

FRANCISCO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

ART BASEL 2026
N5

LABOR

PREVIEW

ART BASEL 2026



[EDUARDO BERLINER](#)

[PIENNE CHAMBAUD](#)

[JERIMMO ELESPE](#)

[TERENCE GOWER](#)

[IRENE KOPELMAN](#)

[JILL MAGID](#)

[JORGE SATORRE](#)

[SANTIAGO SIERRA](#)

[PABLO VARGAS LUGO](#)

Click en el nombre para ir a la obra

Click on the name to see the work

FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

EDUARDO BERLINER

[EDUARDO BERLINER]

RIO DE JANEIRO, 1978.
VIVE Y TRABAJA EN RIO DE JANEIRO.

RIO DE JANEIRO, 1978.
LIVE AND WOKS IN RIO DE JANEIRO.

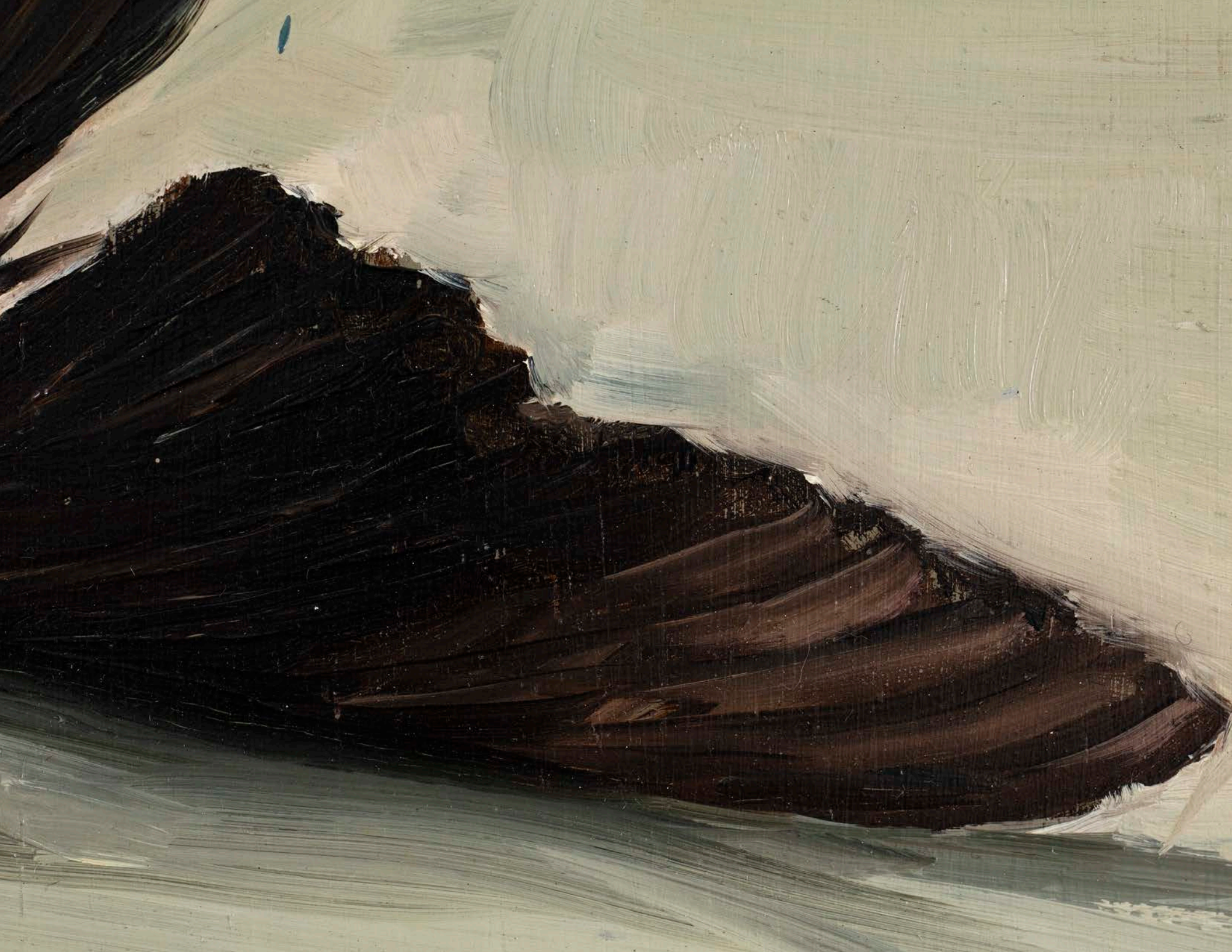
[Bio en español](#)
[English bio](#)

La práctica de Berliner se desparra como una mancha urbana a través de distintos materiales, soportes y técnicas. Esta vocación creativa interminable y frenética se desprende de forma natural de la vida y el cuerpo de Berliner. Su constante trajinar por Río de Janeiro y la necesidad de satisfacer la mirada son lo que marca su ritmo creativo y posibilita la sucesión de las serendipias que caracterizan su trabajo.

De esta manera, sus pinturas se desdobl原因 a través de una composición anterior y ulterior hecha de distintos materiales. La interacción de los pigmentos con esta diversidad de soportes, la reacción distinta que cada material tiene al pigmento, perfilan la composición y la escala de cada pieza. Estas pistas son también lo que el ojo necesita para iniciar el proceso creativo. El desciframiento de estas manchas, marcas y veladuras aleja al artista del capricho y lo conduce hacia la revelación.

{Berliner's practice spreads like an urban sprawl through different materials, supports and techniques. This endless and frenetic creative vocation emerges naturally from Berliner's life and body. His constant hustle and bustle through Rio de Janeiro and the need to satisfy his gaze are what mark his creative rhythm and enable the succession of serendipities that characterize his work.

In this way, his paintings unfold through a previous and subsequent composition made of different materials. The interaction of the pigments with this diversity of supports, the different reaction that each material has to the pigment, outlines the composition and scale of each piece. These clues are also what the eye needs to start the creative process. The decipherment of these stains, marks and glazes distances the artist from whim and leads him towards revelation.}





|| Moth II ||
2022
US \$ 5,000.00

Oleo sobre madera contrachapada
| Oil on plywood
17 x 28 x 2 cm | 6 3/4 x 11 x 3/4 in





|| Guelrras ||

2025

US \$ 5,000.00

leo sobre lino | Oil on linen
20 x 32 x 2.5 cm | 7 7/8 x 12 5/8 x 1 in



|| Sobras ||
2025
US \$ 5,000.00

leo sobre lino | Oil on linen
20 x 32 x 2.5 cm | 7 7/8 x 12 5/8 x 1 in



EDUARDO BERLINER



|| Copo 2 ||
2025

leo sobre lino
Oil on linen

26 x 23 x 2 cm
10 1/4 x 9 x 3/4 in

US \$ 6,000.00





EDUARDO BERLINER

|| Copo 1 ||
2025

leo sobre lino
Oil on linen

20 x 15 x 2 cm
7 7/8 x 5 7/8 x 3/4 in

US \$ 4,500.00



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

ÉTIENNE CHAMBAUD

[ETIENNE CHAMBAUD]

MULHOUSE, FRANCIA, 1980.
VIVE Y TRABAJA EN PARÍS.

