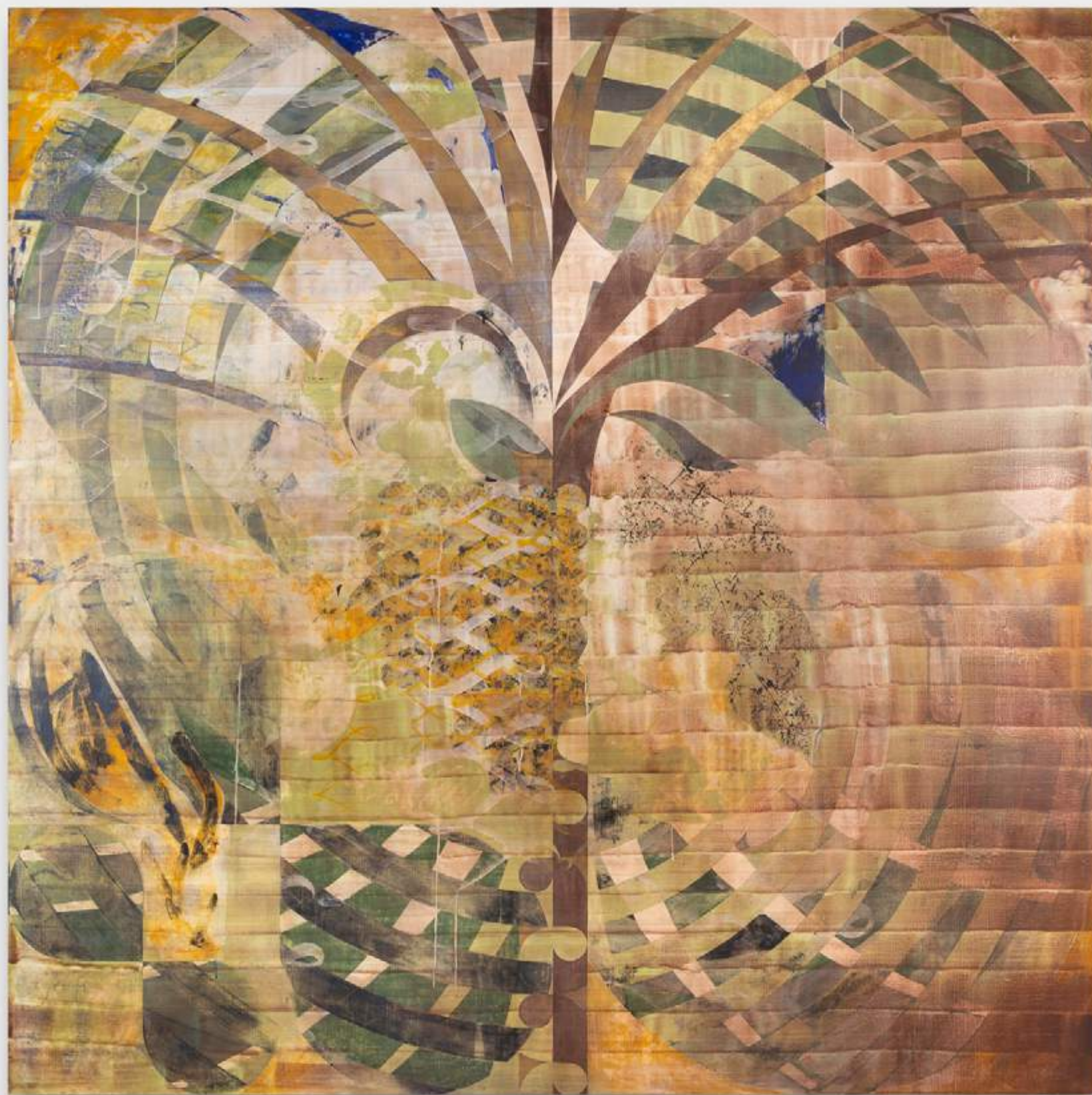


kurimanzutto



art Basel
booth N12
june 15-18, 2023

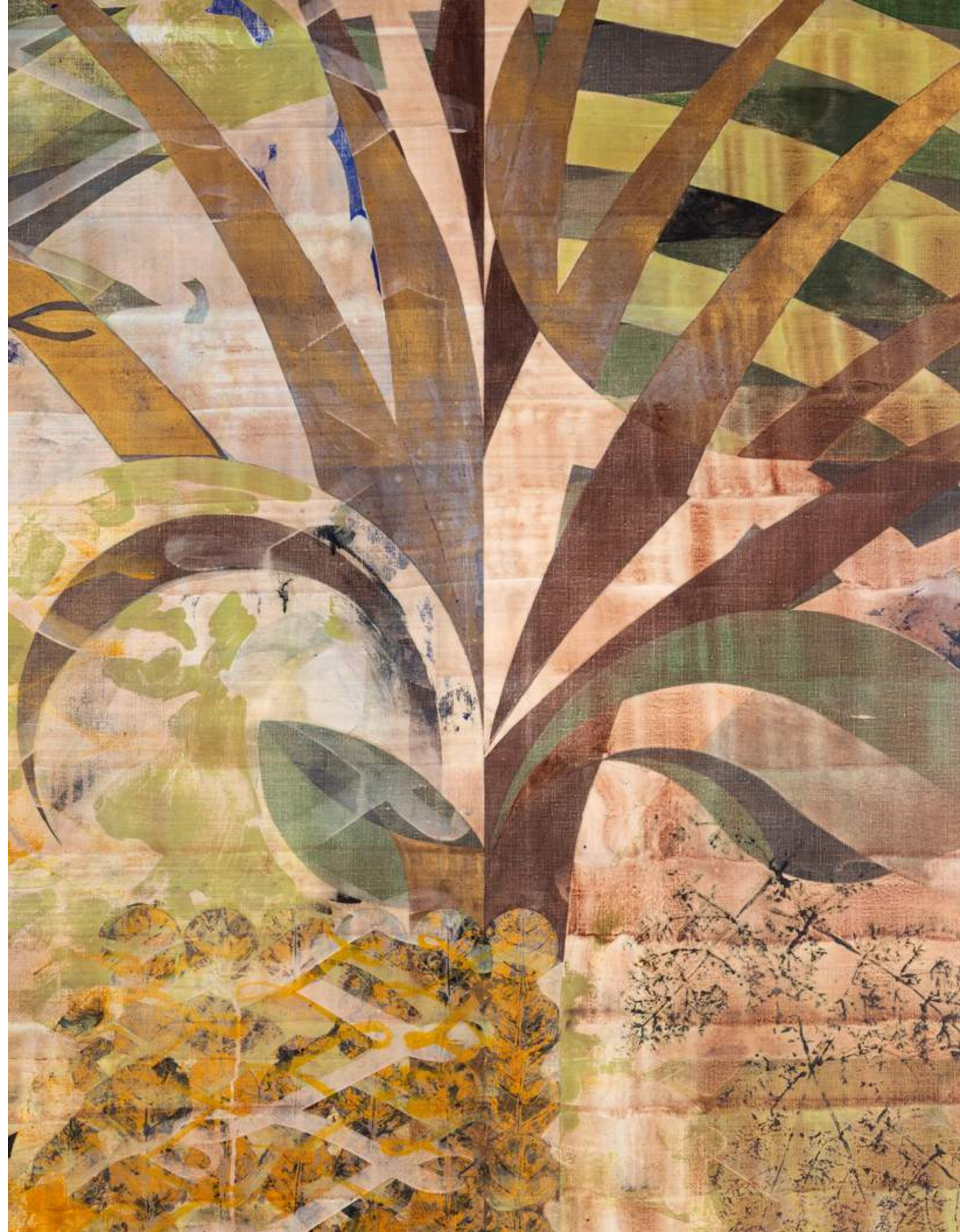


Gabriel Orozco (1962)

Untitled, 2023

Tempera and gold leaf on linen canvas
200 x 200 cm (78.74 x 78.74 in.)

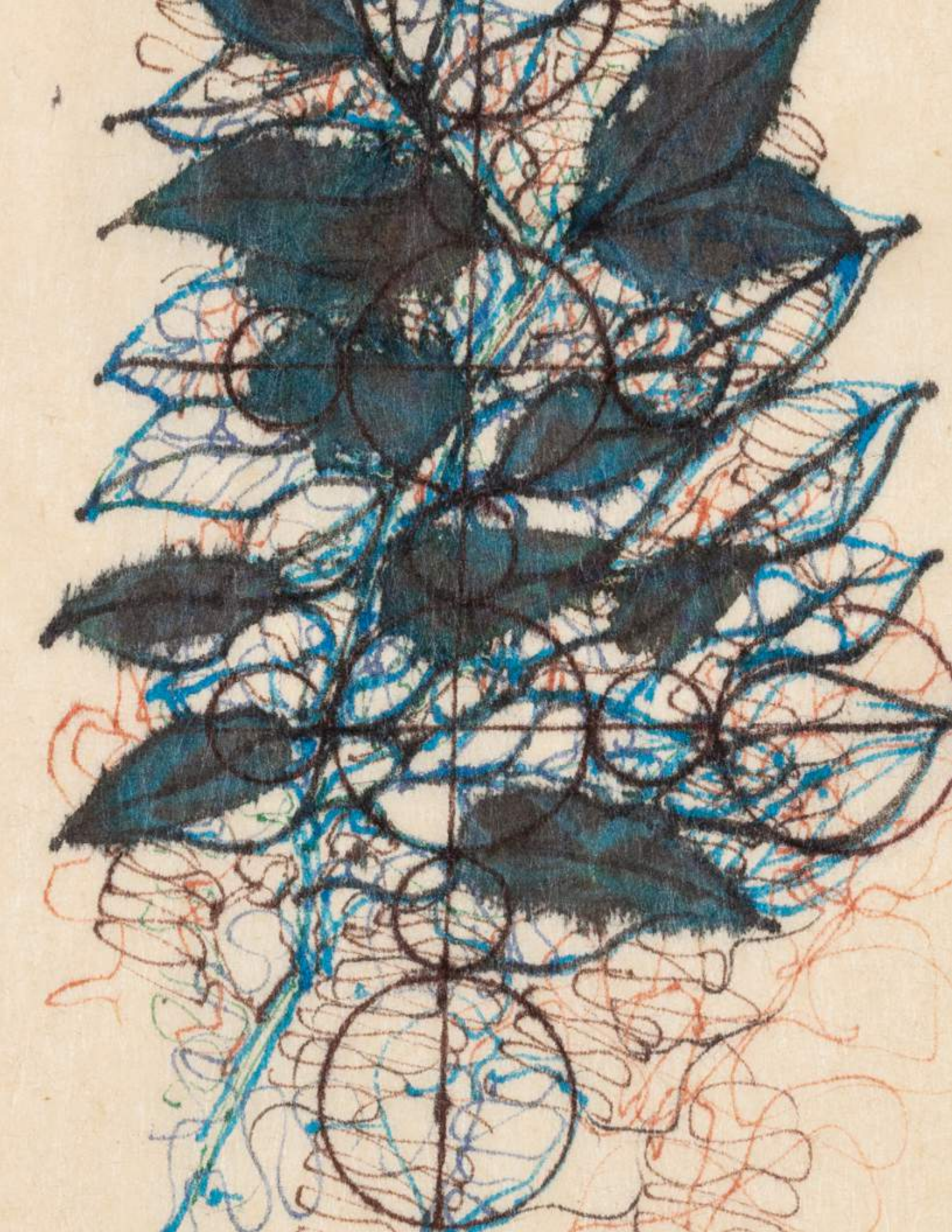
USD 1,100,000











Gabriel Orozco (1962)

30.XI.21 (c) #1, 2021

Gouache, tempera, ink and graphite on paper

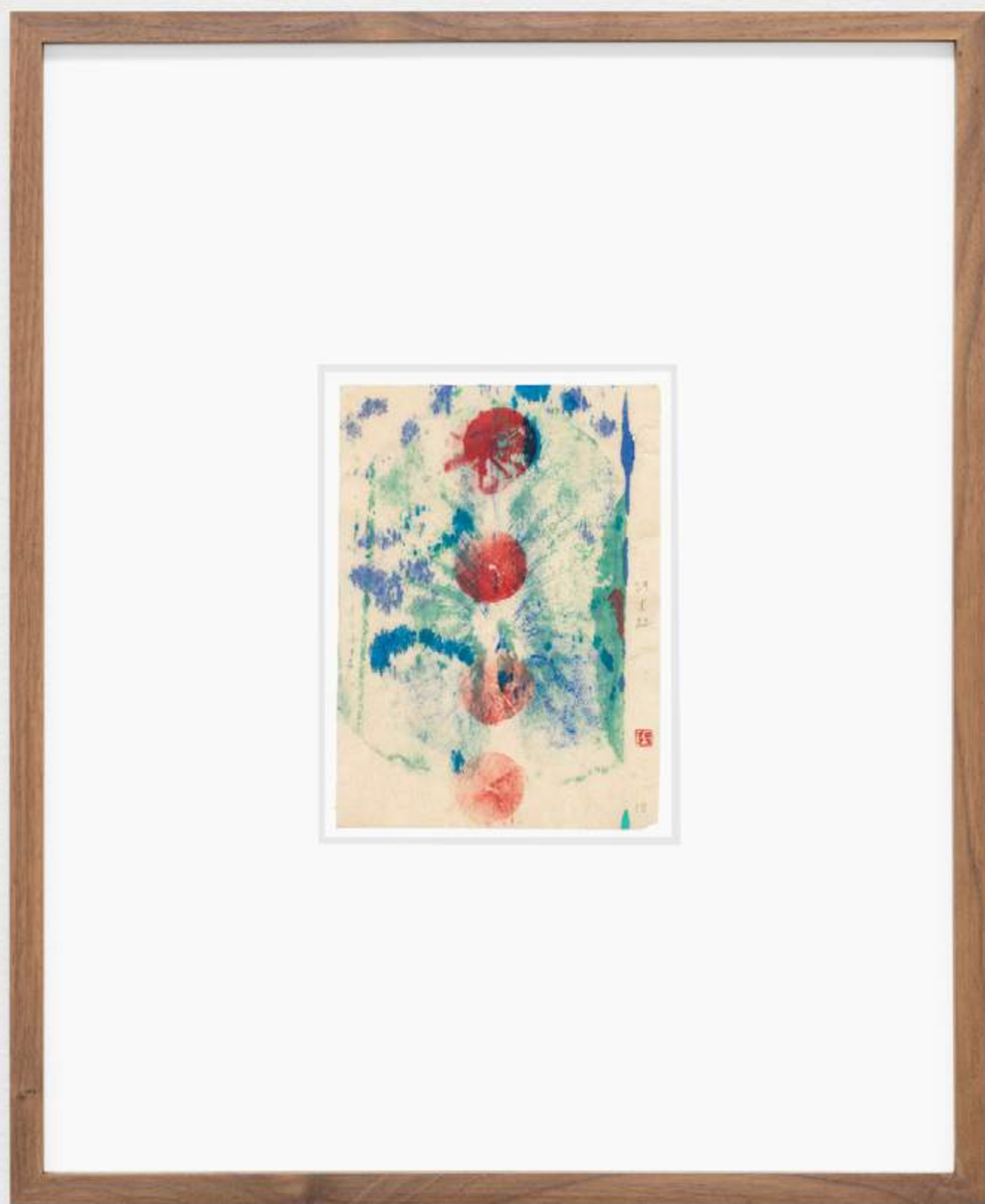
Paper Size: 16.6 x 12.1 cm (6.54 x 4.76 in.)

