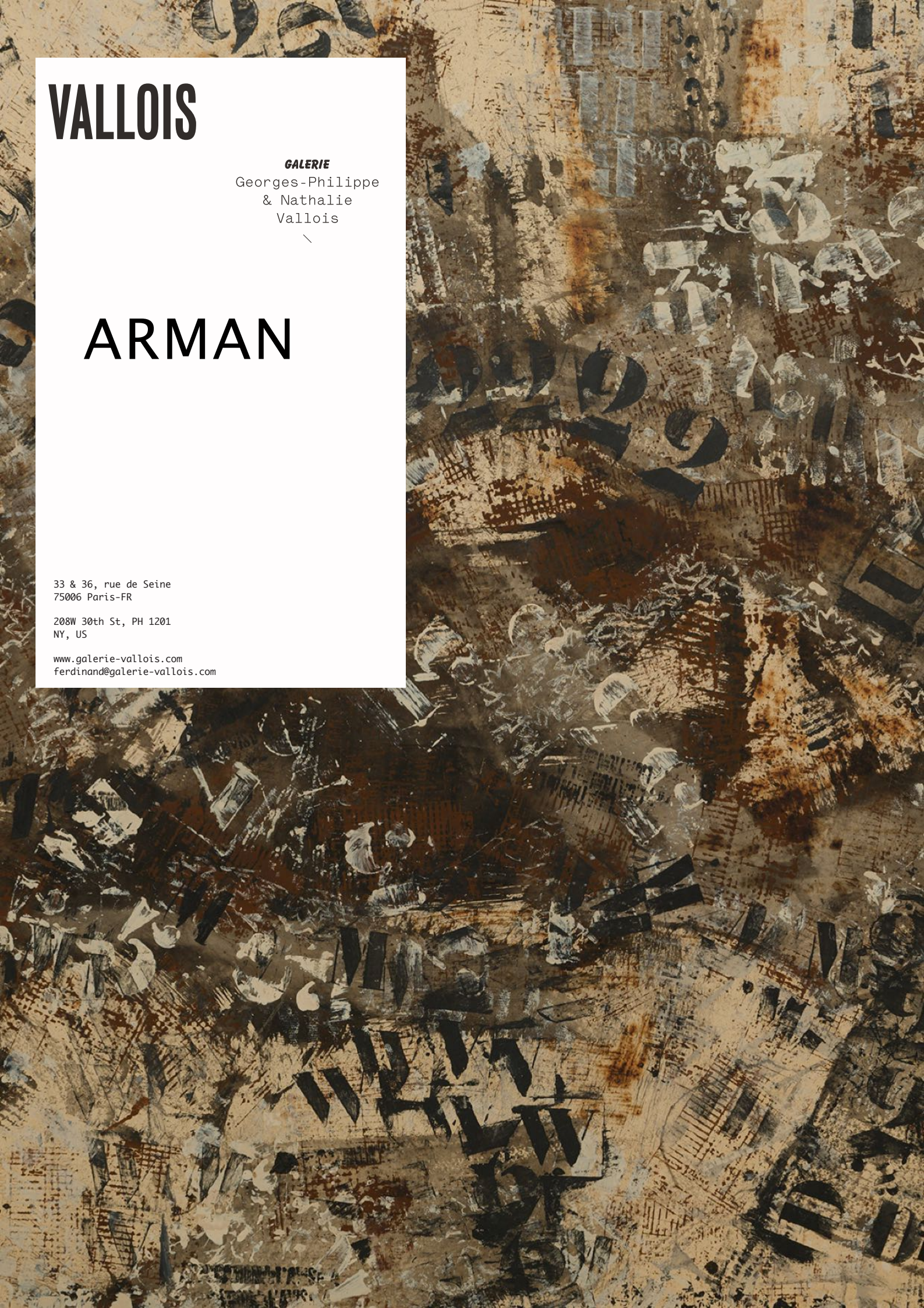
In parallel, the gallery will reaffirm its dedication to photorealism, one of its longstanding specialties, by presenting *Lola*, a masterpiece by **John DeAndrea** from 1972. Exhibited in Europe for the very first time, this iconic sculpture has just completed a two-year restoration overseen by the artist himself, allowing it to be rediscovered in its original brilliance.

Finally, looking towards the contemporary scene, Galerie GP & N Vallois is pleased to introduce for the first time in Art Basel the work of **Duke Riley**, a singular and acclaimed artist whose practice intertwines history, storytelling, ecology and social commentary. Riley has recently been the subject of two major retrospectives at the Brooklyn Museum and at the Virginia Museum of Contemporary Art and his inclusion in this presentation reflects the gallery's commitment to engaging with the most compelling artistic voices of today.

Through this constellation of historical and contemporary works, Galerie GP & N Vallois seeks to offer a dialogue between eras, practices, and visions, inviting visitors at Art Basel 2026 to experience the enduring resonance and vitality of artistic innovation.



Duke Riley, Codluidh Muid Ar Chroim iasc Ramha, 2025



# VALLOIS

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

# ARMAN

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[ferdinand@galerie-vallois.com](mailto:ferdinand@galerie-vallois.com)

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



**ARMAN**

*Cachet œil de tigre*  
1959

Ink on paper mounted on canvas  
150 x 245 cm

This work is registered in the archives of Madame Denyse Durand-Ruel under no. 2066.  
This work is registered in the Archives Arman under no. APA#1002.59.100.