MULHOUSE, FRANCE, 1980.
LIVES AND WORKS IN PARIS.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

[Non finito] 2025

La obra forma parte de una serie de relieves únicos de aluminio para pared, titulada *Non Finito*, creados mediante un proceso de fundición destructiva. Cada obra comienza como un ensamblaje de fragmentos orgánicos, residuos sintéticos y restos industriales, que se comprimen, se queman y se funden en metal fundido. El resultado es una superficie fusionada y erosionada: una instantánea material de la composición y la descomposición. Cada pieza lleva un subtítulo conciso que evoca los elementos que la compusieron en su día. El proyecto recurre a las tradiciones del collage ó material, lingüístico y conceptual ó y amplía la exploración de Etienne Chambaud sobre la transformación, la entropía y los umbrales cambiantes entre la materia y la desaparición, la representación y la exposición.

{The work is from a series of unique wall-based aluminum reliefs, entitled *Non Finito*, that are created through a process of destructive casting. Each work begins as an assemblage of organic fragments, synthetic debris, and industrial remainsó compressed, burned, and cast in molten metal. The result is a fused, eroded surface: a material snapshot of composition and decomposition. Each piece bears a terse subtitle, evoking the elements that once composed it. The project engages traditions of collage ó material, linguistic, and conceptual ó and extends Etienne Chambaud's exploration of transformation, entropy, and the shifting thresholds between matter and disappearance, representation and exhibition.}

ÉTIENNE CHAMBAUD



Non finito
2025

Aluminio fundido
Aluminum cast

141 x 84 x 10 cm
55 1/2 x 33 1/8 x 4 in

€ 45,000.00



FRANCISO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

JERÓNIMO ELESPE

[JERÓNIMO ELESPE]

MADRID, ESPAÑA, 1975.
VIVE Y TRABAJA EN MADRID.

MADRID, SPAIN, 1975.
LIVES AND WORKS IN MADRID.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

Jerónimo Elespe explora el mundo de posibilidades de la pintura a la vez que invita al espectador a explorar en sus piezas las distintas posibilidades de su inconsciente. Conocido por sus pinturas en formato pequeño, en este caso recupera la lámina de aluminio pero en un formato medio. Lejos de ser solamente versiones mayores de sus trabajos anteriores, estas piezas son a la vez investigación y crítica del formato más común en la historia de la pintura. Aunque algunas figuras puedan adivinarse en la composición la obra de Elespe no busca expresar el mundo interior del artista sino crear un denso panorama donde el espectador y el artista mismo puedan perderse en la contemplación.

{Jerónimo Elespe explores the world of possibilities of painting while inviting the viewer to explore the different possibilities of his unconscious in his pieces. Known for his small format paintings, in this case he recovers the aluminum sheet but in a medium format. Far from being merely larger versions of his previous works, these pieces are both research and criticism of the most common format in the history of painting. Although some figures can be guessed in the composition, Elespe's work does not seek to express the artist's inner world but to create a dense panorama where the viewer and the artist himself can lose themselves in contemplation.}