Frame Size: 45 x 37 x 3.6 cm (17.72 x 14.57 x 1.42 in.)

USD 35,000







Gabriel Orozco (1962)

29.I.22 (c) #18, 2022

Gouache, tempera, ink and graphite on paper

Paper Size: 16.6 x 12.1 cm (6.54 x 4.76 in.)

Frame Size: 45 x 37 x 3.6 cm (17.72 x 14.57 x 1.42 in.)

USD 35,000









Nairy Baghramian

S'accrochant (taupe), 2022

Casted aluminum, aluminum, stainless steel, painted steel, c-print

Framed print: 117 x 60 x 12 cm (46.06 x 23.62 x 4.72 in.)

Casted aluminum: 44 x 32 x 11 cm (17.32 x 12.6 x 4.33 in.)

EUR 225,000







Nairy Baghramian

S'accrochant (bleu horizon), 2022

Casted aluminum, aluminum, stainless steel, painted steel, c-print

Framed print: 90 x 90 x 12 cm (35.43 x 35.43 x 4.72 in.)

Casted aluminum: 98 x 32 x 18 cm (38.58 x 12.6 x 7.09 in.)

EUR 225,000









WangShui (1986)

Untitled, 2023

Oil on aluminum in aluminum frame
152.4 x 243.8 x 5.1 cm (60 x 96 x 2 in.)

USD 60,000







Adrián Villar Rojas (1980)

Untitled 17. From the series "The End of Imagination", 2023
3D Printer -PLA Filament, synthetic paint and lacquer
72 x 48 x 44 cm (28.35 x 18.9 x 17.32 in.)

USD 75,000







Adrián Villar Rojas (1980)

Untitled 18. From the series "The End of Imagination", 2023
3D Printer -PLA Filament, synthetic paint and lacquer
68 x 56.5 x 53 cm (26.77 x 22.24 x 20.87 in.)

USD 75,000







Haegue Yang (1971)

Flocking Swallow Beanpole Soul Sheet - Mesmerizing Mesh #143, 2022

Hanji on alu-dibond, framed
92 x 62 cm (36.22 x 24.41 in.)

EUR 35,000

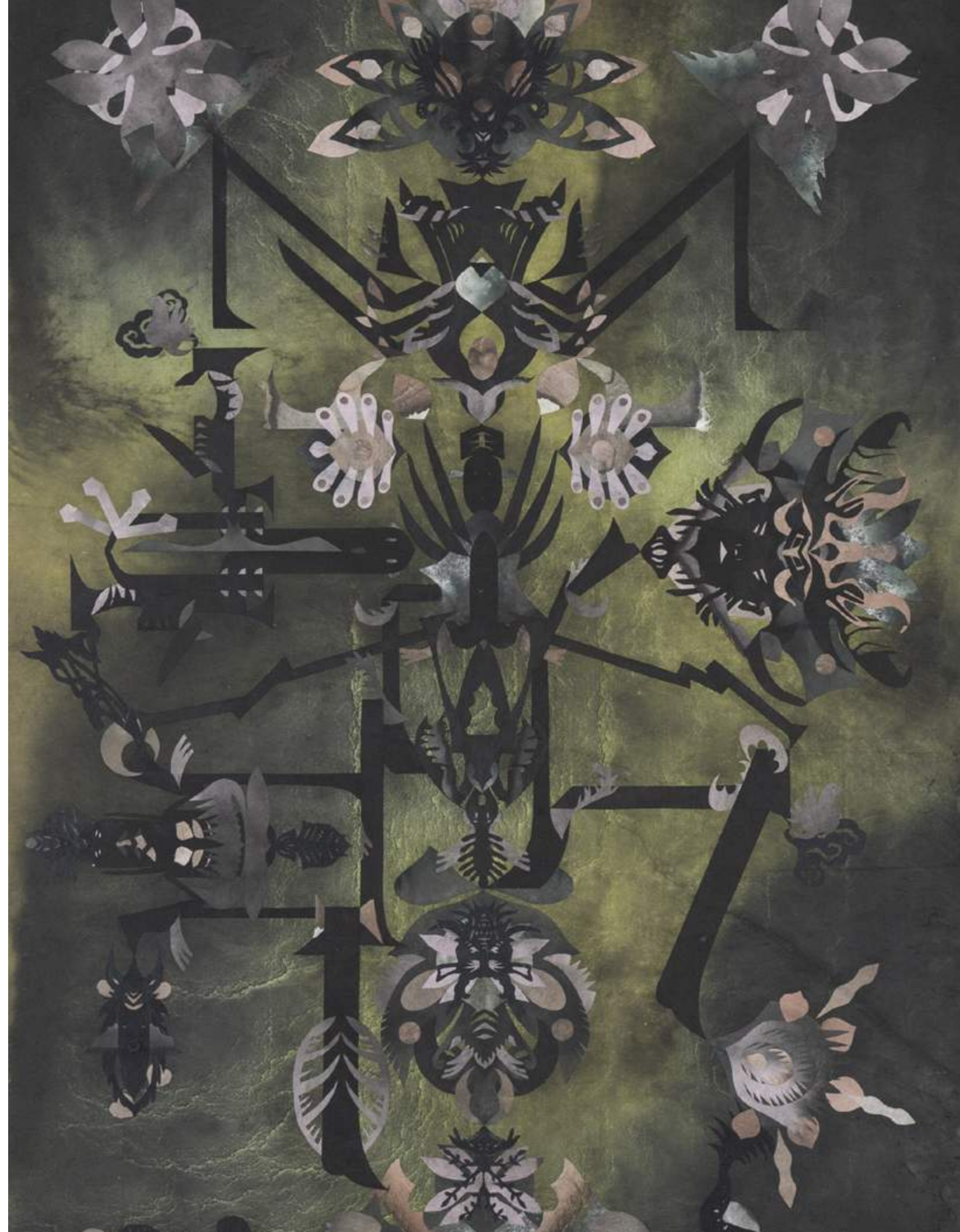
reference image

Haegue Yang (1971)

Thundering Spider Beanpole Soul Sheet – Mesmerizing Mesh #142, 2022
Hanji on alu-dibond, framed
92 x 62 cm (36.22 x 24.41 in.)

EUR 35,000

reference image





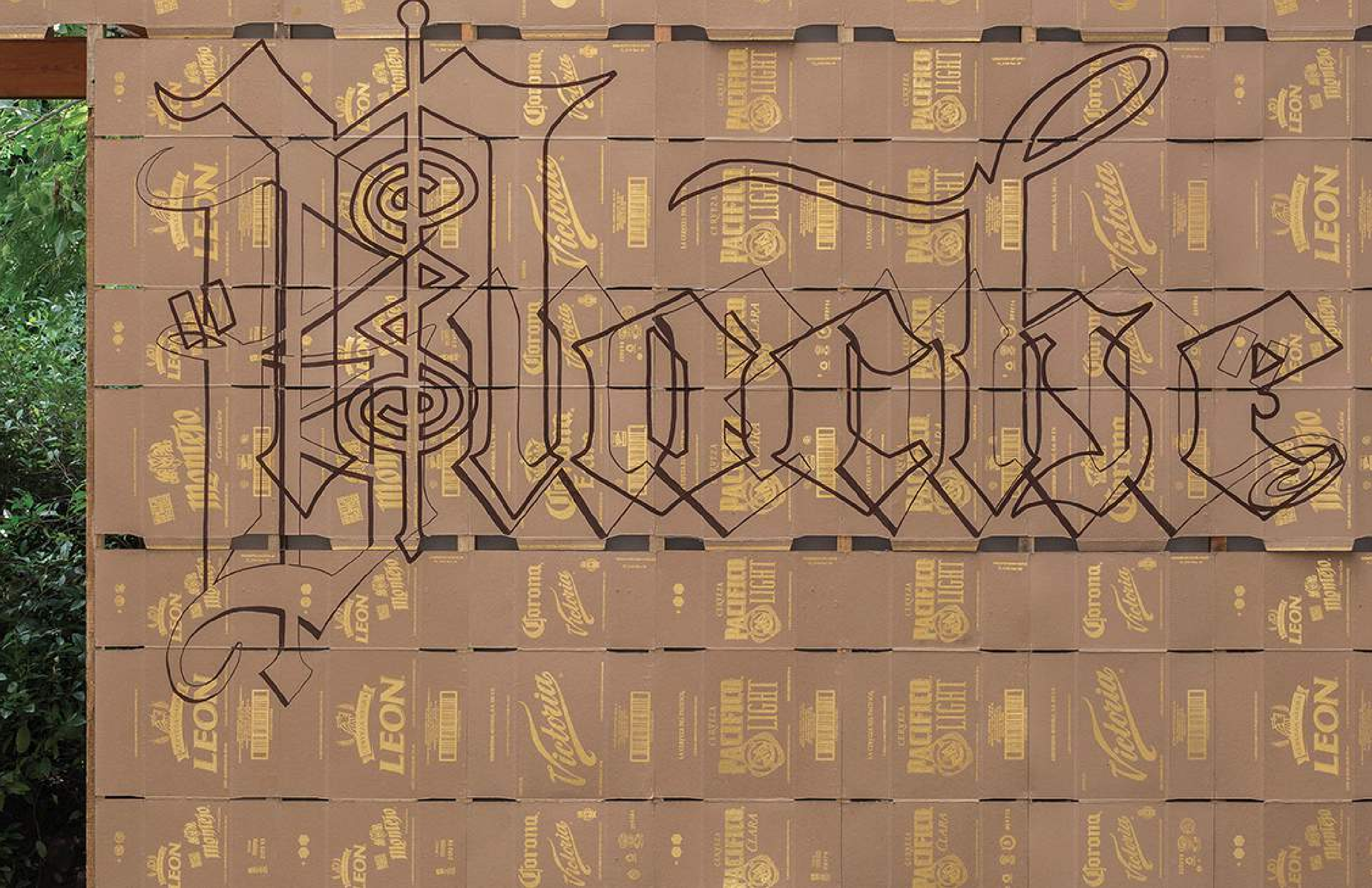


Danh Vo (1975)

Nochebuena, 2013

Ink writing by Phung Vo and Corona-Victoria, Pacífico, León-Montejo beer boxes found in Mexico city, gilded in Thailand
9.950 kg.

EUR 300,000





Installation view: Danh Vo (1975), *Log Dog*, kurimanzutto, Mexico City, 2013.



Installation view: Tarek Atoui (1980), *Todos Juntos*, kurimanzutto, New York, 2022.