## Provenance

Private collection, Paris, FR  
On loan to the Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice (MAMAC)  
Galerie GP & N Vallois, Paris, FR

## Exhibitions

2000 Arman, la traversée des objets, Château de Villeneuve, Vence, FR  
2008 Arman, Palazzo Bricherasio, Turin, IT  
2010 Arman, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, FR  
2011 Arman, Musée Tinguely, Basel, CH  
2025 Arman, tout ce qui reste, curator: Bernard Blistène, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR

## Bibliography

1991 Denyse Durand-Ruel, Arman, Catalogue Raisonné I, 1954–1959, ed. Cudemo, Paris, p. 134, no. 184  
2000 Tita Reut, Arman, la traversée des objets, Exh. Cat., Château de Villeneuve, Vence, p. 39  
2008 Arman, Palazzo Bricherasio exhibition catalogue, Turin, pp. 52–53  
2010 Arman, Exh. Cat., Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, pp. 112–113  
2011 Arman, Exh. Cat., Musée Tinguely, Basel, pp. 112–113  
“Arman,” in Dossier de l'Art, special issue no. 10, pp. 28–29 (detail), p. 32  
2025 Arman, tout ce qui reste, Exh. Cat., Galerie GP & N Vallois, Paris

# VALLOIS

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## WILLIAM WEGMAN

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[ferdinand@galerie-vallois.com](mailto:ferdinand@galerie-vallois.com)



# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



WILLIAM WEGMAN

*Armed and Matching*  
1989

24 x 20 inches color Polaroid  
75,5 x 56 cm

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## Exhibitions

2027 Trop mignon !, Louvre-Lens, Lens, FR ;  
Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, FR (upcoming)

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



WILLIAM WEGMAN

*Poster*  
1989

24 x 20 inches color Polaroid  
73 x 55,5 cm

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



WILLIAM WEGMAN

*Out Legs*  
1989

24 x 20 inches color Polaroid  
73 x 54 cm

# VALLOIS

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## NIKI DE SAINT PHALLE

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[ferdinand@galerie-vallois.com](mailto:ferdinand@galerie-vallois.com)



# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



NIKI DE SAINT PHALLE

*Grand Mural*  
1969

Painted polyester relief  
275,9 x 332,5 x 15,4 cm

## Provenance

Private collection, BE  
Private collection, US

## Exhibitions

- 1969 Niki de Saint Phalle, Kunstmuseum Luzern, Luzern, CH
- 1976 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL  
Niki de Saint Phalle Sculpturer, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, DK
- 1985 Niki de Saint Phalle, Casino Knokke, Knokke-le-Zoute, BE
- 2017 Belles ! Belles ! Belles ! Les femmes de Niki de Saint Phalle, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR
- 2019 Niki de Saint Phalle, L'ombre et la lumière, Villa Domergue, Cannes, FR
- 2022 Niki de Saint Phalle, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, NO
- 2025 Niki de Saint Phalle, Hôtel de Caumont Centre d'Art, Aix-en-Provence, FR  
Niki de Saint Phalle, Museu de Belles Arts de València, ES

## Bibliography

- 1976 Exh. Cat., Museum Boijmans Van Beuningen, no. 4  
Niki de Saint Phalle Sculpturer, Exh. Cat., Nordjyllands Kunstmuseum, no. 4
- 2001 Janice Parente et al., Niki de Saint Phalle, Catalogue Raisonné: Volume I, Peintures, Tirs, Assemblages, Reliefs, 1949-2000  
Niki de Saint Phalle, Monographie, vol. 1, Ed. Acatos, Lausanne, no. 536, p. 248, pp. 364-365
- 2017 Catherine Francblin et al., Belles ! Belles ! Belles ! Les femmes de Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., Ed. Galerie GP & N Vallois, Paris, pp. 112-117, 180 (color)
- 2019 Niki de Saint Phalle, L'ombre et la lumière, Centre d'art la Malmaison, Exh. Cat., Cannes, p. 81
- 2022 Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden
- 2025 Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., Hôtel de Caumont Centre d'Art, Aix-en-Provence



Fashion designers Stephen Burrows and Roz Rubenstein looking at a sculpture by artist Niki de Saint Phalle in Paris (Photo by Reginald Gray/WWD/Penske Media via Getty Images)



Niki de Saint Phalle standing in front of her work





# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



NIKI DE SAINT PHALLE

*La Mort*  
1985

Painted polyester  
35,5 x 44,5 x 28 cm

## Provenance

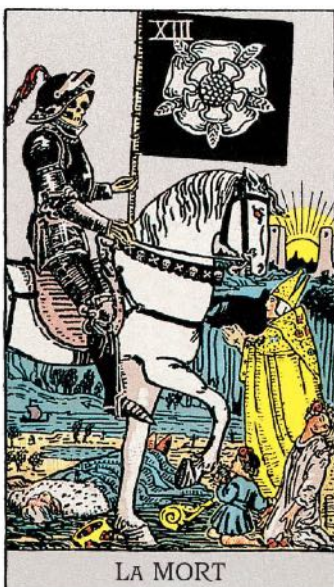
Gifted by the artist to Janice Parente  
Jacques Villeglé collection, Paris, FR  
Valérie Villeglé collection, Paris, FR