JERÓNIMO ELESPE

Surrounds
2023-2026

Acrylic on linen
Acrylic on linen

140 x 100 cm
55 1/8 x 39 3/8 in

€ 35,000.00

JERÓNIMO ELESPE



Conocimiento

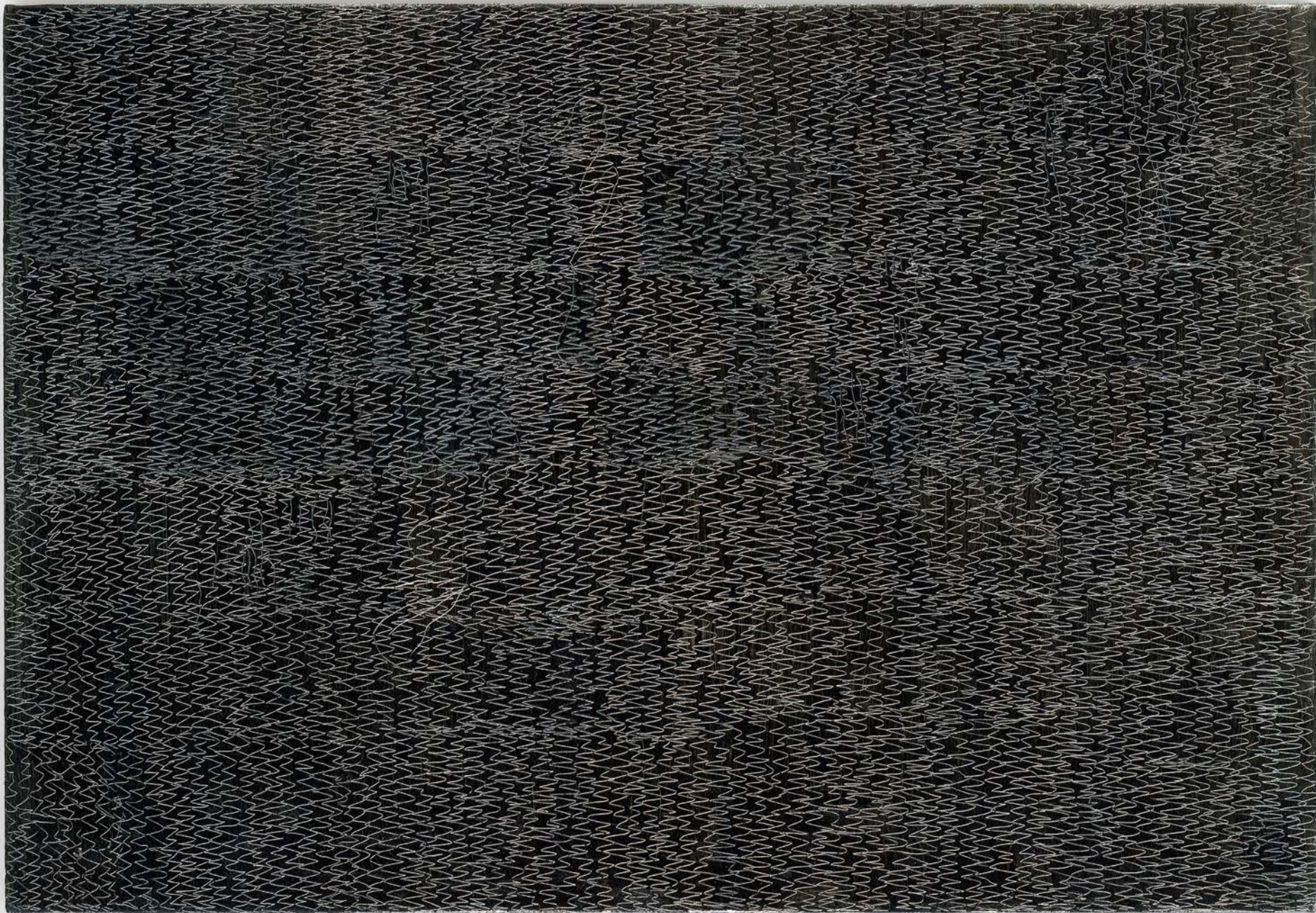
2021

leo sobre aluminio
Oil on aluminum

10 x 10cm
4 x 4 in

€ 5,000.00





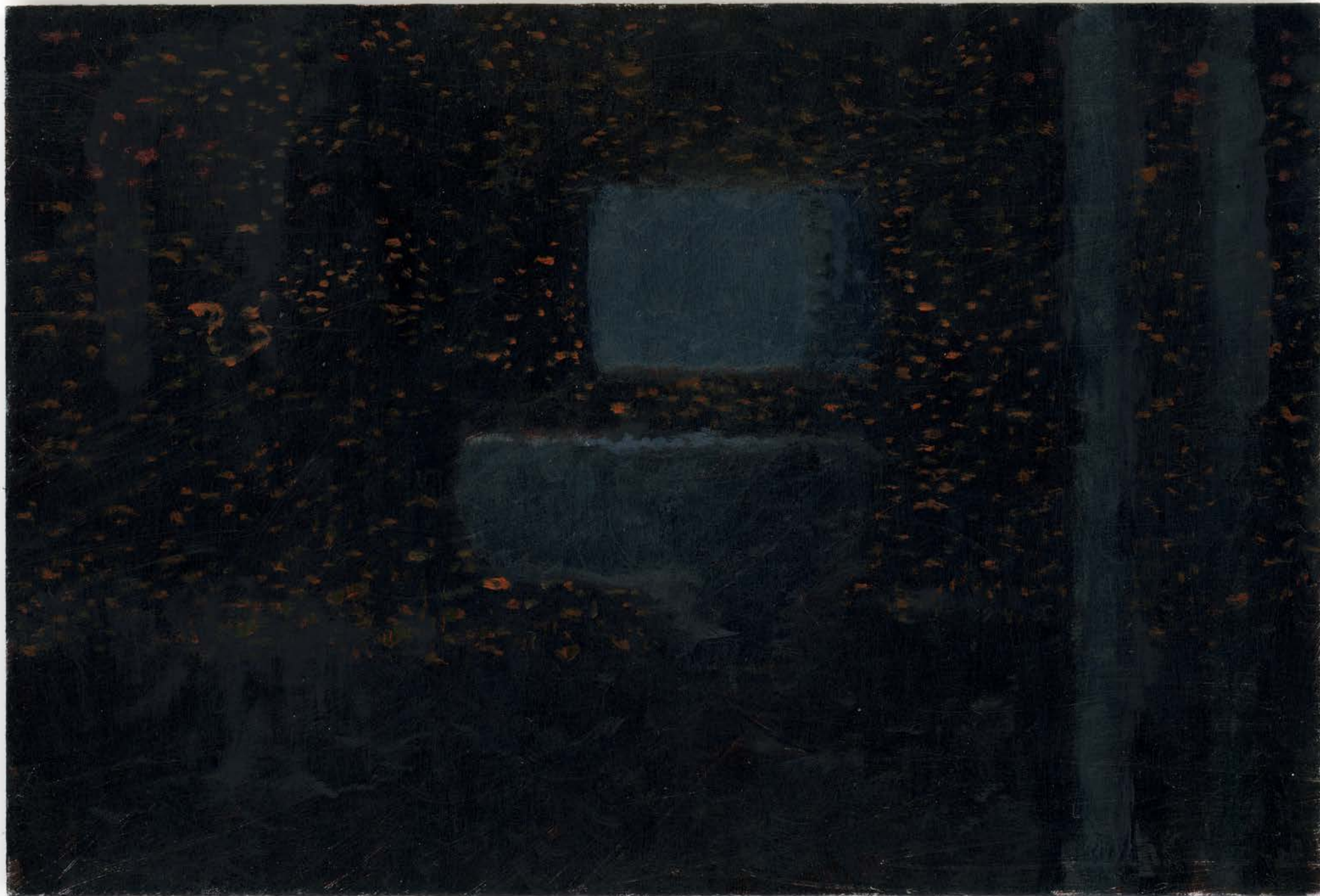
Leo Comedia ligera

2021

€ 8,500.00

leo sobre aluminio | Oil on aluminum
10 x 15 cm | 4 x 5 7/8 in





[redacted] Significados [redacted]

2020

€ 8,500.00

[redacted]leo sobre aluminio | Oil on aluminum
10 x 15 cm | 4 x 5 7/8 in

JERÓNIMO ELESPE



Soberana
2020

leo sobre aluminio
Oil on aluminum

15 x 10 cm
5 7/8 x 4 in

€ 8,500.00



[TERENCE GOWER]

COLUMBIA BRITNICA, CANADA, 1965.
VIVE Y TRABAJA ENTRE NUEVA YORK, MEXICO
Y FRANCIA

BRITISH COLUMBIA, CANADA, 1965.
LIVES AND WORKS BETWEEN NEW YORK, MEXICO
AND FRANCE.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

[Art Basel Exclusive]

La instalación presenta una densa nube de formas fragmentarias suspendidas, cortadas en aluminio y recubiertas con esmaltes de colores, derivadas de dibujos automáticos realizados por Terence Gower. Basada en la técnica freudiana de la asociación libre, la obra traduce pensamientos inconscientes e imágenes, recuerdos y fragmentos en un campo tridimensional de formas.

{The installation presents a dense cloud of suspended, fragmentary shapes, laser-cut from aluminum and coated in colored enamels, derived from Terence Gower's automatic drawings. Rooted in the Freudian technique of free association, the work translates unconscious thoughts, images, memories, and fragments into a three-dimensional field of forms.



*** ART BASEL EXCLUSIVE ***

TERENCE GOWER



Art in Latin American Architecture
(Series 3, No.5)
2025

Chapa de caoba superpuesta sobre
impresi  pigmentada | Mahogany
veneer collaged on pigment print

52 x 42 x 3 cm
20 1/2 x 16 1/2 x 1 1/8 in

  4,800.00

TERENCE GOWER



Art in Latin American Architecture
(Series 3, No. 4)
2025

Chapa de roble superpuesta sobre
impresi  pigmentada | Oak veneer
collaged on pigment print

52 x 42 x 3 cm
20 1/2 x 16 1/2 x 1 1/8 in

  4,800.00

TERENCE GOWER



Art in Latin American Architecture
(Series 3, No. 6)
2025

Chapa de madera de cerezo superpuesta
sobre impresi  pigmentada | Cherry
wood veneer collaged on pigment print

52 x 42 x 3 cm
20 1/2 x 16 1/2 x 1 1/8 in

  4,800.00

TERENCE GOWER



Art in Latin American Architecture
(Series 3, No. 11)
2025

Chapa de abedul aplicada en collage
sobre impresi  pigmentada | Birch
veneer collaged on pigment print

52 x 42 x 3 cm
20 1/2 x 16 1/2 x 1 1/8 in

  4,800.00

TERENCE GOWER



Art in Latin American Architecture
(Series 3, No. 10)
2025

Chapa de madera de fresno encolada
sobre impresi  pigmentada | Ash wood
veneer collaged on pigment print

52 x 42 x 3 cm
20 1/2 x 16 1/2 x 1 1/8 in

  4,800.00

[IRENE KOPELMAN]

CORDOBA, ARGENTINA 1974.
VIVE Y TRABAJA EN AMSTERDAM.