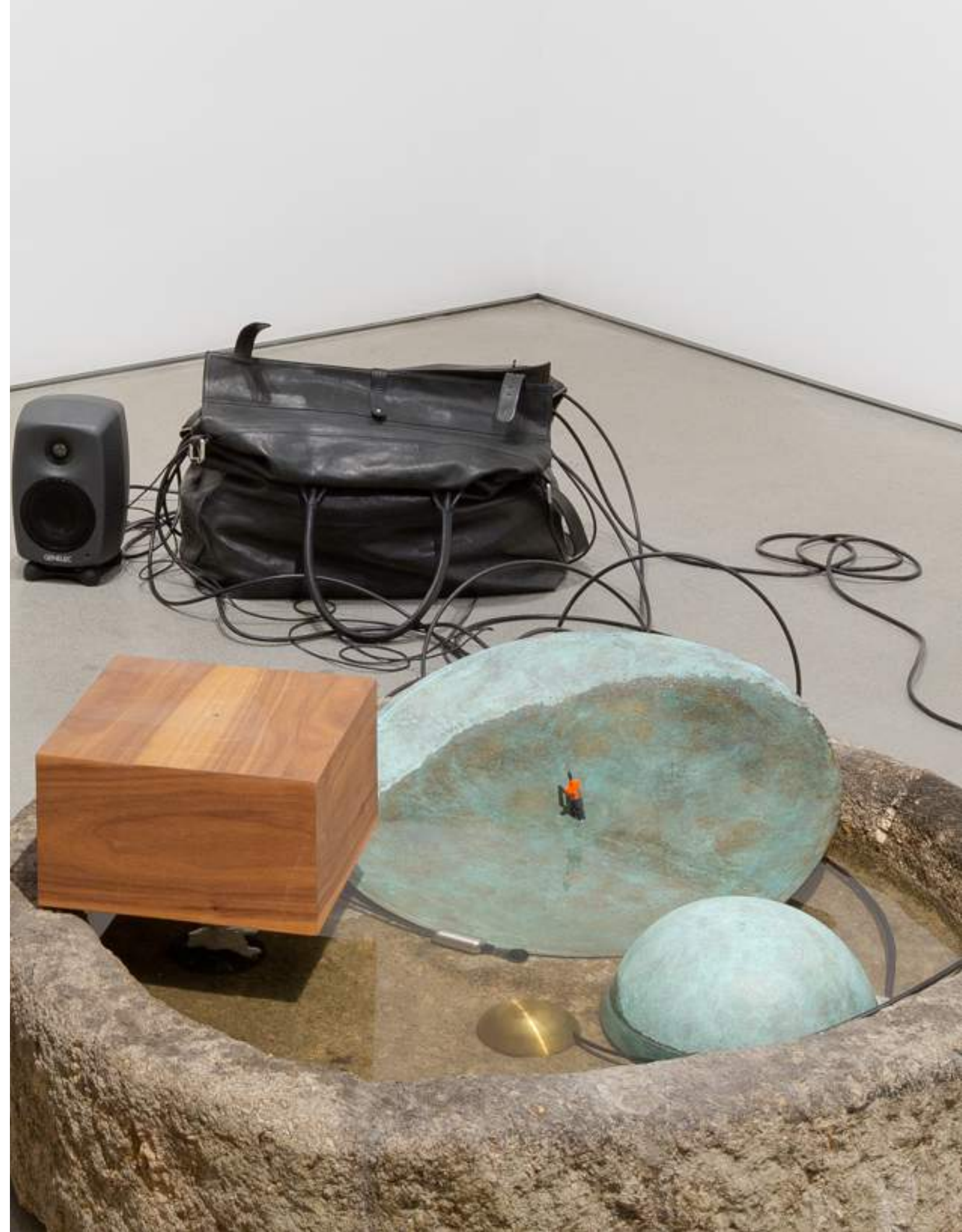
Tarek Atoui (1980)

Untitled, 2022

Stone, bronze cymbal, water spinner, electrical relay, pump, hydrophone, piezo,
mixer, audio amplifier, underwater speaker, bronze bowl, audio transducer, mp3,
wooden box

Installed: 55.9 x 96.5 x 96.5 cm (22 x 38 x 38 in.)

EUR 60,000





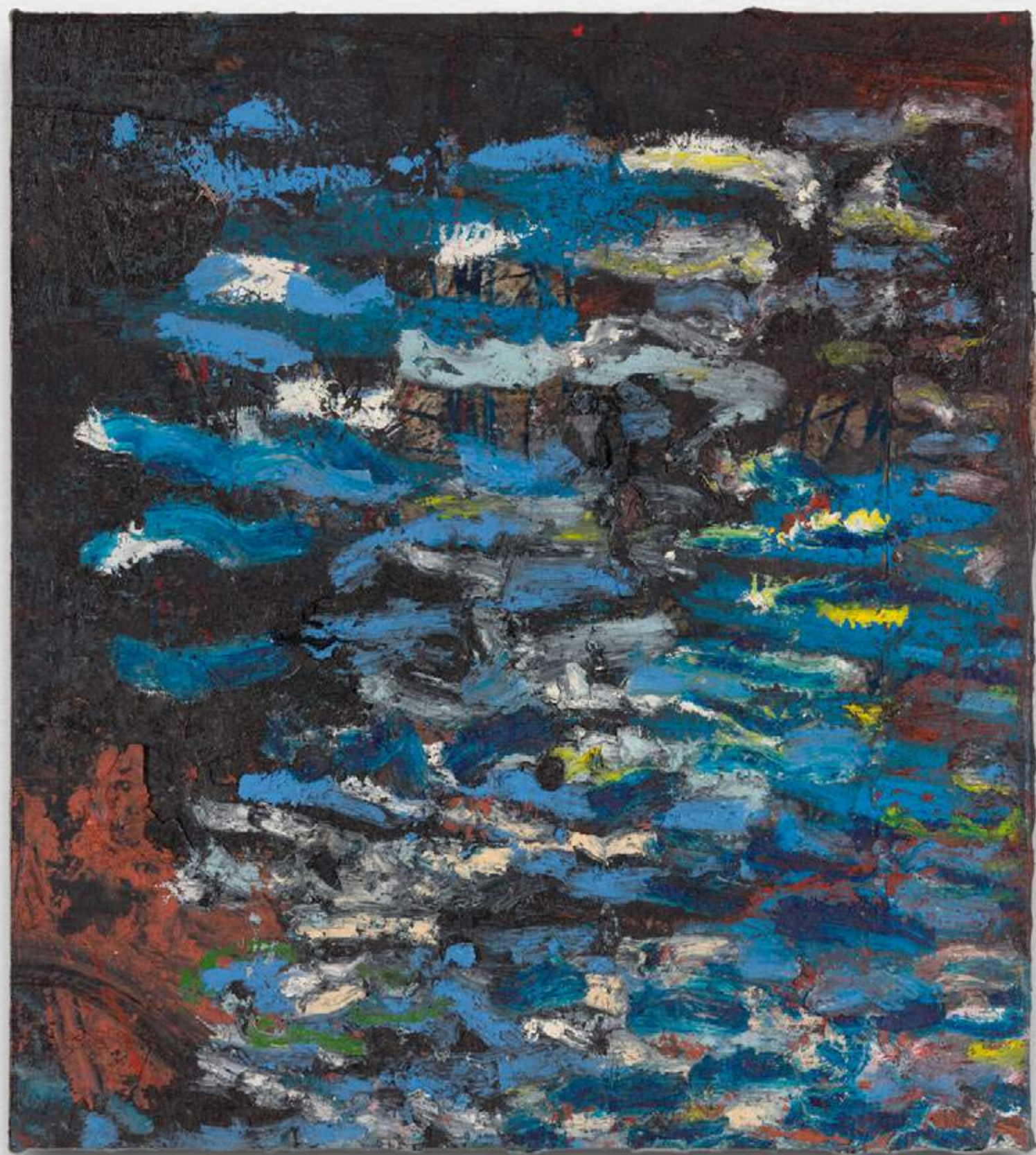


Roman Ondak (1966)

Keyword, 2017

Arrow, keyhole escutcheon, lithographic stone
19 x 27.5 x 75.5 cm (7.48 x 10.83 x 29.72 in.)

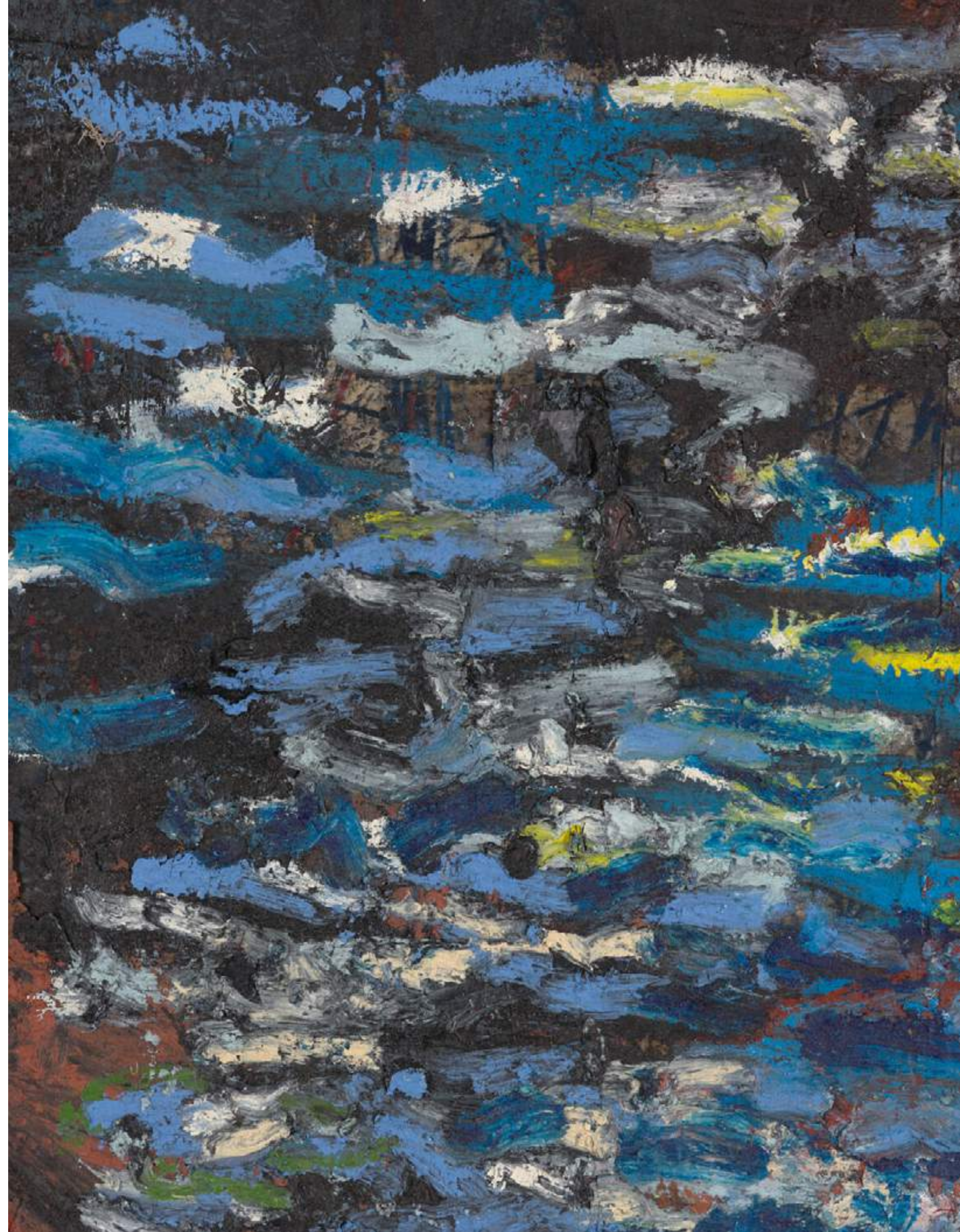
EUR 37,000



Óscar Murillo (1986)

surge (social cataracts), 2020-2021
Oil and oil stick on canvas
100 x 90.5 cm (39.37 x 35.63 in.)

USD 250,000







Abraham Cruzvillegas (1968)

Untitled Little Song 35, 2023

Plaster, beeswax, blackberries, copper, cotton, shells, leather, brass, plastic, nylon
Installed: 174 x 45 x 30 cm (68.5 x 17.72 x 11.81 in.)

USD 40,000





Abraham Cruzvillegas (1968)

Untitled Little Song 34, 2023

Plaster, beeswax, blackberries, copper, rawhide, nylon, cotton, wood, iron, brass
Installed: 160 x 54 x 40 cm (62.99 x 21.26 x 15.75 in.)