## Exhibitions

- 1987 Niki de Saint Phalle – Bilder, Figuren, Phantastische Gärten, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, DE
- 1992 Niki de Saint Phalle, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE;  
McLellan Galleries, Glasgow, UK;  
Musée d'Art Moderne de Paris, FR
- 2000 La Fête – Die Schenkung Niki de Saint Phalle, Sprengel Museum, Hanover, DE
- 2006 Niki de Saint Phalle: Vive l'amour!, Palais Bénédicte, Fécamp, FR
- 2009 Niki de Saint Phalle, Fondazione Roma Museo, Rome, IT
- 2019 Niki de Saint Phalle: Here Everything is Possible, Musée des Beaux-Arts de Mons, BE  
Niki de Saint Phalle, L'Ombre et la lumière, Centre d'art la Malmaison, Villa Domergue, Cannes, FR
- 2021 Niki de Saint Phalle: Structures for Life, MoMA PS1, New York, US  
Il luogo dei sogni. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle, Palazzo Collacchioni, Galleria Il Frantoio, Capalbio, IT
- 2022 Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990. L'art en liberté, curator: Lucia Pesapane, Les Abattoirs, Toulouse, FR
- 2024 Niki de Saint Phalle, curator: Lucia Pesapane, MUDEC, Milan, IT

## Bibliography

- 1987 Niki de Saint Phalle, Bilder, Figuren, Phantastische Gärten, Exh. Cat., Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, p. 123
- 1992 Pontus Hultén, Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; McLellan Galleries, Glasgow; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, p. 260
- 1999 Anna Mazzanti, Niki de Saint Phalle, The Tarot Garden, p. 78
- 2000 La Fête – Die Schenkung Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., Sprengel Museum, Hanover, p. 172
- 2006 Niki de Saint Phalle: Vive l'amour!, Exh. Cat., Palais Bénédicte, Fécamp, p. 63
- 2009 Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., Fondazione Roma Museo, Rome, p. 118
- 2019 Niki de Saint Phalle: Here Everything is Possible, Exh. Cat., Musée des Beaux-Arts de Mons, p. 204  
Numa Hambursin, Niki de Saint Phalle, L'Ombre et la lumière, Exh. Cat., Centre d'art la Malmaison, Villa Domergue, Cannes, p. 89
- 2021 Niki de Saint Phalle: Structures for Life, Exh. Cat., MoMA PS1, New York, p. 148  
"Niki de Saint Phalle: Nothing More Shocking Than Joy", The New York Times (online)  
Il luogo dei sogni. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., Palazzo Collacchioni, Galleria Il Frantoio, Capalbio, p. 135
- 2022 Lucia Pesapane, Annabelle Ténèze, Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990. L'art en liberté, Exh. Cat., Les Abattoirs, Toulouse, p. 46
- 2024 Niki de Saint Phalle, Exh. Cat., MUDEC, Milan, p. 124, no. 53



La Mort, The Tarot Garden,  
Capalbio, IT





# VALLOIS

**GALERIE**

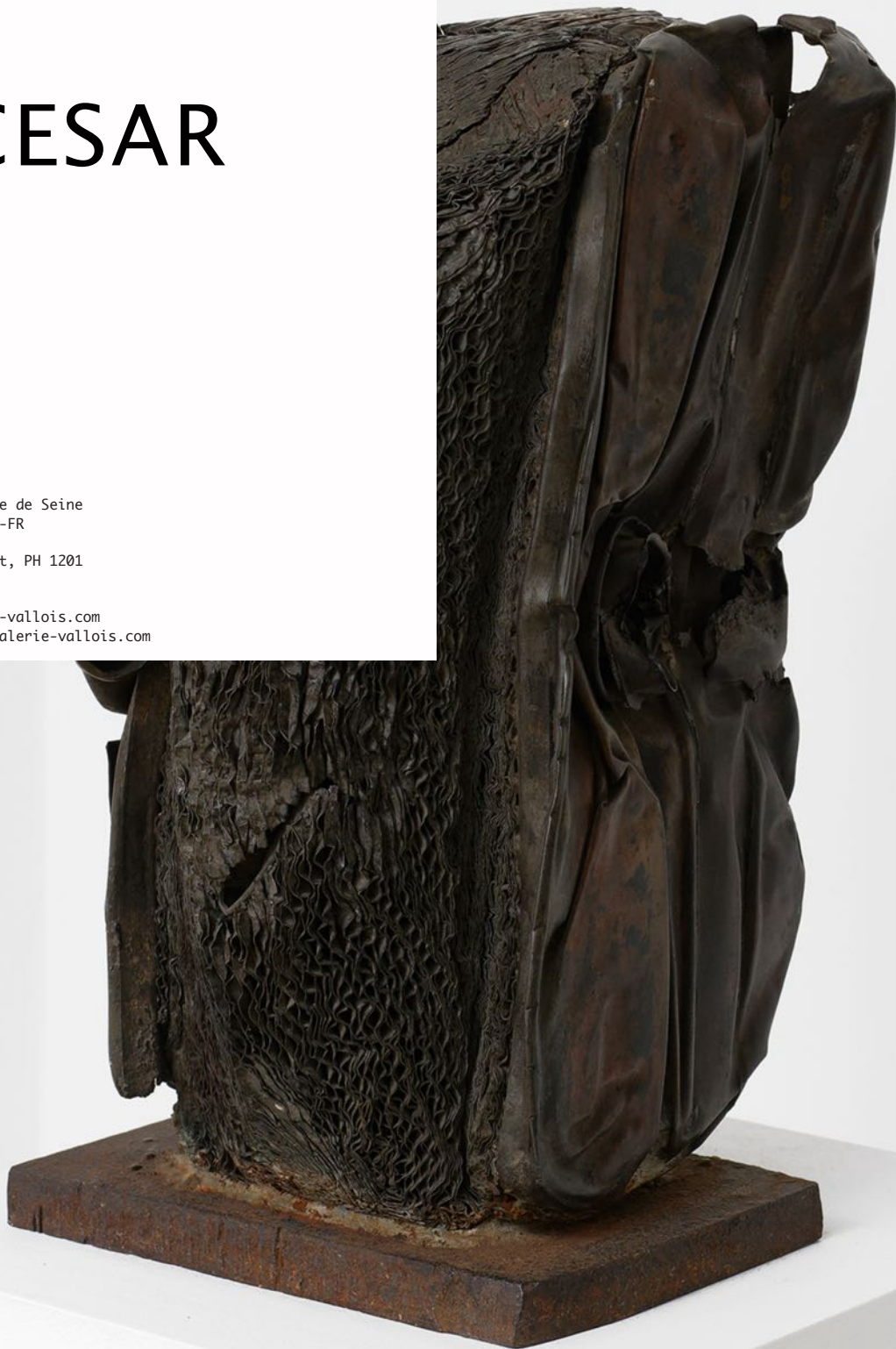
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