CORDOBA, ARGENTINA 1974.
VIVE Y TRABAJA EN AMSTERDAM.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

[Tree Lines]

2012-2014

El trabajo de Irene Kopelman se basa en un compromiso a largo plazo con los problemas ecológicos y con el interés en los paralelismos entre las prácticas de la ciencia y el arte. Buscar puntos de convergencia entre los dos campos es uno de los puntos focales de su trabajo. Las preocupaciones ecológicas se entrelazan con su fuerte creencia en el dibujo como una herramienta para la comprensión. Desarrolla un compromiso visual cercano con el tema, cuestiona y explora como el dibujo puede abordar estos temas. Irene Kopelman considera su trabajo como formas de conocimiento encarnado: la imagen, junto con el proceso que le precede, provee conocimiento de cierto entorno. Estas imágenes son también la encarnación de metodologías y sistemas que utilizamos para generar conocimiento y hacerlo visible, creando sus propios sistemas de representación a través de su trabajo artístico.

{The work of Irene Kopelman is built on a long-term engagement with ecological issues and an interest in the parallels between the practices of science and art. Looking for points of convergence between the two fields is one of the focal points of her work. Ecological concerns are intertwined with her strong belief in drawing as a tool for understanding. She develops a close visual engagement with subject matter, questioning and exploring how drawing can approach these topics. She considers her work as forms of embodied knowledge: the image, together with the process that precedes it, provides knowledge of a given environment. These images are also the embodiment of the methodologies and systems that we use to generate knowledge and to make it visible, creating her own systems of representation through art making.

IRENE KOPELMAN



Tree Lines G
2015

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo

246 x 188.5 x 3.5 cm
96 7/8 x 74 1/4 x 1 3/8 in

€ 20,000.00

IRENE KOPELMAN



Tree Lines G
2015

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo

246 x 189 x 3.5 cm
96 7/8 x 74 1/4 x 1 3/8 in

€ 20,000.00



Exhibition view | On Glaciers and Avalanches

IRENE KOPELMAN



Tree Lines H
2015

Acrylic on canvas
Acrílico sobre lienzo

246 x 189 x 3.5 cm
96 7/8 x 74 3/8 x 1 3/8 in

€ 20,000.00

IRENE KOPELMAN



Tree Lines F
2015

Acrylic sobre lienzo
Acrylic on canvas

246 x 189 x 3.5 cm
96 7/8 x 74 3/8 x 1 3/8 in

€ 20,000.00

FRANCISCO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

JILL MAGID

[JILL MAGID]

BRIDGEPORT, CONNECTICUT. 1973.
VIVE Y TRABAJA EN BROOKLYN,
NUEVA YORK.

BRIDGEPORT, CONNECTICUT. 1973.
LIVES AND WORKS IN BROOKLYN,
NEW YORK

[Bio en español](#)
[English bio](#)

Las esculturas de neón de Jill Magid representan la fórmula matemática de un modelo de crecimiento llamado función de Richards, ideado especialmente para maximizar la longitud del tallo de los dos tipos de flores. En el negocio de las flores, la longitud del tallo corresponde al valor potencial para cultivadores y vendedores, y un aumento de la altura de la flor conlleva un incremento del valor monetario. Magid expone su prueba mediante flores de neón que se sitúan a la misma altura que la fórmula generarlas idealmente. De este modo, su obra visualiza los intereses superpuestos de la belleza, la ciencia y el comercio, y el papel que desempeñan la predicción y la visualización en el valor de circulación.

{Jill Magid's neon sculptures depict the mathematical formula of a growth model called the Richards Function, specially devised to maximize the stem length of the two types of flowers. In the business of flowers, stem length corresponds to potential value for growers and sellers, with an increase in flower height leading to an increase in monetary value. Magid exhibits her proof through neon flowers that stand at the same height that the formula would ideally generate. In doing so, her work visualizes the overlapping interests of beauty, science, and commerce, and the role that prediction and visualization play in the circulation value.}

JILL MAGID



A Model for Peony Stem
Elongation where y is 132 cm
2026

Neon, transformadores, cable
Neon, transformers, wire

132.1 x 57.1 x 12.7 cm
52 x 22 1/2 x 5 in

US \$ 40,000.00

JILL MAGID



Model for Curt Rose Stem
Elongation where y is 132 cm]
2026

Neon, transformadores, cable
Neon, transformers, wire

132.1 x 24.1 x 12.7 cm
52 x 9 1/2 x 5 in

US \$ 40,000.00

FRANCISCO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

JORGE SATORRE

[JORGE SATORRE]

CIUDAD DE MEXICO 1979.
VIVE Y TRABAJA EN LA CIUDAD DE MÉXICO
Y BILBAO.

MEXICO CITY, 1979.
LIVES AND WORKS IN MEXICO CITY
AND BILBAO.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

[Mis peces] 2020

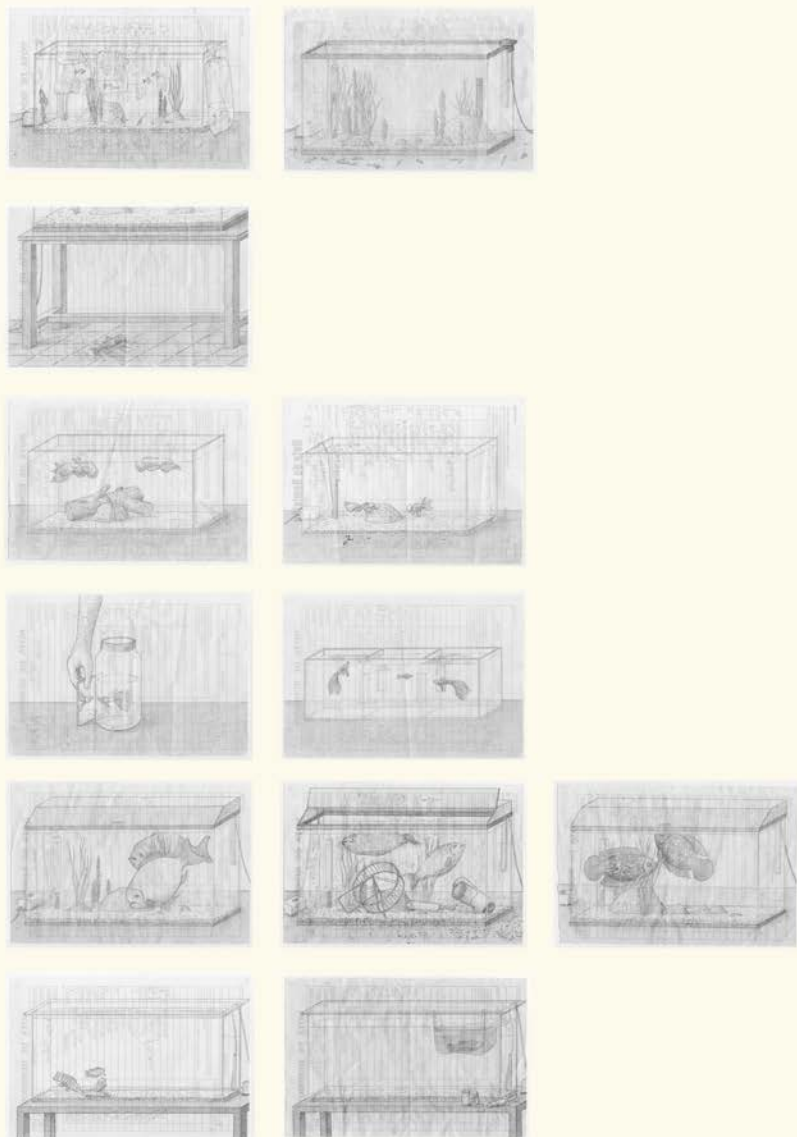
Normalmente, el artista intenta que sus dibujos surjan de su memoria o de descripciones escritas de algún motivo que le interesa. De esta manera, recurriendo al recuerdo, hace seis años reconstruyó con minuciosidad episodios asociados a la vida de peces que crió durante su infancia y adolescencia mientras vivió en la ciudad mexicana de Celaya. Debido a la gran fragilidad de estos animales ósumada muchas veces a su desconocimiento sobre el debido cuidado y a no detectar a tiempo disputas territorialesó sus vidas eran, en general, cortas.