USD 55,000





Abraham Cruzvillegas (1968)

Untitled Little Song 31, 2023

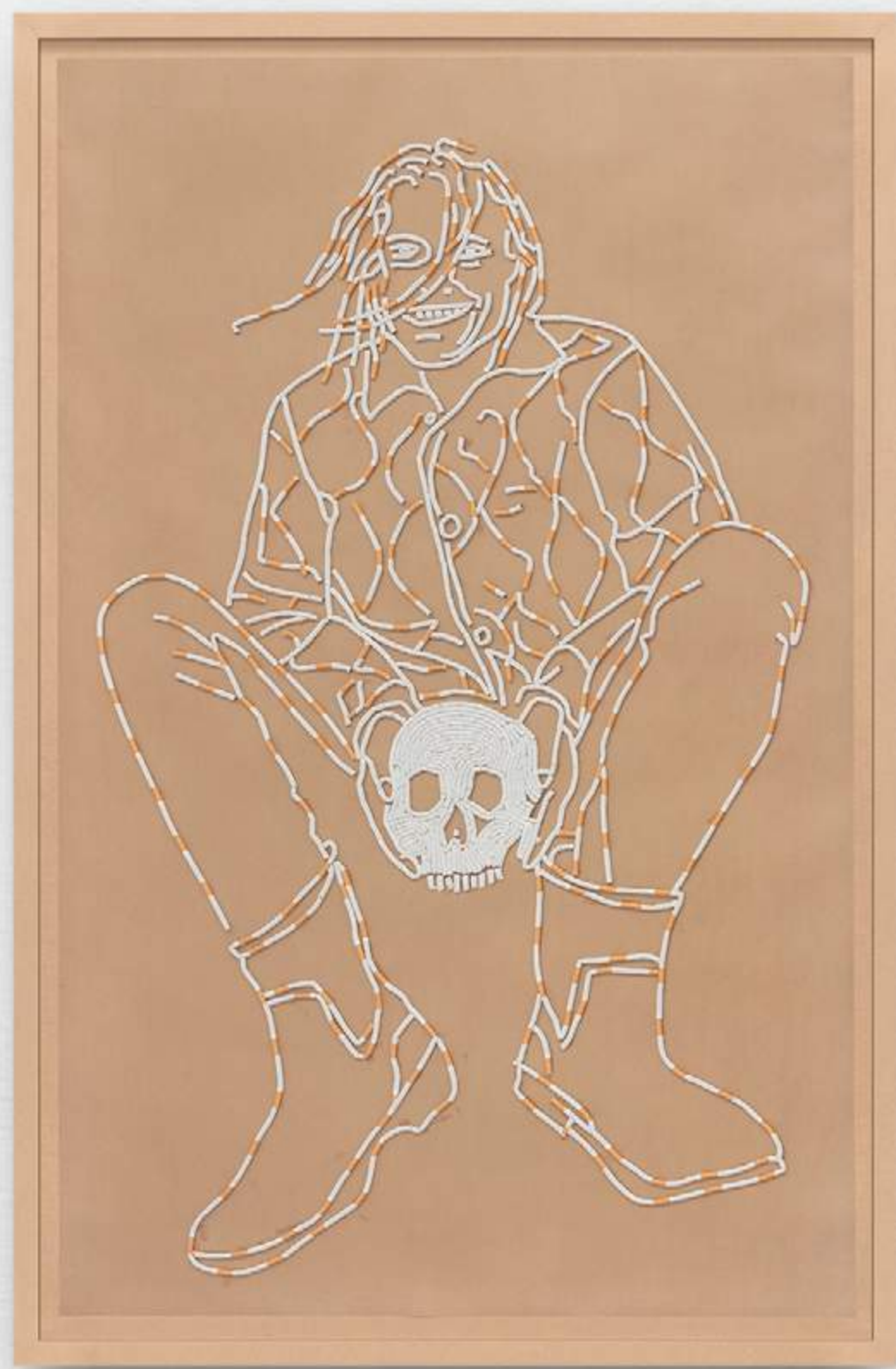
Plaster, beeswax, blackberries, copper, plastic, hemp, stainless steel, leather
Installed: 56 x 12.5 x 9 cm (22.05 x 4.92 x 3.54 in.)

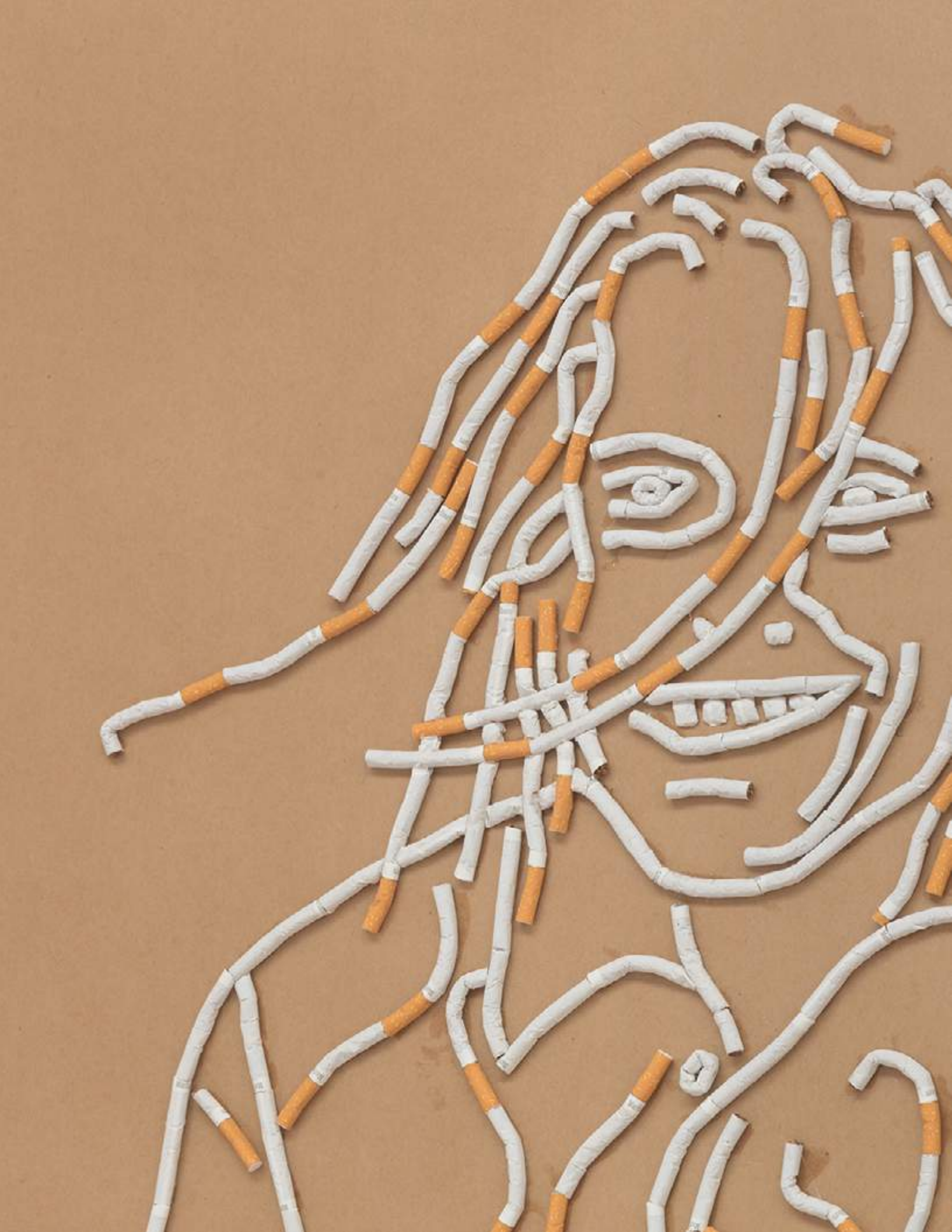
USD 10,000





Installation view: Abraham Cruzvillegas (1968), *Little Song*, kurimanzutto, New York, 2023.





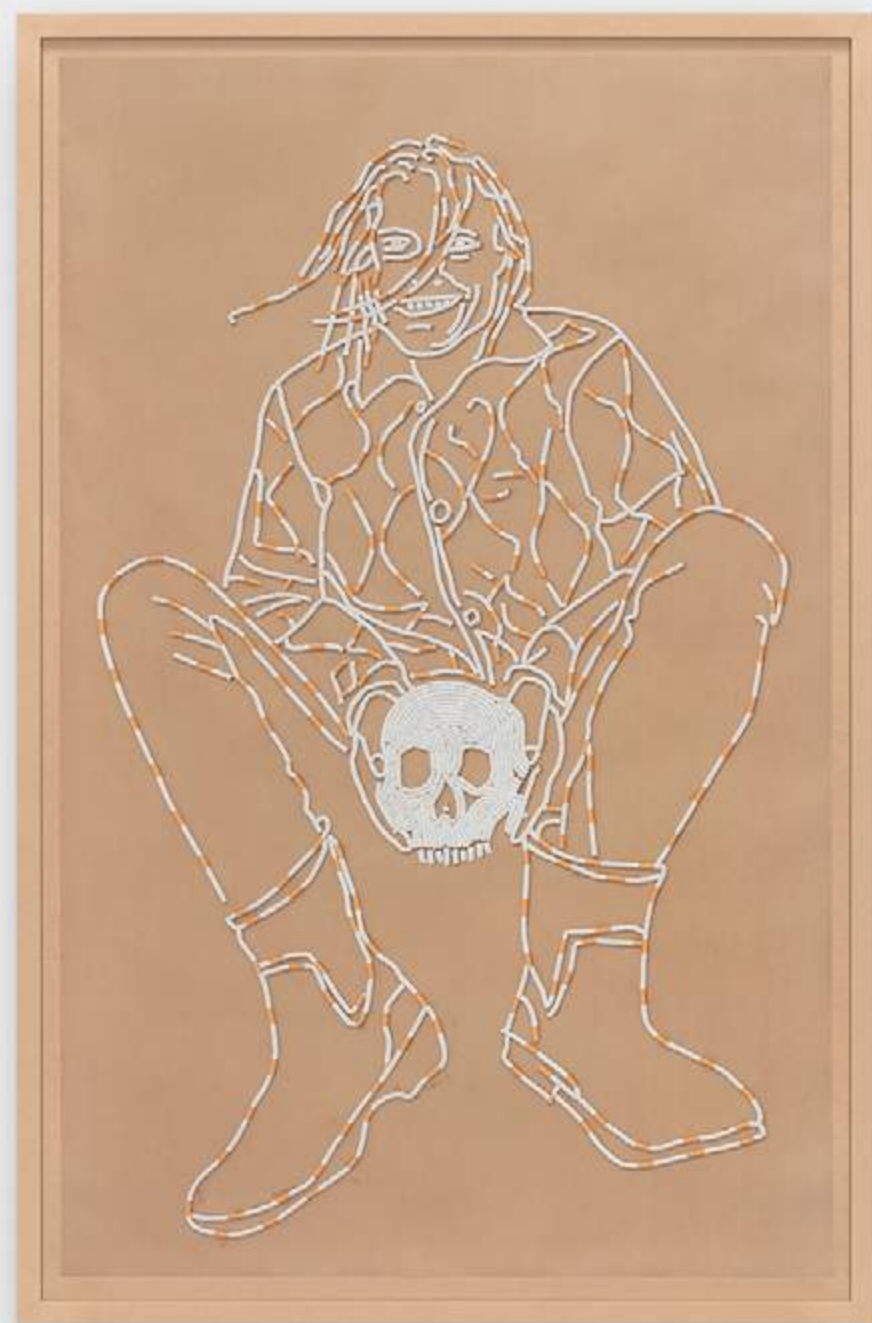
Sarah Lucas (1962)

DAME ZERO, 2018

Brown paper, cigarettes

Framed Size: 212.5 x 139.5 x 9 cm (83.66 x 54.92 x 3.54 in.)

USD 275,000





Damián Ortega (1967)

Utopía azul: when Popova meets La Máquina, II, 2019

Kraft paper and cement sack cuttouts

103 x 80 x 2 cm (40.55 x 31.5 x .79 in.)

Frame Size: 128.5 x 104.3 x 6.5 cm (50.59 x 41.06 x 2.56 in.)

USD 50,000











Damián Ortega (1967)

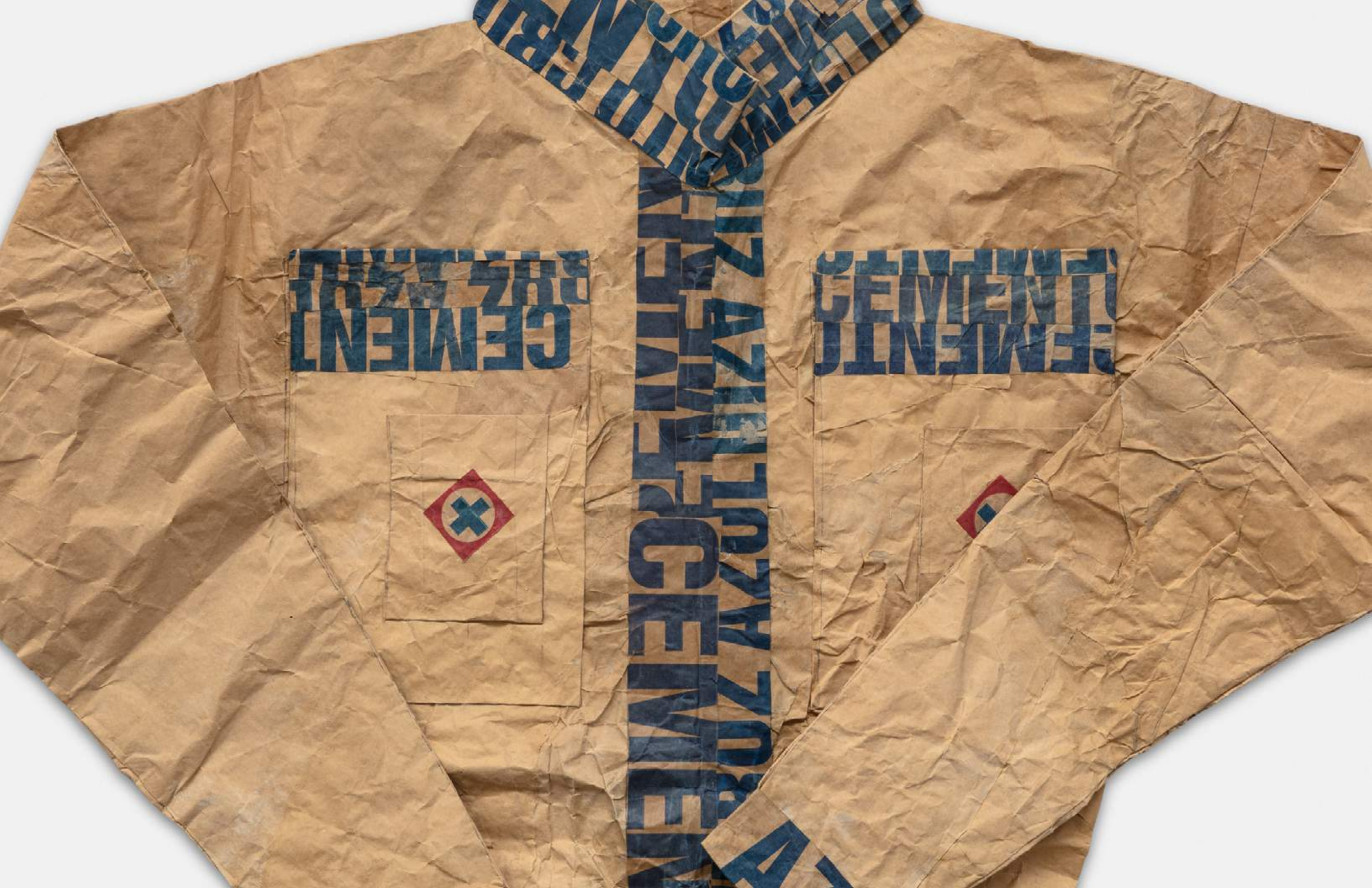
Utopía azul: when Popova meets La Máquina, IV, 2019

Kraft paper and cement sack cuttouts

157 x 78 x 5 cm (61.81 x 30.71 x 1.97 in.)