# CESAR

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[ferdinand@galerie-vallois.com](mailto:ferdinand@galerie-vallois.com)



# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



**CÉSAR**

*Compression dirigée*  
1960

Compressed metal, car radiators  
37 x 25 x 25 cm

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

This work is registered in the archives of Madame Denyse Durand-Ruel under no. 5056.  
Catalogue Raisonné no. 351 by Denyse Durand-Ruel.

## Provenance

Galerie GP & N Vallois, Paris, FR  
Ahlers Pro Arte Foundation, Herford, DE  
Galerie GP & N Vallois, Paris, FR

## Exhibitions

2000 Villetaneuse-souvenirs : César-Villetaneuse 1999-2000, Villetaneuse, FR

## Bibliography

- 1966 Pierre Restany, Arts, 17-23 August
- 1968 G. Müller, "Der Plastiker César", Du, II, p. 114
- 1994 Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné 1947-1964, vol. I, Paris, no. 351, pp. 292-293
- 2000 Villetaneuse-souvenirs : César-Villetaneuse 1999-2000, Exh. Cat., p. 31



# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



**CÉSAR**

*Pare-choc*  
1956

Welded iron  
48 x 46 x 26,5 cm

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## Provenance

Waller collection, Paris, FR

Ahlers Pro Arte Foundation, Herford, DE

## Exhibitions

2006 Yves Klein – Der Sprung ins Leere: Pretiosen des Nouveau Réalisme, Ahlers Pro Arte foundation, Hanover, DE;

Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, DE

2007 Nouveau Réalisme: Revolution des Alltäglichen, Sprengel Museum, DE

2010 Nouveau Réalisme, Kunsthalle Krems, Krems–Stein, AT

## Bibliography

1994 Denyse Durand–Ruel, César, Catalogue Raisonné 1947–1964, vol. I, Paris, no. 172, pp. 146–147

2007 Nouveau Réalisme: Revolution des Alltäglichen, Exh. Cat., Sprengel Museum, no. 34, pp. 73, 319





# VALLOIS

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



# JOHN DEANDREA

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[ferdinand@galerie-vallois.com](mailto:ferdinand@galerie-vallois.com)



# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



JOHN DEANDREA

*Lola*  
1972

Polyester, resin and fiberglass, polychromed in oil with synthetic hair and upholstered sofa  
115 x 201 x 100 cm

## Exhibitions

1972 Hyperréalistes américains, réalistes européens, Centre National des Arts Plastiques (CNAC), Paris, FR  
(not listed in the catalogue)

## Bibliography

1972 Werner Lippert, "Hyperréalisme américain, réalisme européen", in ArtPress

## Provenance

Galerie de Gestlo, Cologne, DE  
Charles Wilp, DE  
Thilo Liemersdorf, Düsseldorf, DE  
Forbes Magazine Collection, New York, US  
Private collection  
Galerie GP & N Vallois, FR