Sin proponérselo, esta serie de dibujos terminó adquiriendo un carácter trágico, y posteriormente le ha resultado inevitable establecer un paralelismo con el curso violento de la ciudad donde creció y donde aún viven sus padres y parte de su familia. Desde 2014, Celaya se encuentra sumida en un agudo proceso de decadencia marcado por la violencia del crimen organizado, como consecuencia de las disputas entre distintos cárteles por el robo de combustible, el narcotráfico y otros negocios ilícitos asociados, como el secuestro, la extorsión y el sicariato. En la época en que realizó estos dibujos, Celaya era considerada la ciudad de más de 300,000 habitantes más violenta del mundo.

{The artist normally seeks for his drawings to emerge from memory or from written descriptions of subjects that interest him. In this way, relying on recollection, six years ago he meticulously reconstructed episodes associated with the lives of fish he raised during his childhood and adolescence while living in the Mexican city of Celaya. Because of the great fragility of these animalsócombined, many times, with his lack of knowledge about their proper care and his failure to detect territorial disputes in timeótheir lives were generally short.

Without intending it, this series of drawings ultimately took on a tragic dimension, and the artist has since found it unavoidable to draw a parallel with the violent trajectory of the city where he grew up and where his parents and part of his family still live. Since 2014, Celaya has been immersed in an acute process of decline driven by organized crime violence, resulting from disputes between different cartels over fuel theft, drug trafficking, and other related illicit activities such as kidnapping, extortion, and contract killing. At the time these drawings were made, Celaya was considered the most violent city in the world with a population of more than 300,000 inhabitants}

JORGE SATORRE



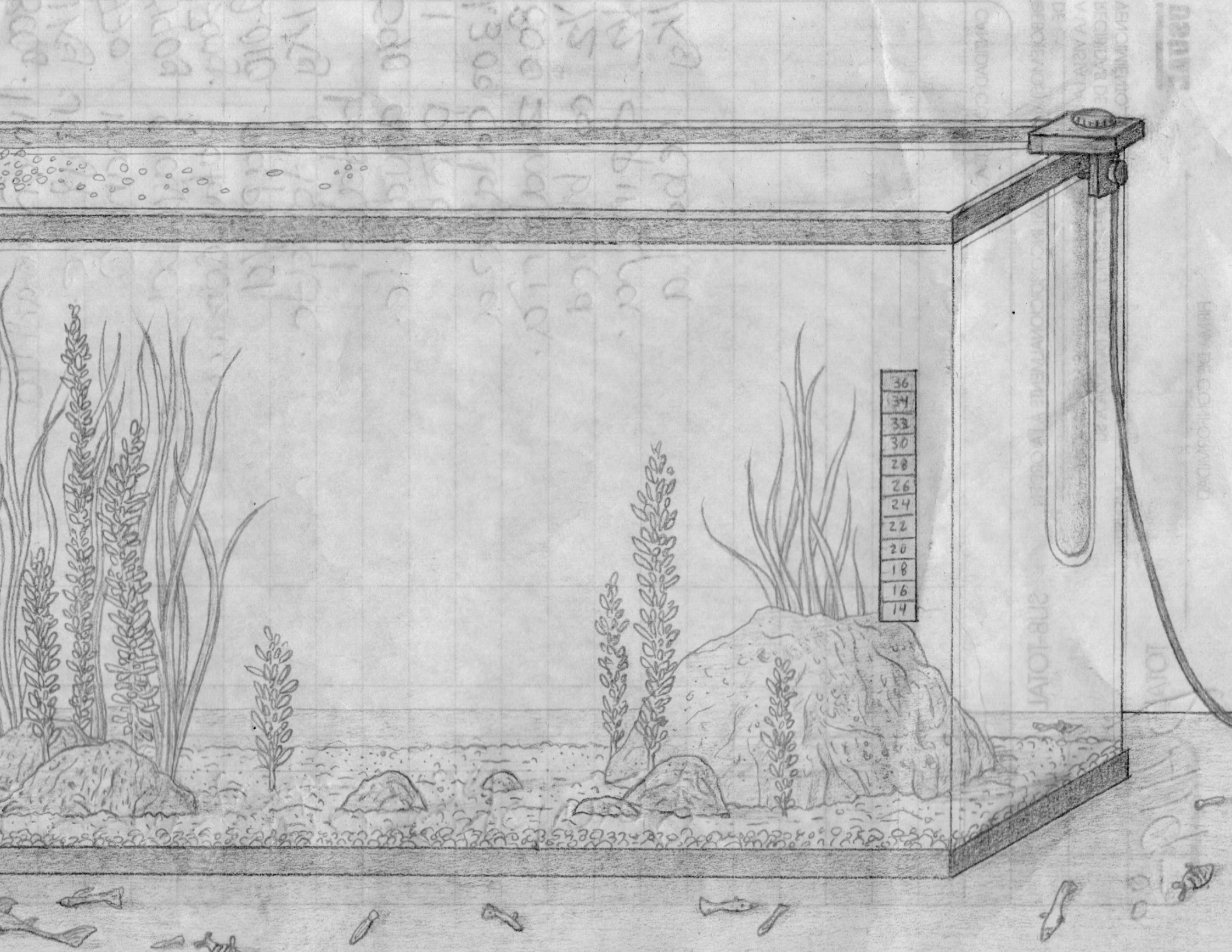
Mis Peces
2020

Polyptico de 12 dibujos | Polyptych of 12 drawings

Lápiz sobre recibos de compra de
una frutería | Pencil on a fruit
shop receipts

121 x 83 x 3 cm
47 5/8 x 32 5/8 x 1 1/8 in

€ 16,000.00



36
34
32
30
28
26
24
22
20
18
16
14

por no ser pagare comitiando
de nulos y operaciones de Credito en su articulo 173 parte final y demas conexas
valor recibido en esta mercancia Este pagare mercantil esta regido por la ley General
su orden el que la cantidad de
que se me redunda de pago ?
por el presente pagare reconocido y me obligo en esta ciudad o en cualquier otra

21/10/11

TOTAL 200/11/11



Cantidad

ARTICULO

CIUDAD

DOMICILIO

CLIENTE

REMISION No.