Frame Size: 181 x 102.5 x 6.5 cm (71.26 x 40.35 x 2.56 in.)

USD 60,000





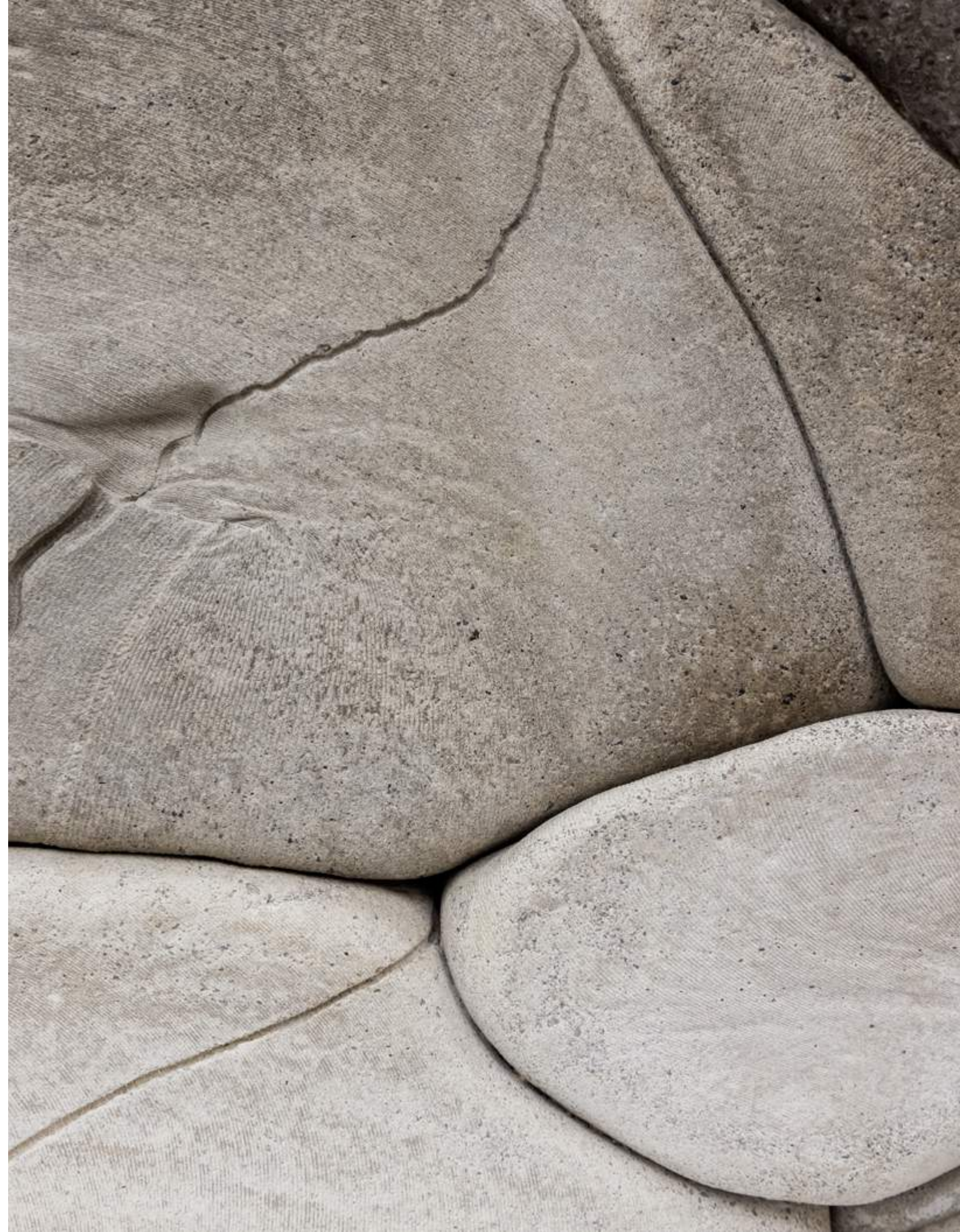
Damián Ortega (1967)

Organón 9, 2022

Pigmented concrete

50 x 50 x 50 cm (19.69 x 19.69 x 19.69 in.)

USD 85,000









Rirkrit Tiravanija (1961)

untitled 2022 (february 16, 2021)

Mezcal, Clay with acrylic and ashes on newspaper on linen
191 x 173 x 3.2 cm (75.2 x 68.11 x 1.26 in.)

USD 120,000

Diego
nález
nuevo
ra de la
Davis

Deportes

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.



DEFENSA ATIBURCA DIFENSA A LA MEXICANA

Valieva tiberiana y se enfrenta al gigante ruso

La joven Valieva, de 15 años, es una de las figuras más prometedoras del patinaje artístico mundial. Su estilo único, que combina elementos de la cultura tibetana con la técnica rusa, ha atraído la atención de los expertos. En esta ocasión, se enfrentará al gigante ruso en una de las competiciones más importantes del año. Valieva, que ha ganado varias medallas en competiciones juveniles, busca demostrar su valía en el nivel profesional. Su entrenador, el ruso Evgeni Plushenko, es uno de los mejores entrenadores del mundo. Valieva ha trabajado duro para mejorar su técnica y su estilo. En esta competición, se espera que Valieva muestre su verdadero potencial. Su oponente, el gigante ruso, es uno de los mejores patinadores del mundo. La competencia será muy emocionante. Valieva tiene muchas posibilidades de ganar. Los fans de Valieva están muy emocionados. Esperan ver una gran actuación. La competición será transmitida en vivo por televisión. Valieva tiene muchas posibilidades de ganar. Los fans de Valieva están muy emocionados. Esperan ver una gran actuación. La competición será transmitida en vivo por televisión. Valieva tiene muchas posibilidades de ganar. Los fans de Valieva están muy emocionados. Esperan ver una gran actuación. La competición será transmitida en vivo por televisión.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

El tenis mundial se prepara para el inicio de la temporada de invierno. En este momento, los jugadores están en sus respectivos países de origen, algunos ya han comenzado a entrenar en sus respectivos países de origen.

Djokovic se enfrenta a pagu por no vacunarse

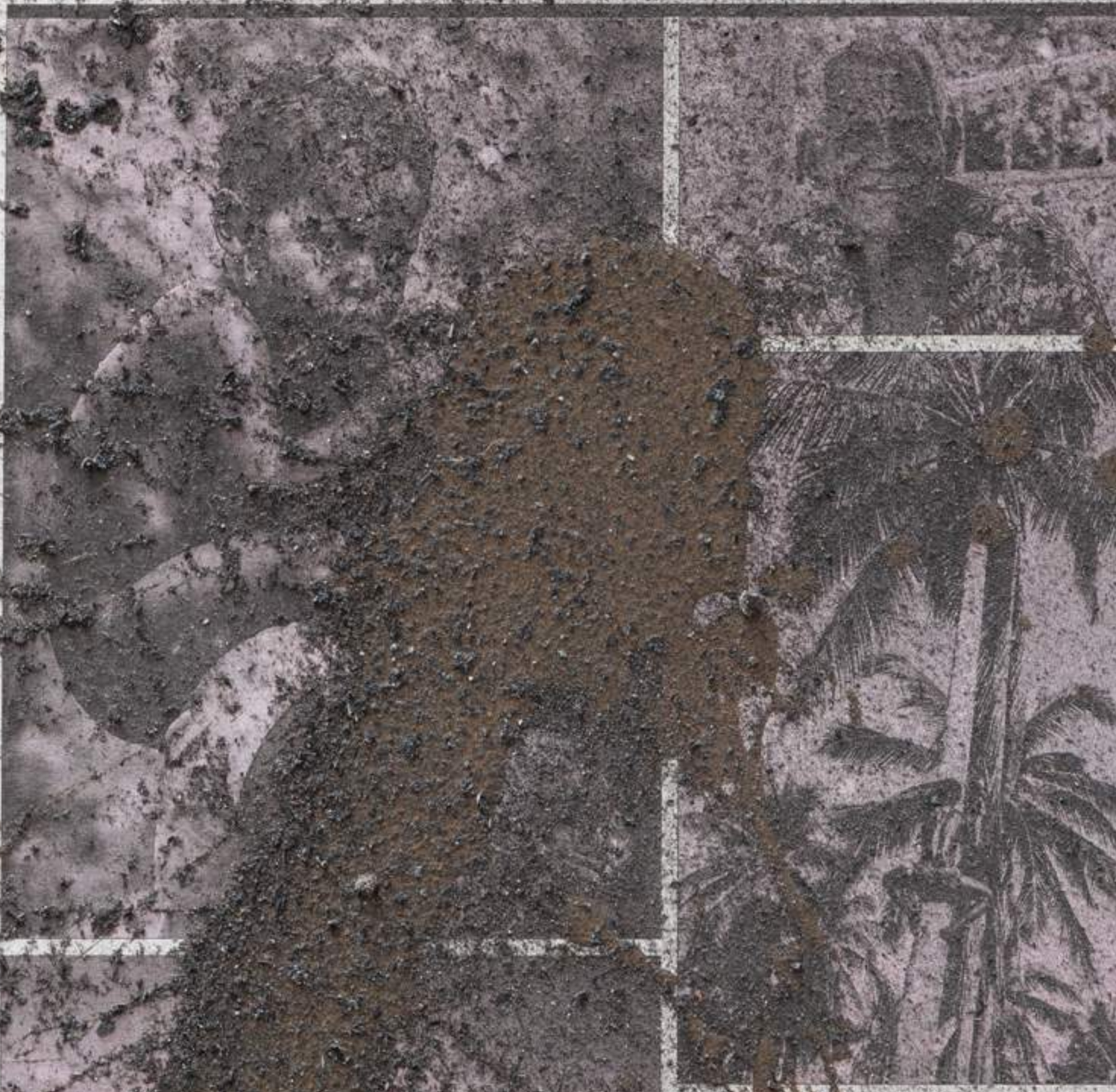
Novak Djokovic, número uno del tenis mundial, se enfrenta a una multa por no vacunarse. El jugador serbio ha sido sancionado por no cumplir con los requisitos de vacunación. La multa es de 10 millones de dólares. Djokovic ha expresado su frustración por la situación. Él cree que la vacuna no es segura y que no debería ser obligatoria. Sin embargo, el gobierno de Australia exige la vacunación para poder competir en el país. Djokovic ha intentado apelar la multa, pero no ha tenido éxito. Ahora debe pagar la multa o enfrentar una suspensión de su carrera. La situación es muy complicada para Djokovic. Él quiere competir en Wimbledon, pero no puede hacerlo si no paga la multa. La multa es una gran cantidad de dinero para Djokovic. Él necesita tiempo para reunir el dinero. La multa es una gran cantidad de dinero para Djokovic. Él necesita tiempo para reunir el dinero. La multa es una gran cantidad de dinero para Djokovic. Él necesita tiempo para reunir el dinero.

Punta la audiencia del Super Bowl

El Super Bowl, el evento deportivo más importante de Estados Unidos, se celebrará este domingo. Se espera que atraiga a una audiencia récord. El partido será transmitido en vivo por televisión. Se espera que atraiga a una audiencia récord. El partido será transmitido en vivo por televisión. Se espera que atraiga a una audiencia récord. El partido será transmitido en vivo por televisión. Se espera que atraiga a una audiencia récord. El partido será transmitido en vivo por televisión. Se espera que atraiga a una audiencia récord. El partido será transmitido en vivo por televisión. Se espera que atraiga a una audiencia récord. El partido será transmitido en vivo por televisión. Se espera que atraiga a una audiencia récord. El partido será transmitido en vivo por televisión.

El fallecimiento de un jugador

Un jugador de fútbol falleció repentinamente. El jugador era de 30 años y estaba en su primer año de carrera. La causa de la muerte aún no se ha determinado. El jugador era muy popular entre los fans. Su muerte es una gran pérdida para el equipo y para los fans. El equipo está muy triste por la muerte del jugador. Los fans también están muy tristes. El jugador era un gran jugador. Él había jugado muy bien durante su carrera. Su muerte es una gran pérdida para el equipo y para los fans. El equipo está muy triste por la muerte del jugador. Los fans también están muy tristes. El jugador era un gran jugador. Él había jugado muy bien durante su carrera.