1972 Werner Lippert, "Hyperréalisme américain, réalisme européen", in ArtPress







# VALLOIS

**GALERIE**

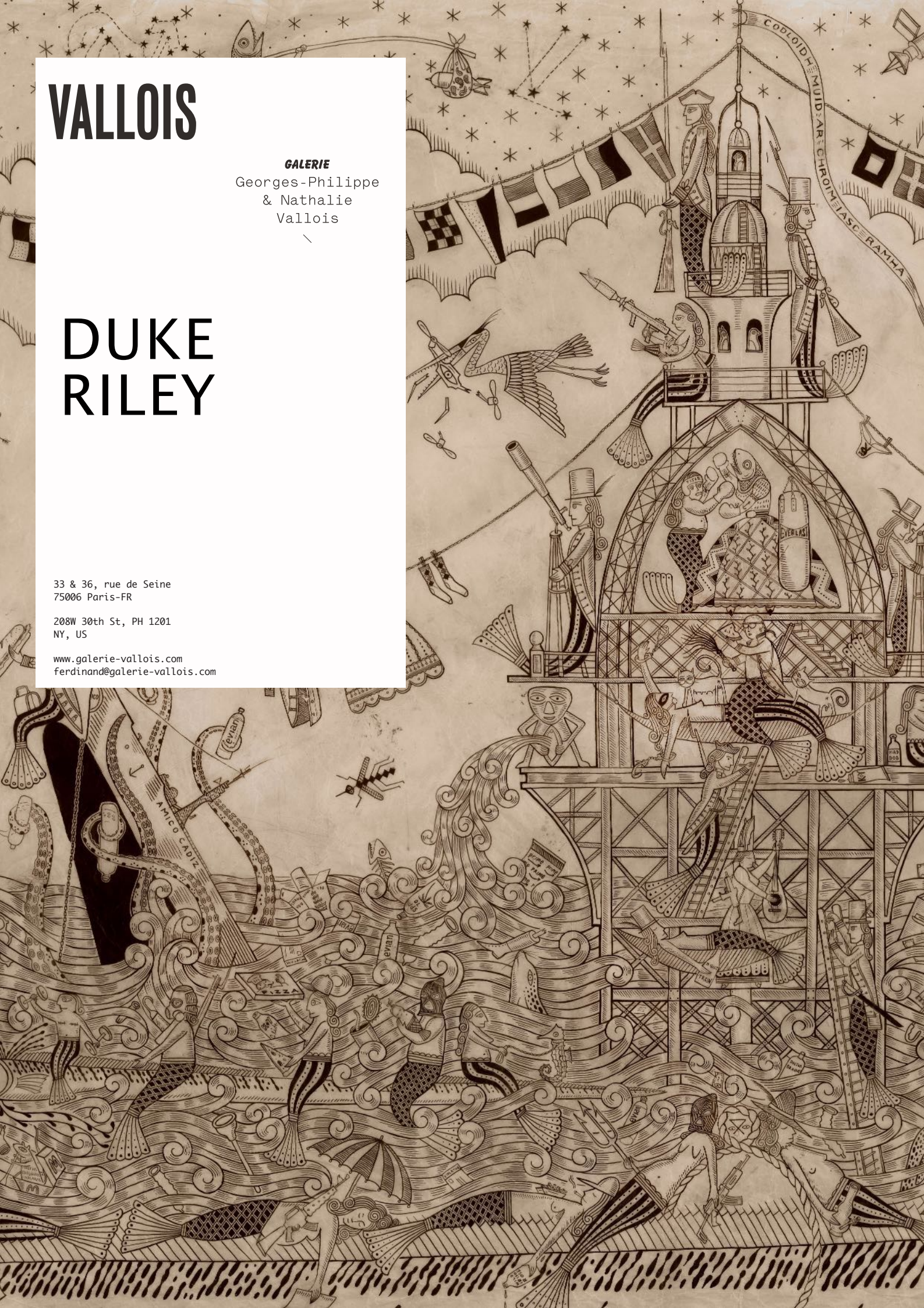
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## DUKE RILEY

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[ferdinand@galerie-vallois.com](mailto:ferdinand@galerie-vallois.com)



# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



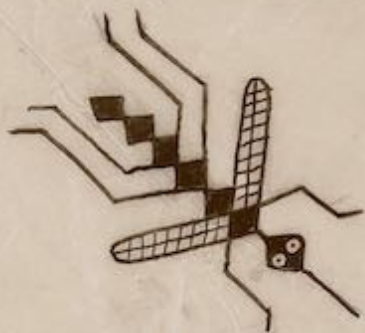
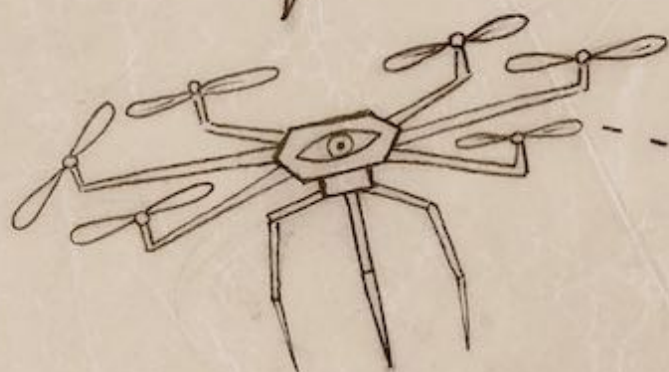
DUKE RILEY

*Codloídh Muid Ar Chroim iasc Ramha*  
2025

Ink on canary paper

120,5 x 269 cm

135,5 x 284,5 x 6 cm





# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



DUKE RILEY

*Five Articles from the Poly S. Tyrene Memorial Maritime Museum (No.  
439, 443, 444, 186)*

2024

Paint on salvaged plastic / frame in wood, fabric and glass  
40 x 78,5 x 10,5 cm

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



DUKE RILEY

*No. 468 of the Poly S. Tyrene Memorial Maritime Museum*  
2025

Paint on salvaged plastic / frame in wood, fabric and glass  
38 x 27 x 8 cm

# VALLOIS

## GALERIE

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

# JACQUES VILLEGLÉ

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR

208W 30th St, PH 1201  
NY, US

www.galerie-vallois.com  
ferdinand@galerie-vallois.com

Tous les jours de 15 h. 30 à 23 h. 30

Pierre Restany présente

# NOUVEAU RÉALIS

AR, DESCHAMPS, DUFRÈNE, HAINS, KLEIN, RAYSSE, RO  
Y DE SAINT-PHALLE, SPOERRI, TINGUELY, VILLEGLÉ

AVANT PARIS

# Bristols & Collage

ué dans un immeuble à PARIS

# 38, Rue des Francs-Bourgeois

Monsieur OMNES nommé à cette fonction suivant jugement rendu par le Tribunal de Commerce de la Seine, le 19 janvier 1961, ayant prononcé la faillite, autorisé à poursuivre la vente par ordonnance de Monsieur le Juge-Commissaire, en date du 31 janvier 1962.