PEDIDO No.

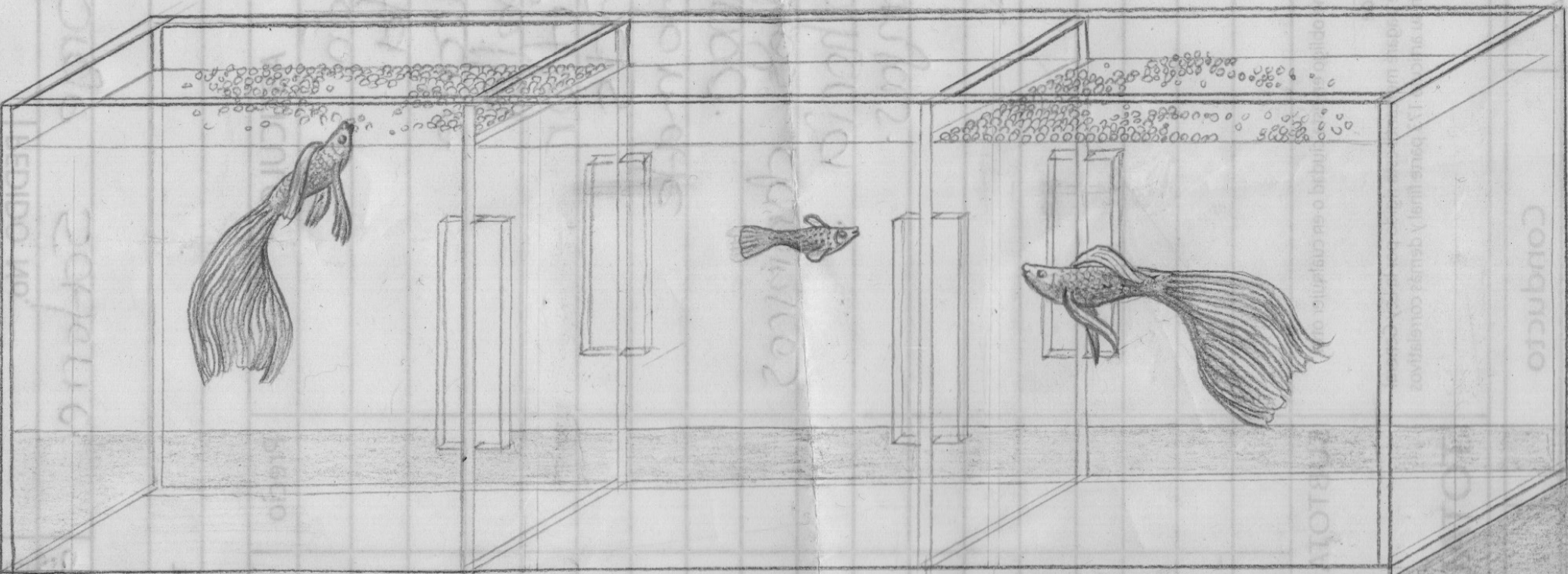
NOTA DE REMISION

157 02 500
CANT. 157 02 500

Formulò

Conducto

Por no sei pagare domiciario
de finhos y operaciones de Crédito en un
valor recibido en esta mercancia. Este
en orden el dia la cantidad
que se me recibiera de pago y
por el presente pagare recibido y en aplique