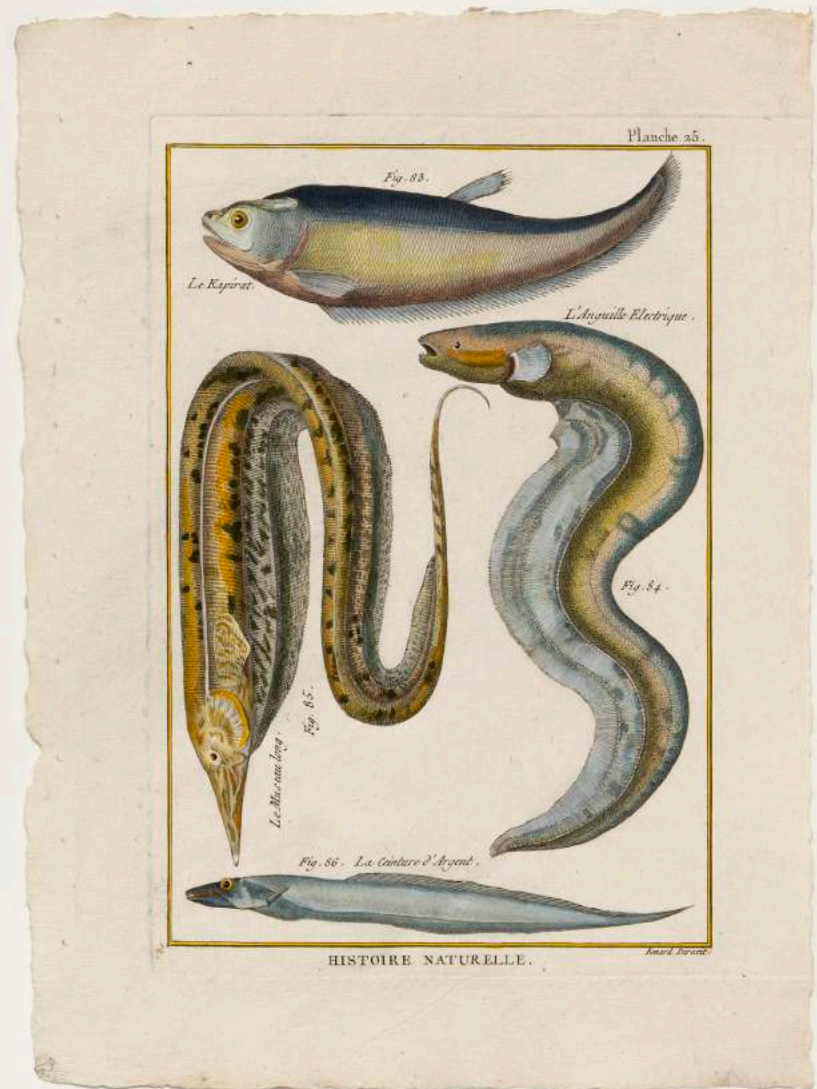


AIR MEXICO

Los derechos de las comunidades afro-mexicanas, la defensa de los pueblos ante el plagio de sus elementos culturales, la lucha por un desarrollo ecológico sustentable y el reconocimiento, protección y respeto a que se poseen sabores de la medicina tradicional, son los temas que durante tres años y medio ha abordado la Secretaría de la República por Oaxaca Susana Harp. En el contexto del debate en el Congreso por establecer el reconocimiento constitucional a los pueblos



Installation view: Rirkrit Tiravanija (1961), *Mezcal vs Pulque*, kurimanzutto, Mexico City, 2022.



Anri Sala (1974)

Untitled (Mexico / Le Kipirat, L'Anguille électrique, Le Museau Long, La Ceinture d'Argent), 2022

Two works on paper: one ink and pastel drawing ; one vintage hand-coloured etching

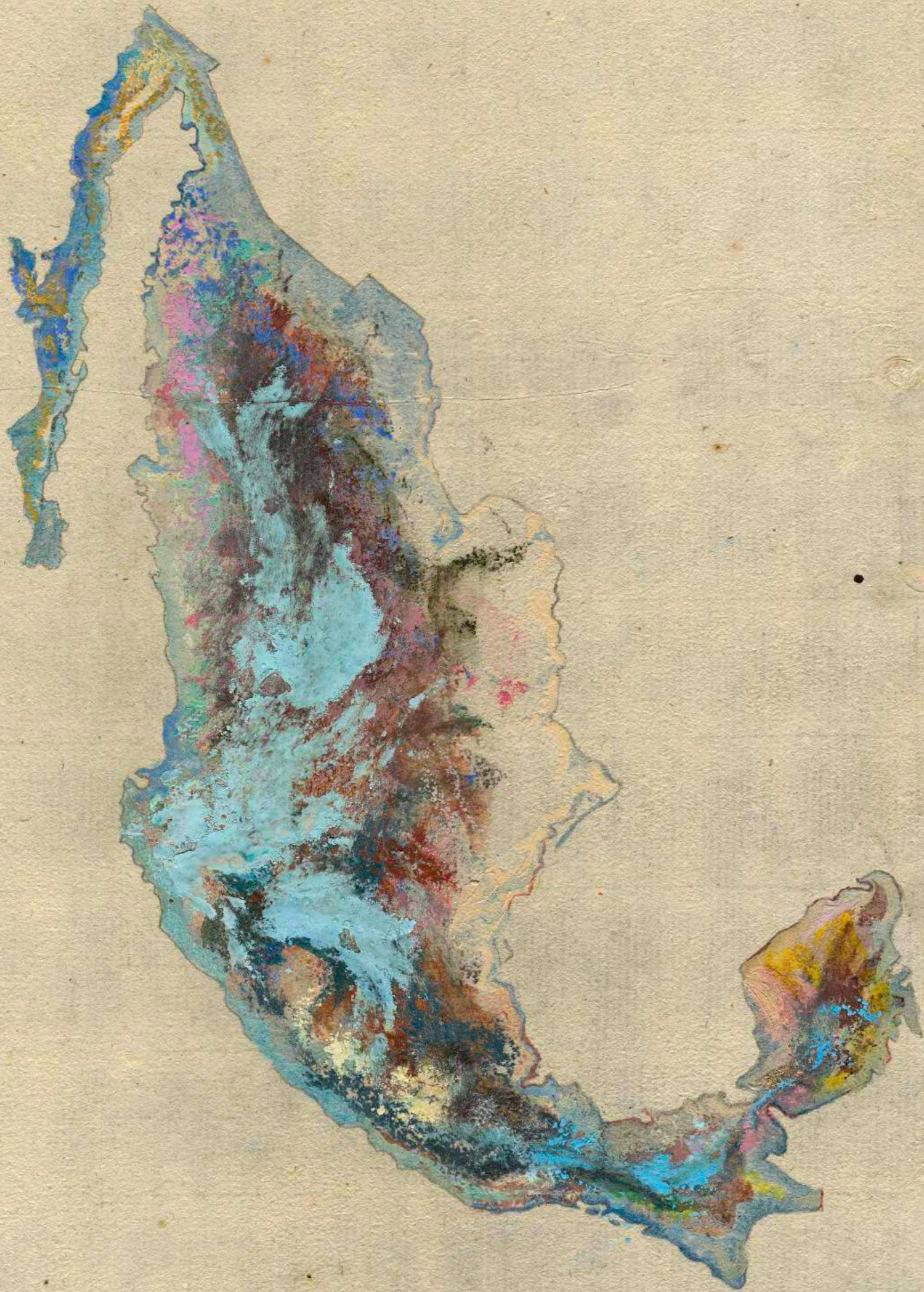
Frame Size: 48.1 x 37.8 cm (18.94 x 14.88 in.)

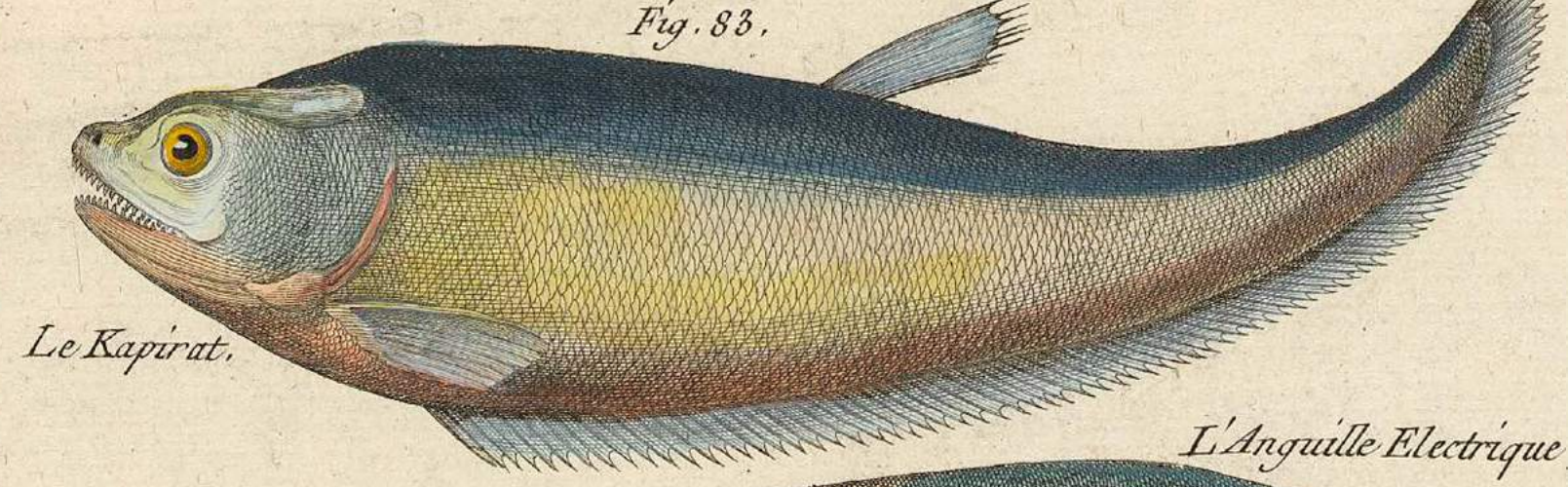
Frame Size: 45 x 36.9 cm (17.72 x 14.53 in.)

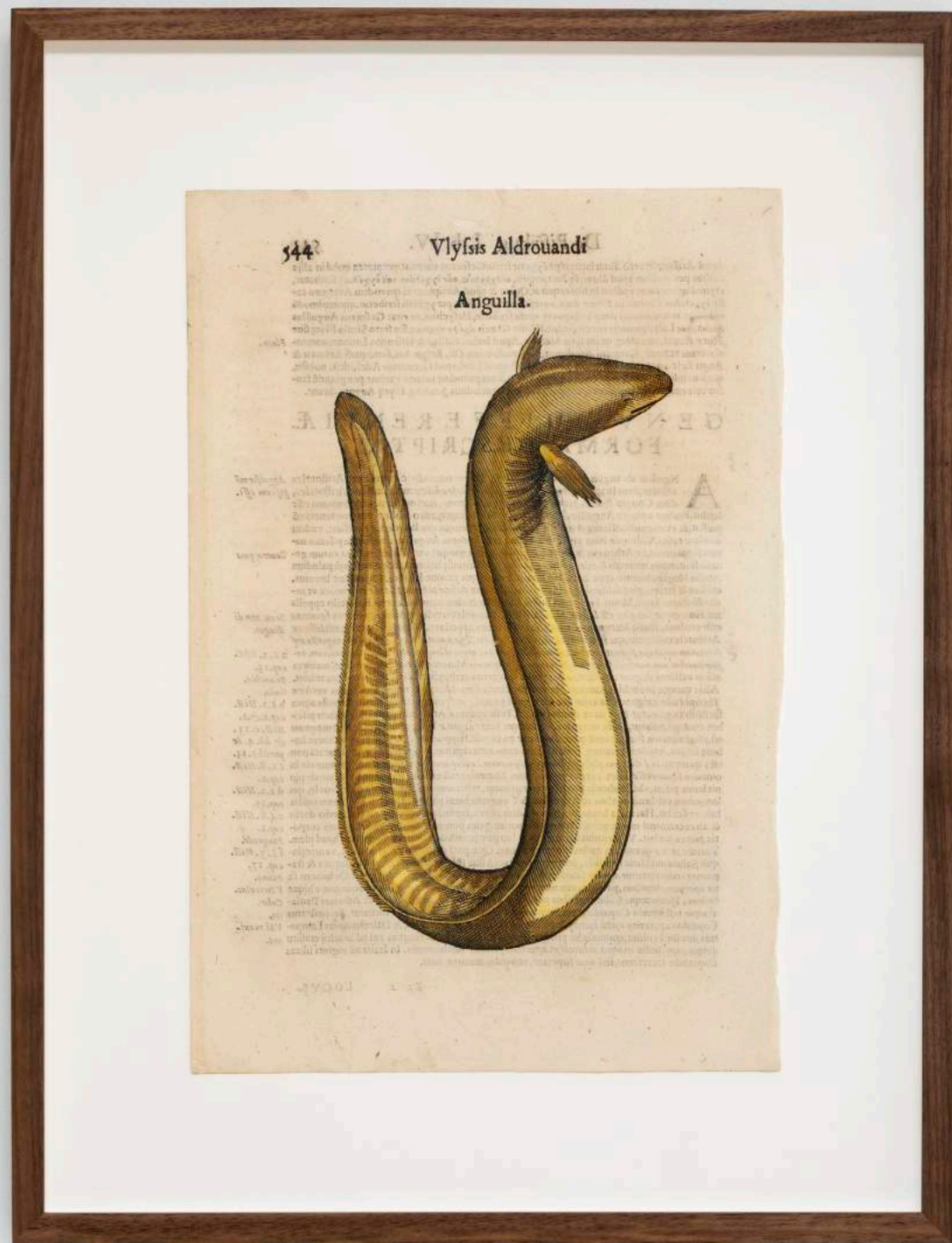
Unique

EUR 35,000











Anri Sala (1974)

Untitled (Anguilla / Lebanon), 2022

Two works on paper: one vintage hand-coloured etching, one ink and pastel drawing

Frame Size: 47 x 39.5 cm (18.5 x 15.55 in.)