Bail de 3, 6, 9 ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier 1957, portant sur divers locaux ci-après désignés à Paris, 34, 36 et 38, rue des Francs-Bourgeois :

- 1) Le rez-de-chaussée du bâtiment du fond de la première cour divisé en bureaux, ce rez-de-chaussée ayant accès sur la rue des Francs-Bourgeois par la première cour;
- 2) Une cour vitrée dans laquelle se trouve un rez-de-chaussée vitré où se trouvent une bascule, deux cabinets d'aisances et un vestiaire au rez-de-chaussée; une construction en pan de fer, composée de la décaussée, un étage couvert en zinc; dans le fond du bâtiment, les côtés, plancher entresolé, monte-charge à corde; droit de voiture automobile dans la ruelle.

exécution des charges immédiates

Pouva  
(être baissée) **50.000**

PUR CHERIR :

ndre de M. LAOURT

es à 10,

de Liège

# VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



JACQUES VILLEGÉ

Rue de la Perle, 20 juillet 1962

1962

Ripped posters mounted on canvas

50 x 39 cm

**Provenance**

Galerie GP & N Vallois, Paris, FR  
 Collection privée, Paris, FR  
 Galerie GP & N Vallois, Paris, FR  
 Fondation Ahlers Pro Arte, Herford, DE  
 Galerie GP & N Vallois, Paris, FR

**Exhibitions**

1963 Forum '63, Centrum voor Kunstambachten, Gand, BE  
 1968 Poésie-Graphie, Galerie Mathias Fels, Paris, FR  
 1987 1960, Les Nouveaux Réalistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR  
 1994 Murmures des rues – Contexte historique, Galerie Art et Essai, Rennes, FR  
 1999 Mots – Affiches lacérées 1949–1996, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR  
 2003 Nouveau Réalisme, The China Millenium Monument, Beijing, CN  
 Musée des Beaux-Arts de Shangaï, CN  
 Musée des Beaux-Arts de Guandong, CN  
 2010 Nouveau Réalisme, Kunsthalle Krems, Krems-Stein, DE  
 2012 Rétrospective Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseilles, FR  
 2016 ZERO und Nouveau Réalisme. Die Befragung der Wirklichkiet, Ahlers Pro Arte foundation, Hanover, DE  
 2026 Paris à l'arraché, Jacques Villeglé et l'art urbain, Musée Carnavalet, Paris, FR (upcoming)

**Bibliography**

1963 Forum '63, Exh. Cat., Centrum voor Kunstambachten, Gand, unpaginated  
 M. F., entretien avec K. J. Geirlandt, in Arts, 29 May – 6 June, Paris  
 1974 Jean-Jacques Lévêque, Les Nouvelles Littéraires, 28 January – 3 February, Paris, p. 12  
 1982 Pierre Restany, Klein, Le Chêne, Paris  
 Les Nouvelles littéraires, March 18 – 25, Paris, cover  
 1987 1960, Les Nouveaux Réalistes, Exh. Cat., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
 1999 Mots – Affiches lacérées 1949–1996, Exh. Cat., Galerie GP & N Vallois, Paris, p. 29  
 2002 Nouveau Réalisme, Exh. Cat., Beijing Publishing House, Beijing, p. 98  
 2007 François Bon, Nicolas Bourriaud, Kaira Cabañas, Villeglé, Flammarion, Paris, p. 66  
 2007 Jacques Villeglé, Linda & Guy Pieters Éditions, Sint-Martens-Latem, p. 163  
 2011 Nouveau Réalisme, Exh. Cat., Kunsthalle Krems, Krems-Stein  
 2012 Rétrospective Jacques Villeglé, Exh. Cat., Musée d'Art Contemporain de Marseille, p. 54, invitation  
 2012 Cédric Coppola, La Marseillaise, August 22, Marseilles, p. 1  
 2016 ZERO und Nouveau Réalisme. Die Befragung der Wirklichkiet, Exh. Cat., Ahlers Pro Arte foundation, Hanover, p. 56  
 Michael Stoeber, Hannoversche Allgemeine Zeitung, February 26, Hanover, p. 7

**Filmography**

1999 LCI, Vernissage TV program, March 20–21



"The New Realists were invited by the League of Education (Ligue de l'Enseignement) to exhibit in the foyer of the Récamier Theatre in Paris's 6th arrondissement. This foyer was far from inspiring. The group could not figure out how to display their works within a setting of dark wood paneling. Moreover, Gérard Deschamps had brought an assemblage made of brassieres, which shocked the members of the League. As a result, unanimously – and encouraged by the uninspiring venue and the unwelcoming attitude of their hosts – they decided to withdraw from the exhibition. However, they had the courtesy to arrange for a group of young artists calling themselves 'The Chatou Group' to take their place. These artists had themselves been expelled from the Comparaisons Salon because they had brought store-window mannequins which the organizers considered inappropriate. Jacques believes that this group did not

VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



JACQUES VILLEGLÉ

*Boulevard du Montparnasse*  
1950

Ripped posters mounted on canvas

42 x 30 cm

55 x 45 cm

## Exhibitions

- 1971 Villeglé, Rétrospective 1949–1971, Moderna Museet, Stockholm, SE
- 1972 Villeglé, Rétrospective 1949–1972, Museum Haus Lange, Krefeld, DE
- 1974 Villeglé, Défense d'afficher, 1949–1974, Galerie Beaubourg, Paris, FR
- 1976 Beautés volées, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, FR
- 1986 1960, Les Nouveaux Réalistes, Musée d'Art Moderne de Paris, FR
- 1999 La Peinture après l'abstraction – 1955–1975, Musée d'Art Moderne de Paris, FR
- 2008 FIAC – Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Grand Palais, Paris, FR
- 2012 Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseilles, FR
- 2022 Dubuffet / Villeglé : une affiche dans la ville, SOMA, Seoul, KR
- 2023 Upcycling, Galerie Fleiss-Vallois, New York, US
- 2024 Jacques Villeglé, The French Flâneur (works from 1947 to 2006), Galerie Fleiss-Vallois, New York, US

## Bibliography

- 1963 K.W.Y., no. 11, special issue edited by Christo, Spring, Paris
- 1971 Villeglé, Rétrospective 1949–1971, Exh. Cat., Moderna Museet, Stockholm, p. 3  
Artitudes, October, Paris
- 1976 Beautés volées, Exh. Cat., Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne
- 1984 Jean-Philippe Lemée, Arts de l'Ouest, Université de Haute-Bretagne, Rennes, p. 92
- 1986 1960, Les Nouveaux Réalistes, Exh. Cat., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, p. 207 (color)
- 1990 Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé, vol. III, Marval, Paris, p. 17 (color)
- 1999 La Peinture après l'abstraction – 1955–1975, Exh. Cat., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, p. 19
- 2007 Jacques Villeglé, ed. Linda & Guy Pieters, Sint-Martens-Latem, p. 77 (color)
- 2008 D. Dauphin, J. Villeglé ou l'éclatement régénérant des signes, Archibooks, p. 97 (color)  
Philippe Régnier, La Tribune, 24 October, Paris (color)  
Françoise Monnin, Air France Madame, October–November, Roissy (color)
- 2012 Jacques Villeglé, Exh. Cat., Musée d'Art Contemporain de Marseille, p. 50 (color)  
Résidences Immobilier Côte d'Azur et Provence, September, Nice, p. 14 (color)
- 2022 Barnaby Conrad III, Jacques Villeglé and the Streets of Paris, Inkshares, Oakland, p. 36  
Dubuffet / Villeglé : une affiche dans la ville, Exh. Cat., SOMA, Seoul
- 2023 Upcycling, Galerie Fleiss-Vallois, exhibition booklet, New York
- 2024 Jacques Villeglé, The French Flâneur (works from 1947 to 2006), exhibition booklet,  
Galerie Fleiss-Vallois, New York

## Filmography

- 1986 Plakat Wand und Litfass Träume, Villeglé, Fritz Köthe, Werner Krüger

ANNIENNAIRE D





# VALLOIS

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## NIKI DE SAINT PHALLE

### Art|Basel Unlimited

### *Booth U5*

33/36 rue de Seine  
75006 Paris  
[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[info@galerie-vallois.com](mailto:info@galerie-vallois.com)

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



NIKI DE SAINT PHALLE

*Blue obelisk with flowers*  
1992

Fiberglass, resin, stained and mirrored glass, steel armature  
159 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 79 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 57 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> inches  
406 x 203 x 147 cm

## Exhibitions

- 2024 Louvre–Lens park, Lens, France
- 2022 Paris+ “Sites”, Tuileries Garden, Paris, FR  
 Niki de Saint Phalle, Tableaux Éclatés, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 Le French May – Legend of the 20th Century Art: Niki de Saint Phalle, Mairie de Sha Tin, Hong Kong  
 Niki de Saint Phalle: Legendary Female Artist of the 20th Century and Her Wonderland, Today Art Museum, Beijing, CN
- 2018 HON: Niki de Saint Phalle & Shen Yuan, Power Station of Art, Shanghai, CN
- 2014 Shanghai International Sculpture Project – City Paradise, Jing’an sculpture park, CN
- 2011 Niki de Saint Phalle. Spiel mit mir, Kunsthalle Würth; Max Ernst Museum, DE
- 2006 Niki in the Garden, Missouri Botanical Garden, St. Louis; Garfield Park Conservatory, Chicago; Atlanta Botanical Garden, US
- 2004 Niki de Saint Phalle Remembered, Mingei International Museum, Escondido, US  
 Temporary installation, East County Cultural Zone, El Cajon, US
- 1995 Niki de Saint Phalle. Un Univers à découvrir, Luxembourg, LU
- 1992 Niki de Saint Phalle: Her Life and Art, McLellan Galleries, Glasgow, UK  
 Niki de Saint Phalle, Kunstmuseum, Bonn, DE