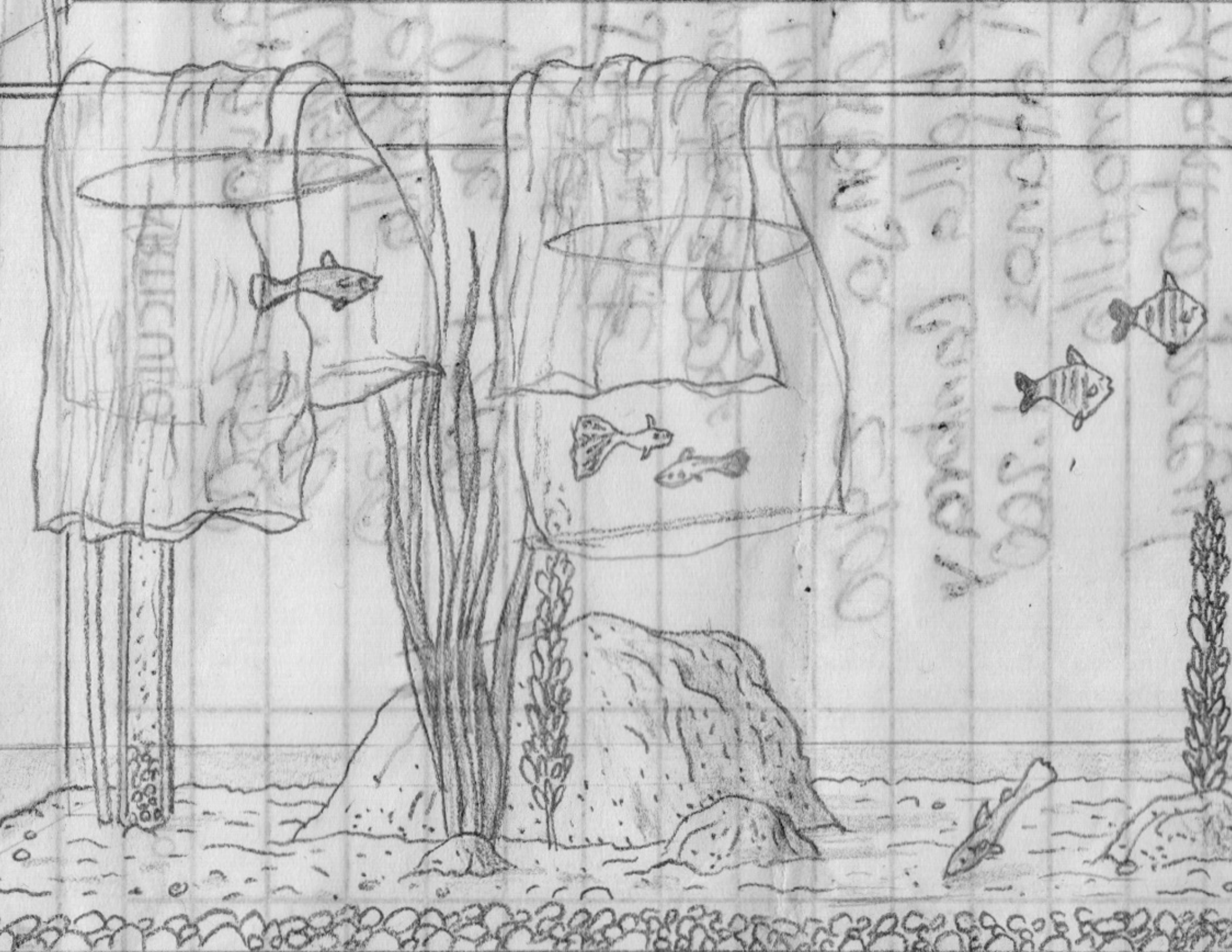
Cantidad

CIUDAD

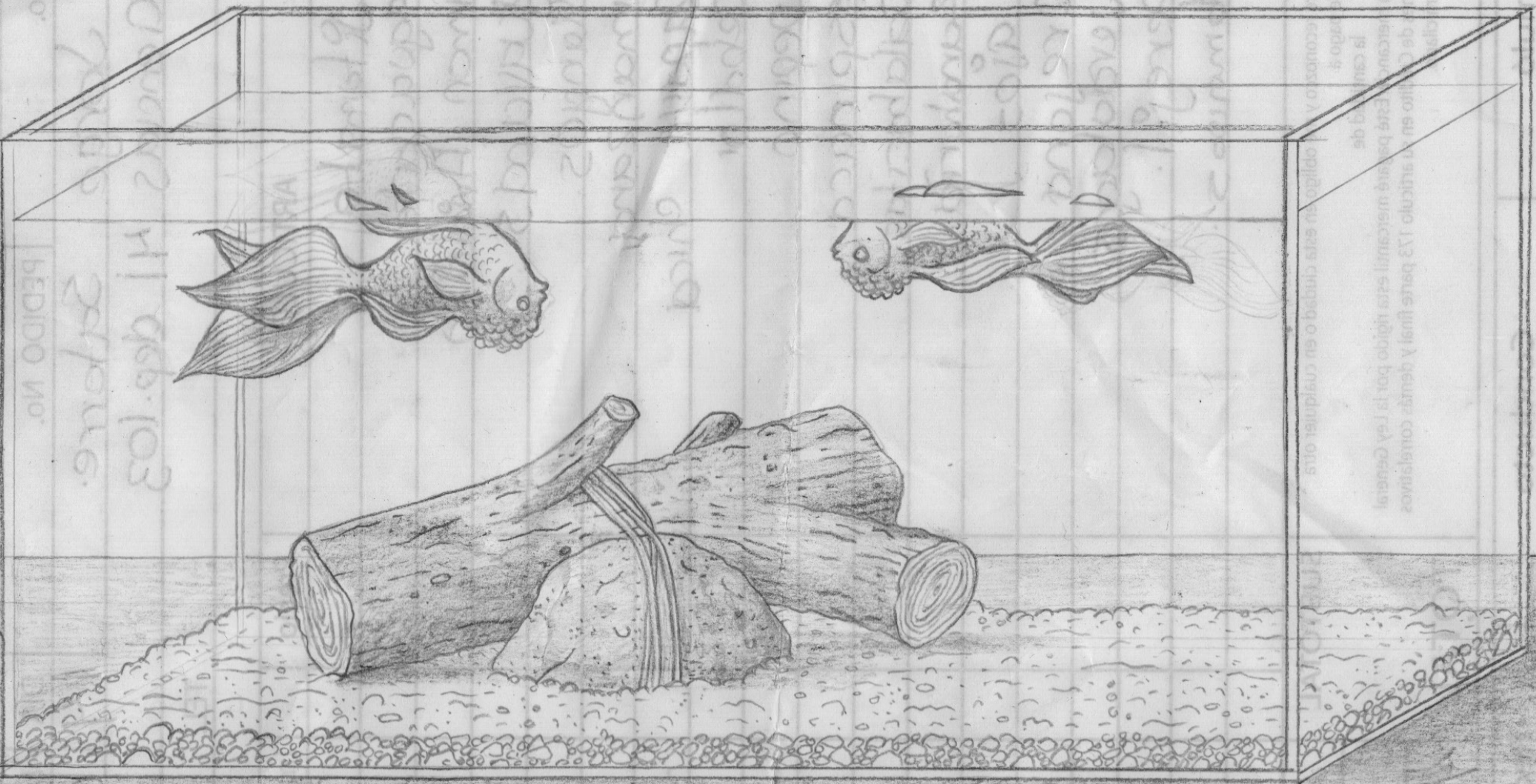
DOMICILIO

CLIENTE

REMISIÓN No.



por no ser pagare por
de fijos y operacion
ajor recibido en este
en orden el que
que se me recibiera de
por el presente pagar
recorrido y
colgado en esta ciudad o en cualquier otra



Cantidad

CIUDAD

DOMICILIO

CLIENTE

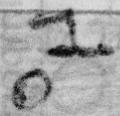
REMISION No.

PEDIDO No.



for cutting 1/2" x 1/2" x 1/2"

22



5

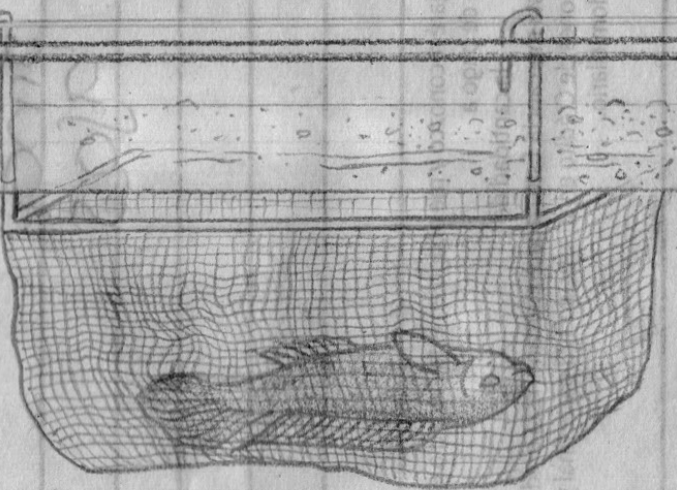
1362

510

10

3000

por no ser
de un tipo
adecuado
que se me
por el mes



ya que las
por la ley
cuando era

su



CIUDA
DOMINIO
CLIENTE
REMISION

ARTICULO

PEDIDO, NO.