Frame Size: 48 x 36.5 cm (18.9 x 14.37 in.)

Unique

EUR 35,000



Anri Sala at Bourse de Commerce – Pinault Collection, Paris, France, 14 october 2022 – 3 january 2023



Anri Sala at Bourse de Commerce — Pinault Collection, Paris, France, 14 october 2022 — 3 january 2023



Leonor Antunes (1972)

Franca II, 2017-2022

Polished steel and leather
222 x 33 x 30 cm (87.4 x 12.99 x 11.81 in.)

EUR 45,000





Installation view: Paulina Olow (1976), *Resonance*, kurimanzutto, Mexico City, 2023.





Paulina Olowska (1976)

The Albertine, 2023

Oil on canvas

241 x 181 x 4 cm (94.88 x 71.26 x 1.57 in.)

USD 210,000





Installation view: Paulina Olowska (1976), *Resonance*, kurimanzutto, Mexico City, 2023.



Paulina Olowska (1976)

El Palacio, 2023

Carved limestone

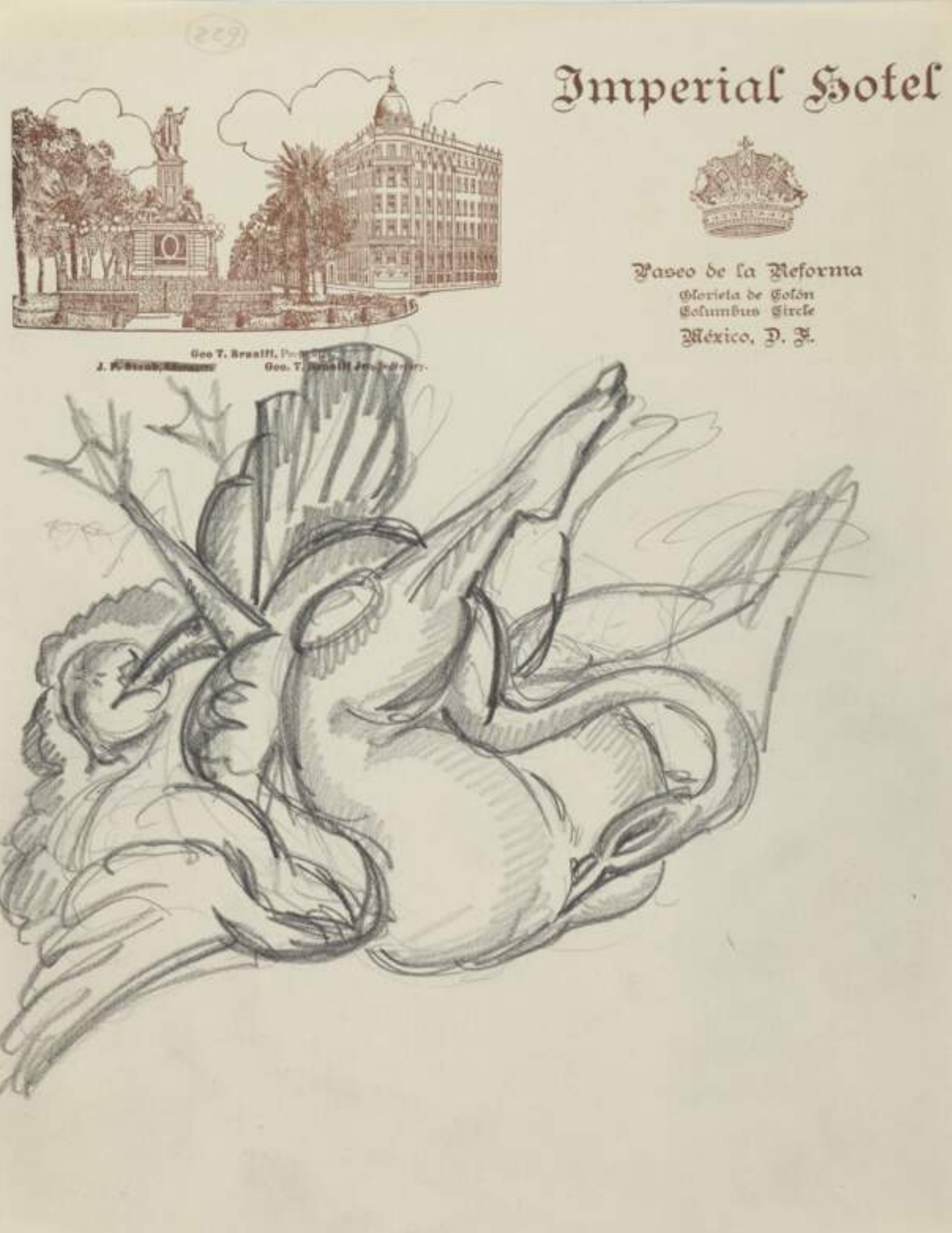
28 x 118 x 80 cm (11.02 x 46.46 x 31.5 in.)

USD 35,000









Sergéi Eisenstein (1898-1948)

Untitled, 1942, 1944, NA

Set of 6. Colour pencil on paper and graphite on paper

Each Framed Size:

43.5 x 29 cm. (17.13 x 11.42 in.)

37.1 x 27.2 cm. (14.61 x 10.71 in.)

22.2 x 27.5 cm. (8.74 x 10.83 in.)

25.5 x 18.8 cm. (10.04 x 7.4 in.)

27.1 x 21.6 cm. (10.67 x 8.5 in.)

19.9 x 28.5 cm. (7.83 x 11.22 in.)

Frame Size: 27 x 36 x 4 cm (10.63 x 14.17 x 1.57 in.)

34 x 28 x 4 cm (13.39 x 11.02 x 1.57 in.)

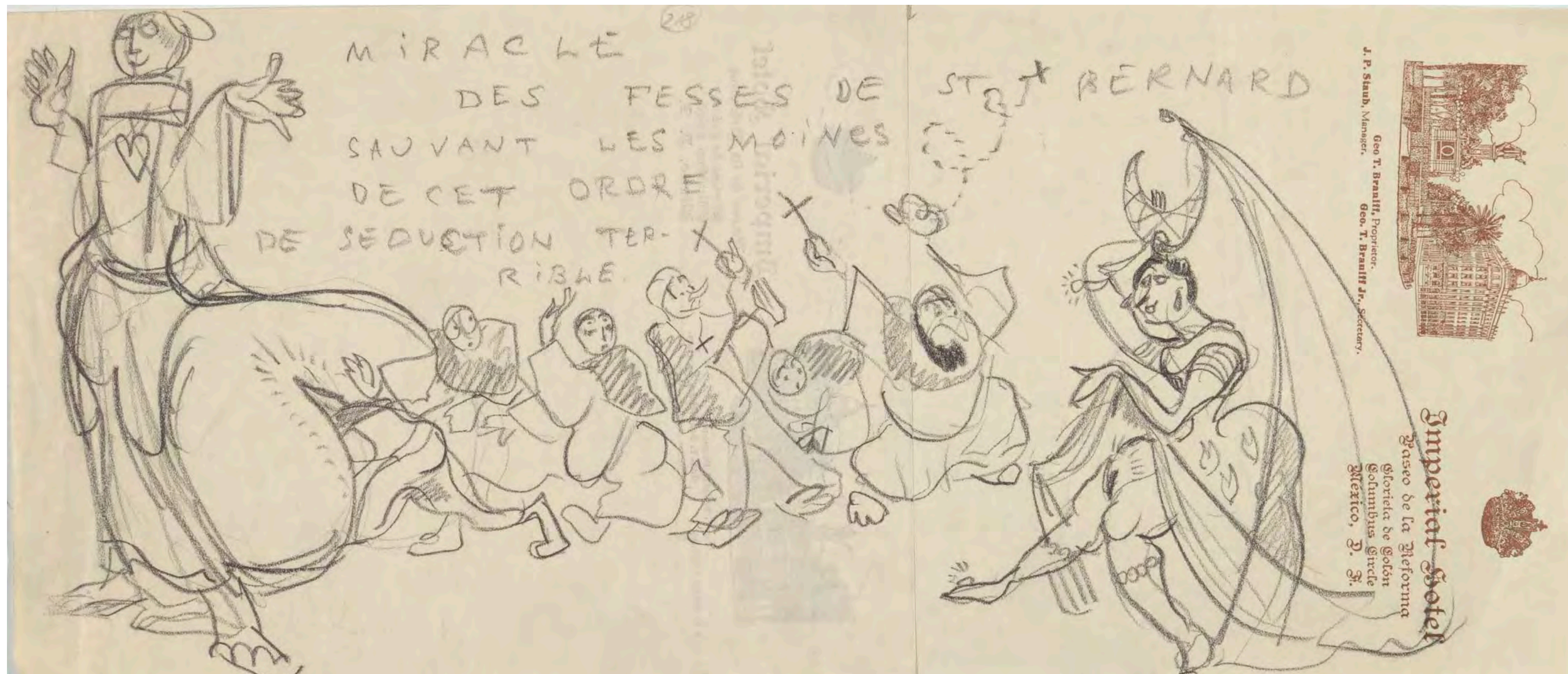
32.5 x 27 x 4 cm (12.8 x 10.63 x 1.57 in.)

29 x 36 x 4 cm (11.42 x 14.17 x 1.57 in.)

45 x 34.5 x 4 cm (17.72 x 13.58 x 1.57 in.)

51 x 36.5 x 4 cm (20.08 x 14.37 x 1.57 in.)

USD 60,000



Serguéi Eisenstein (1898-1948)

Untitled, NA

Graphite on paper. México City hotel
stationary

Paper Size: 15.9 x 36.4 cm (6.26 x 14.33 in.)

USD 20,000

Serguéi Eisenstein (1898-1948)