## Bibliography

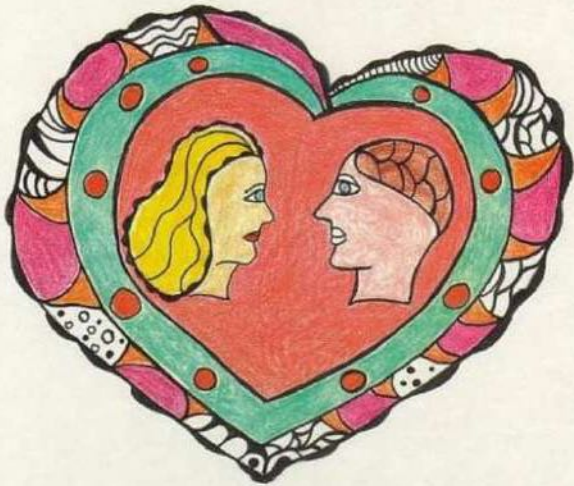
- 2024 “Le Louvre–Lens renouvelle sa Galerie du temps”, in Le Quotidien de l’Art (online), p. 7
- 2022 Niki de Saint Phalle, Les années 1980 et 1990, l’art en liberté, exhibition catalogue, co-ed. Gallimard, Les Abattoirs, Toulouse  
 Adam Defalvard, “L’agenda spécial PARIS+ Hors les Murs et Off”, in Toute La Culture (online), 20 October  
 Noa Longhurst–Deshaulle, “Pilule d’ecstasy et préservatif géants : 5 sculptures à découvrir au jardin des Tuileries”, in Numéro (online), 21 October  
 Sarah Belmont, “The Best Installations at Paris+’s Sites, which has taken over 4 Iconic Paris Locations”, in ARTnews (online), 20 October  
 “Paris+ : Hors Les Murs au Jardin des Tuileries”, in Toute La Culture (online), 20 October  
 Jade Pillaudin, “Et aussi / Last but not least”, in Le Quotidien de l’Art (online), 20 October  
 Jean–Christophe Castelain, “La face moins connue de Niki de Saint Phalle”, in Le Journal des Arts (online), 19 October  
 Lola Perre, “Les œuvres les plus spectaculaires à voir pendant Paris+ by Art Basel”, in Vogue (online), 19 October  
 Jordane de Faÿ, “Sculpture pour tous !”, in Le Quotidien de l’Art, 20 October, p. 25  
 Arthur Frydman, “Aux Tuileries, Paris+ par Art Basel cultive son jardin”, in The Art Newspaper France, Paris+ par Art Basel Fair Edition, 19 October, p. 10  
 Sylvie Roux, “Toulouse : très bon démarrage pour l’exposition Niki de Saint Phalle”, in La Dépêche (online), 17 October  
 Marie–Anne Kleiber, “La nouvelle foire Paris+ veut faire oublier la Fiac”, in Le Journal du Dimanche (online), 16 October  
 Alison Moss, “Paris+ dévoile son programme”, in Le Quotidien de l’Art (online), 29 September  
 Agathe Hakoun, “Paris+ par Art Basel : la nouvelle foire d’art contemporain dévoile une programmation alléchante”, in Connaissance des Arts (online), 28 September  
 Alexandre Crochet, “Paris+ dévoile son programme ‘hors les murs’”, in The Art Newspaper France (online), 28 September
- 2011 Guido Magnaguagno, Niki de Saint Phalle: Spiel mit mir, exhibition catalogue, Künzelsau: Schwiridoff Verlag
- 2007 Niki in the Garden: The Extraordinary Sculptures of Niki de Saint Phalle, exhibition catalogue, Chicago: City of Chicago Department of Cultural Affairs  
 Kalliopi Minioudaki, Bejeweled Reveries: Niki de Saint Phalle’s Outdoor Wonders, exhibition catalogue, Chicago: City of Chicago Department of Cultural Affairs, p. 19
- 1995 Pontus Hultén, Niki de Saint Phalle: Un univers à découvrir, exhibition catalogue, Luxembourg: Secrétariat Général et de la Communication / Banque Générale
- 1992 Pontus Hultén, Niki de Saint Phalle, exhibition catalogue, Verlag Gerd Hatje



2024 Louvre-Lens park, Lens, France



Le SIDA



C'EST FACILE  
À ÉVITER

Niki de Saint Phalle

Flammarion

A year and one half ago Professor Barrandun a close friend and immunologist asked me as a public service to make a book on AIDS. I became very involved in this project. It was not an easy thing to do. We Rewrote it many times. While working on the book a close friend of mine became sick. Since then other friends have AIDS.

What is AIDS? A Disease?  
Yes. Is it more than that?  
Yes. It touches each one of us in what is most intimate most secret. our sexuality







**VALLOIS**

**GALERIE**

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

**JACQUES  
VILLEGLÉ**

**Art|Basel**  
**Unlimited**

**Booth U50**

33/36 rue de Seine  
75006 Paris  
[www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)  
[info@galerie-vallois.com](mailto:info@galerie-vallois.com)

# VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois



JACQUES VILLEGLE

*Poterne des peupliers, 20 avril 1991*  
1991

Ripped posters  
160 x 715 cm  
Canvas : 180 x 735 cm

## Exhibitions

- 1991 L'Amour de l'Art, Halle Tony Garnier, Lyon, FR
- 2000 Murmures de villes – Jacques Villeglé, L'Espal, Centre Culturel, Le Mans, FR
- 2004 Le Chaos Socio-Politique, Galerie d'Art contemporain, Les Urbanistes, Fougères, FR
- 2006 Le papier n'en finit pas..., Musée de la Tour Prisonnière, Cusset, FR
- 2007 Nouveau Réalisme, Sprengel Museum, Hanover, DE
- 2012 Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseilles, FR
- 2022 La Mémoire composite, Chapelle Saint-Sauveur, Saint-Malo, FR

## Bibliography

- 2004 Chronique Républicaine, 15 janvier, Fougères (detail)
- 2006 L'Art en ville – Le papier n'en finit pas..., Mairie de Cusset  
Jacques Villeglé, L'homme et l'oeuvre, Inv. conférence, Espace Chambon, Cusset  
La Montagne, Jérôme Pilleyre, 21 March, Clermont-Ferrand
- 2008 Catalogue thématique des affiches lacérées – Politique, Ides et Calendes, Neuchâtel, p. 200
- 2012 Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain, Marseilles, pp. 120–12