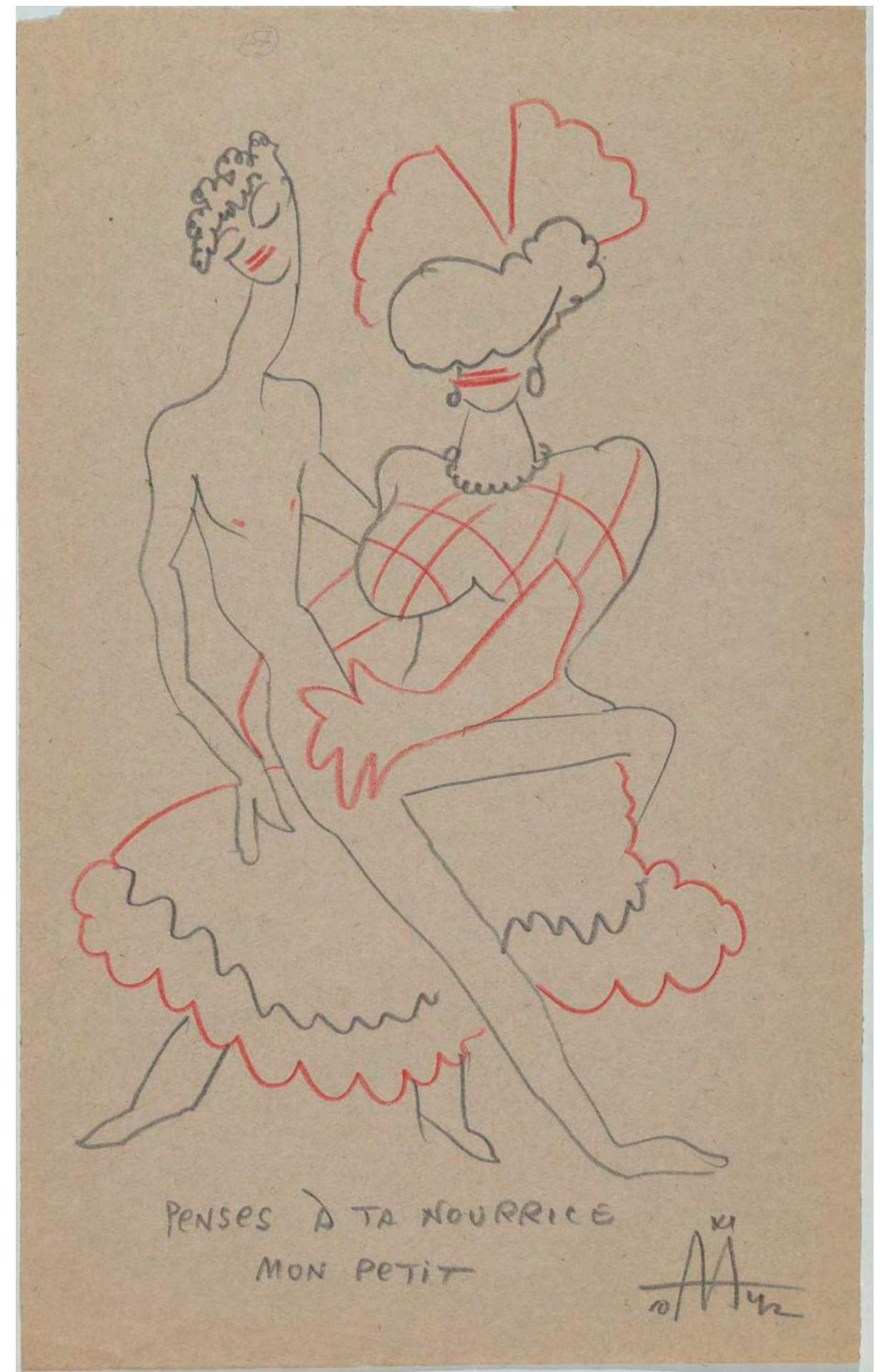
Untitled, 1942

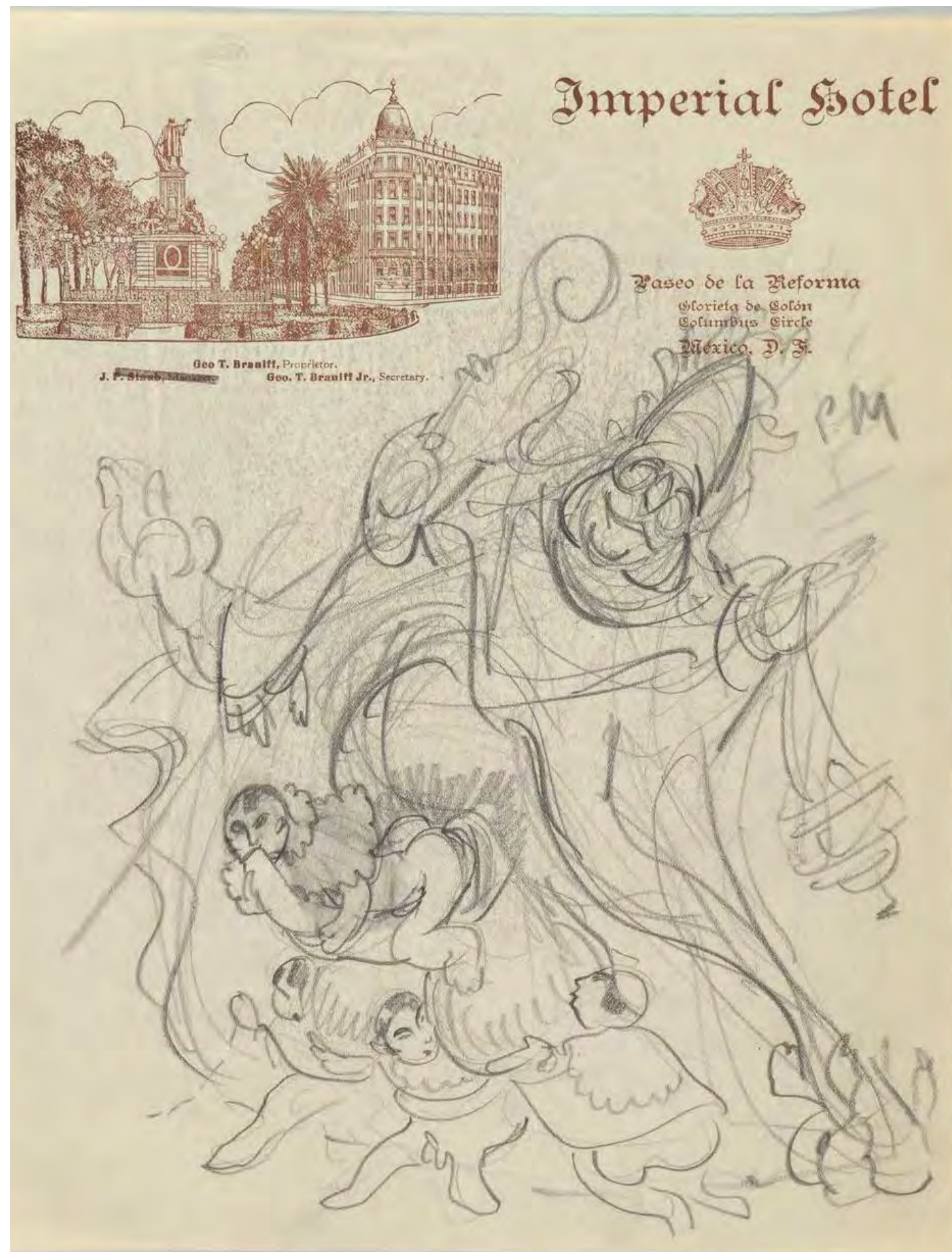
Colour pencil on paper

Paper Size: 32.5 x 20 cm (12.8 x 7.87 in.)

USD 15,000

work reproduced in: Maria Haltunen. *Serguéi Eisenstein: Dibujos eróticos*. Alias, 2021.





Serguéi Eisenstein (1898-1948)

Untitled, NA
Graphite on paper. México City hotel
stationary
Paper Size: 27 x 21 cm (10.63 x 8.27 in.)

USD 15,000



Installation view: Sergéi Eisenstein (1898-1948), *circo erótico. serguéi eisenstein: drawings*, kurimanzutto, Mexico City, 2022.



Installation view: Sergéi Eisenstein (1898-1948), *circo erótico. serguéi eisenstein: drawings*, kurimanzutto, Mexico City, 2022.



Roberto Gil de Montes (1950)

Untitled, 2003
Oil on panel
33 x 33 x 4.5 cm (12.99 x 12.99 x 1.77 in.)

USD 30,000











Roberto Gil de Montes (1950)

Untitled, ca. 2015

Oil on canvas

76.2 x 121.9 x 5 cm (30 x 47.99 x 1.97 in.)

USD 50,000





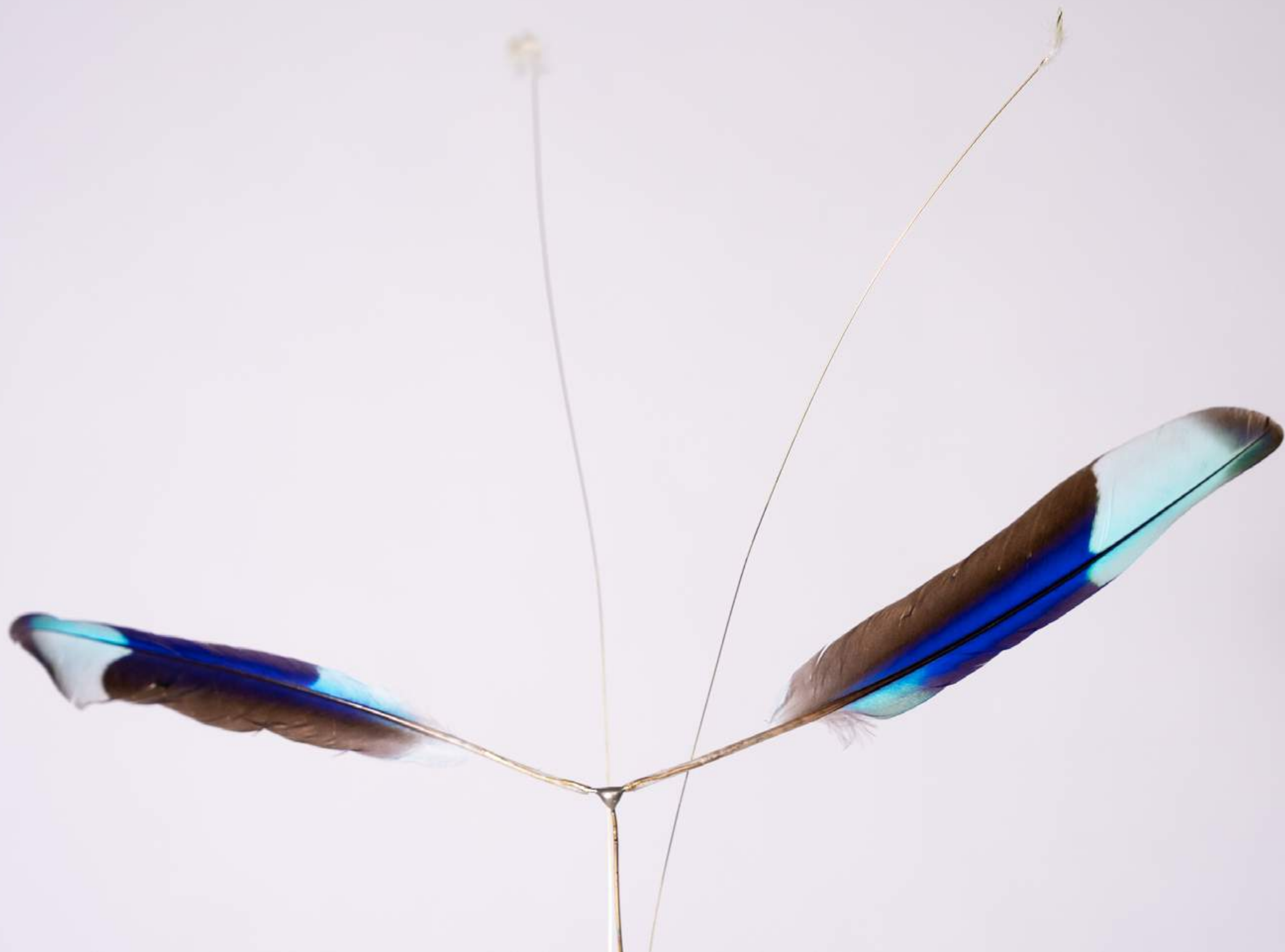
Petrit Halilaj (1986)

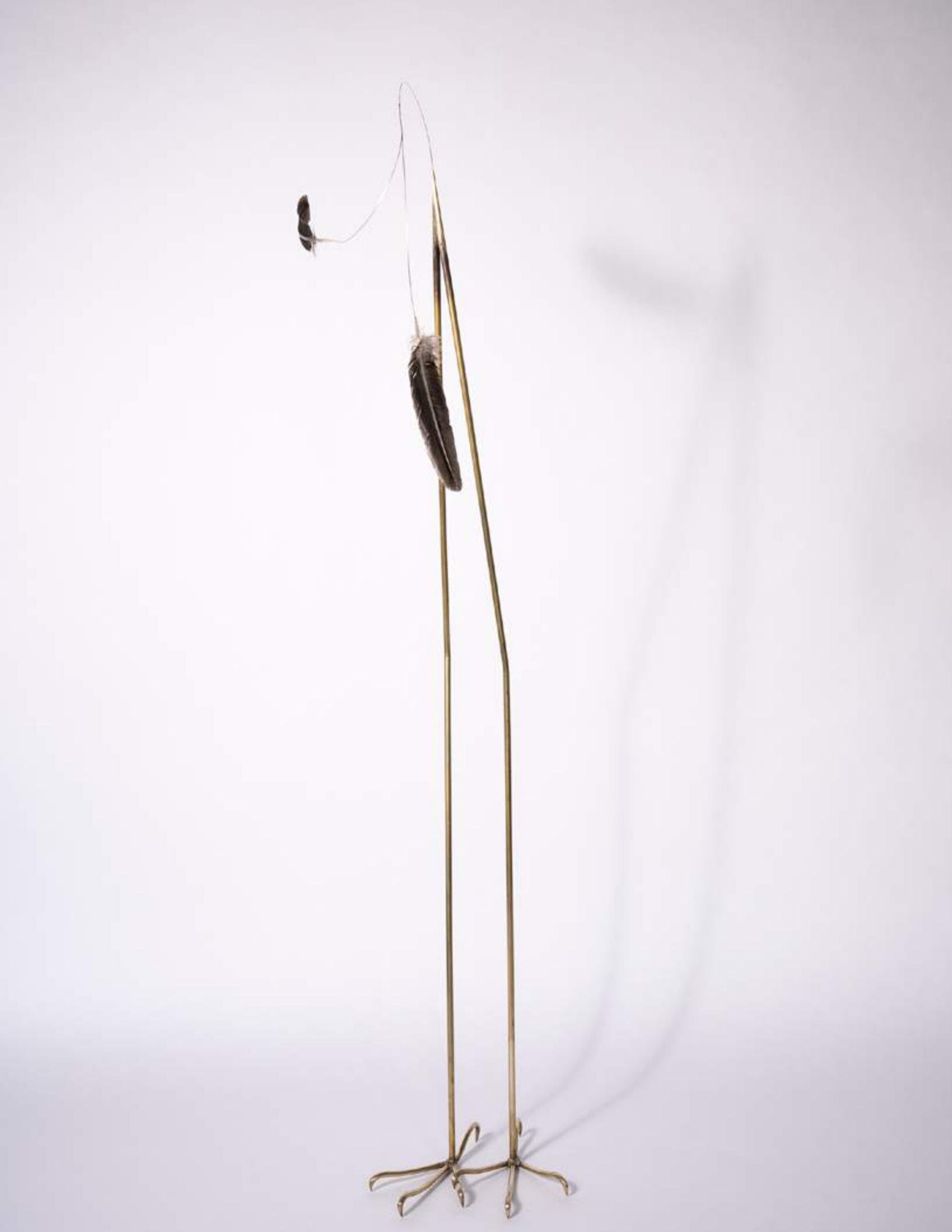
Here To Remind You, 2023

Brass, natural feather, wood
182 x 30 x 25 cm (71.65 x 11.81 x 9.84 in.)

EUR 35,000







Petrit Halilaj (1986)

Here To Remind You, 2023

Brass, natural feather

184 x 65 x 38 cm (72.44 x 25.59 x 14.96 in.)

EUR 45,000





Petrit Halilaj (1986)

Here To Remind You, 2023

Brass, natural feather, wood

106 x 54 x 25 cm (41.73 x 21.26 x 9.84 in.)

EUR 32,000





Petrit Halilaj (1986)

Here To Remind You, 2023

Brass, natural feather, wood

160 x 40 x 35 cm (62.99 x 15.75 x 13.78 in.)

EUR 45,000





Petrit Halilaj (1986)

Here To Remind You, 2023

Brass, natural feather

217 x 64 x 74 cm (85.43 x 25.2 x 29.13 in.)

EUR 45,000



kurimanzutto

All prices are exclusive of any applicable taxes and / or VAT

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city
+52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street
new york city, ny
10011
+1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

@kurimanzutto
#kurimanzutto
#kurimanzuttony
#kurimanzuttolibros
www.kurimanzutto.com