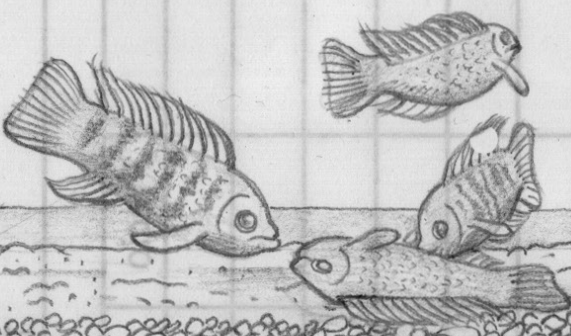
ES
AÑO

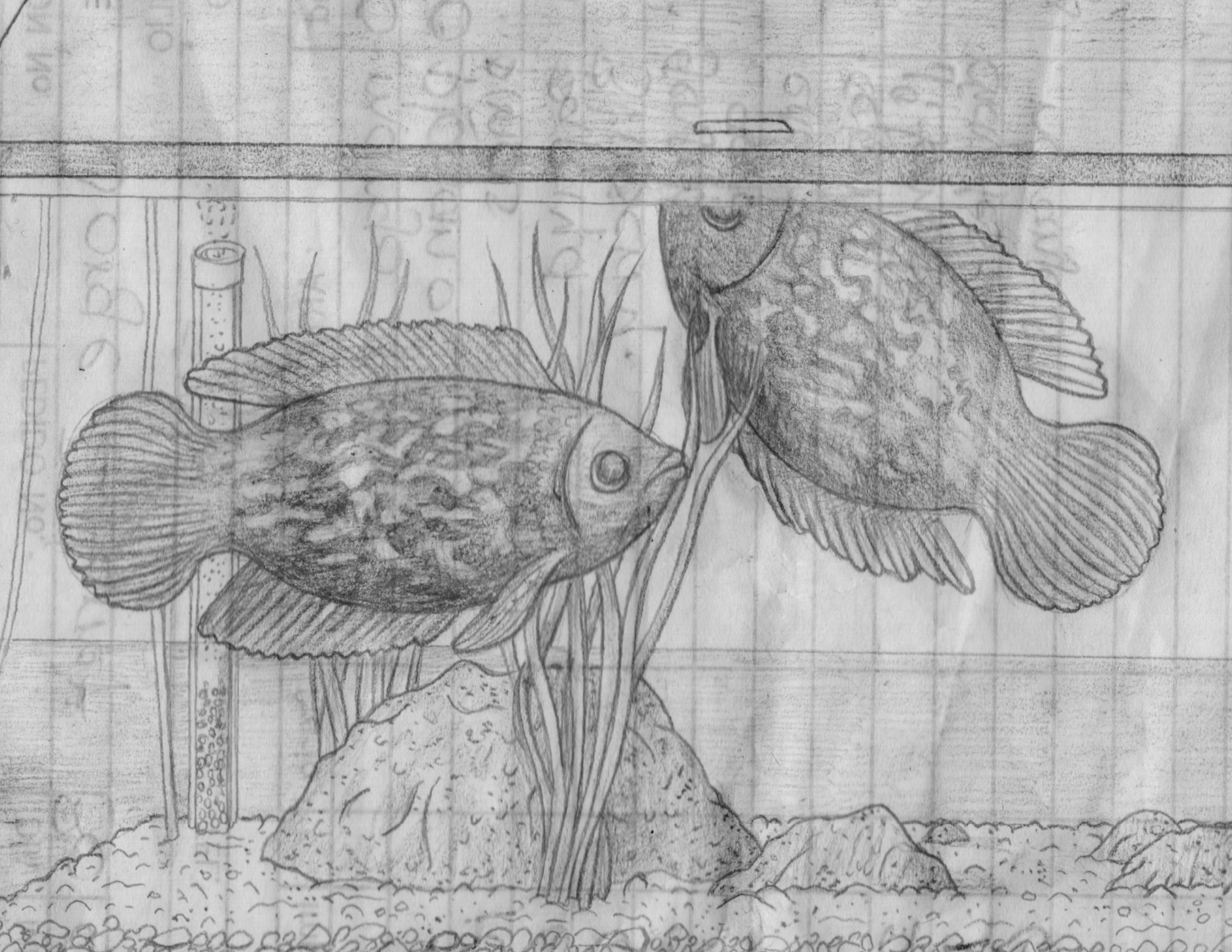
This micrograph shows a histological section of tissue. A prominent, dark, wavy line represents the boundary between the epithelial layer and the underlying connective tissue. The epithelial layer consists of several layers of cells, with the most superficial layer being the most densely stained. The underlying connective tissue is less dense and contains scattered nuclei of fibroblasts and other cells.

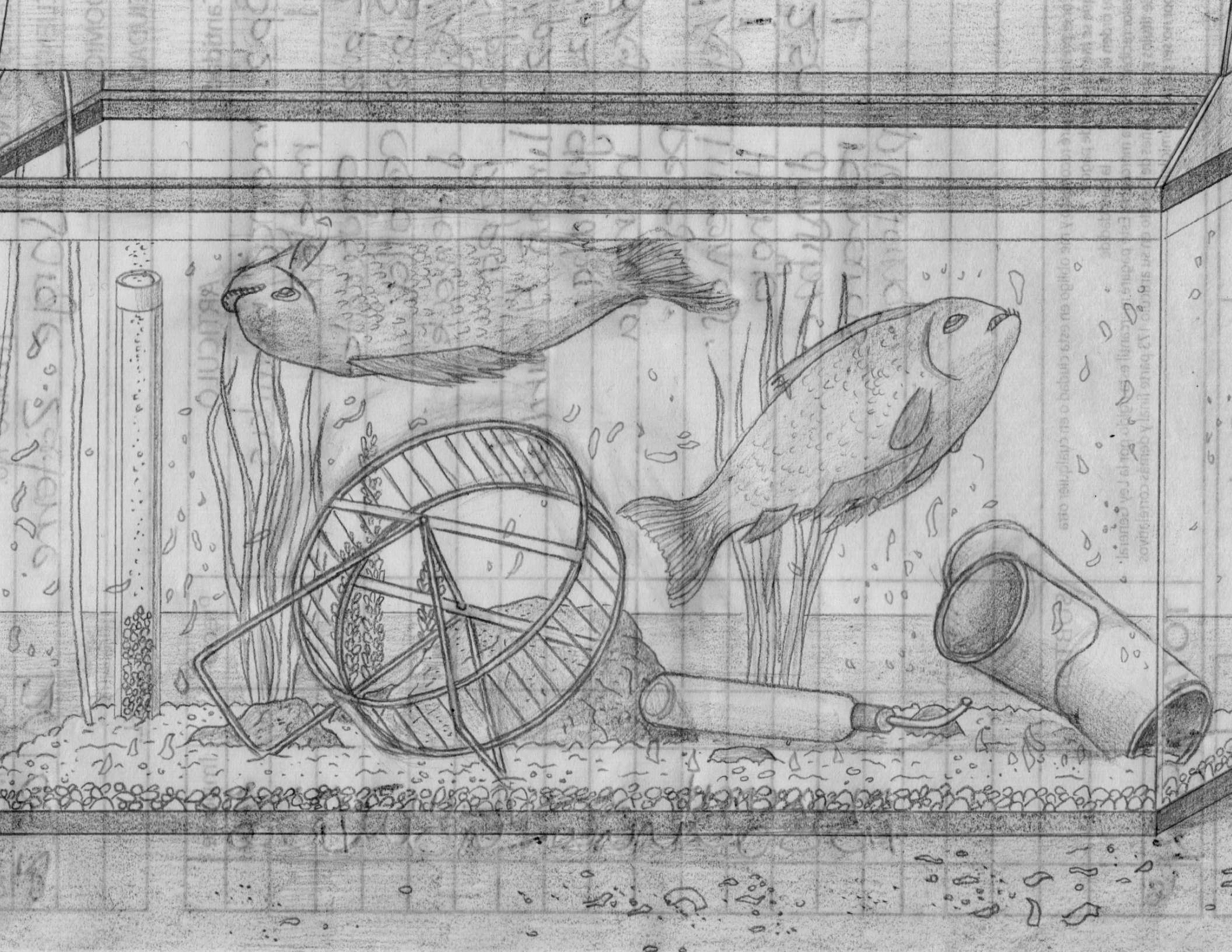
01A	2	5
-----	---	---

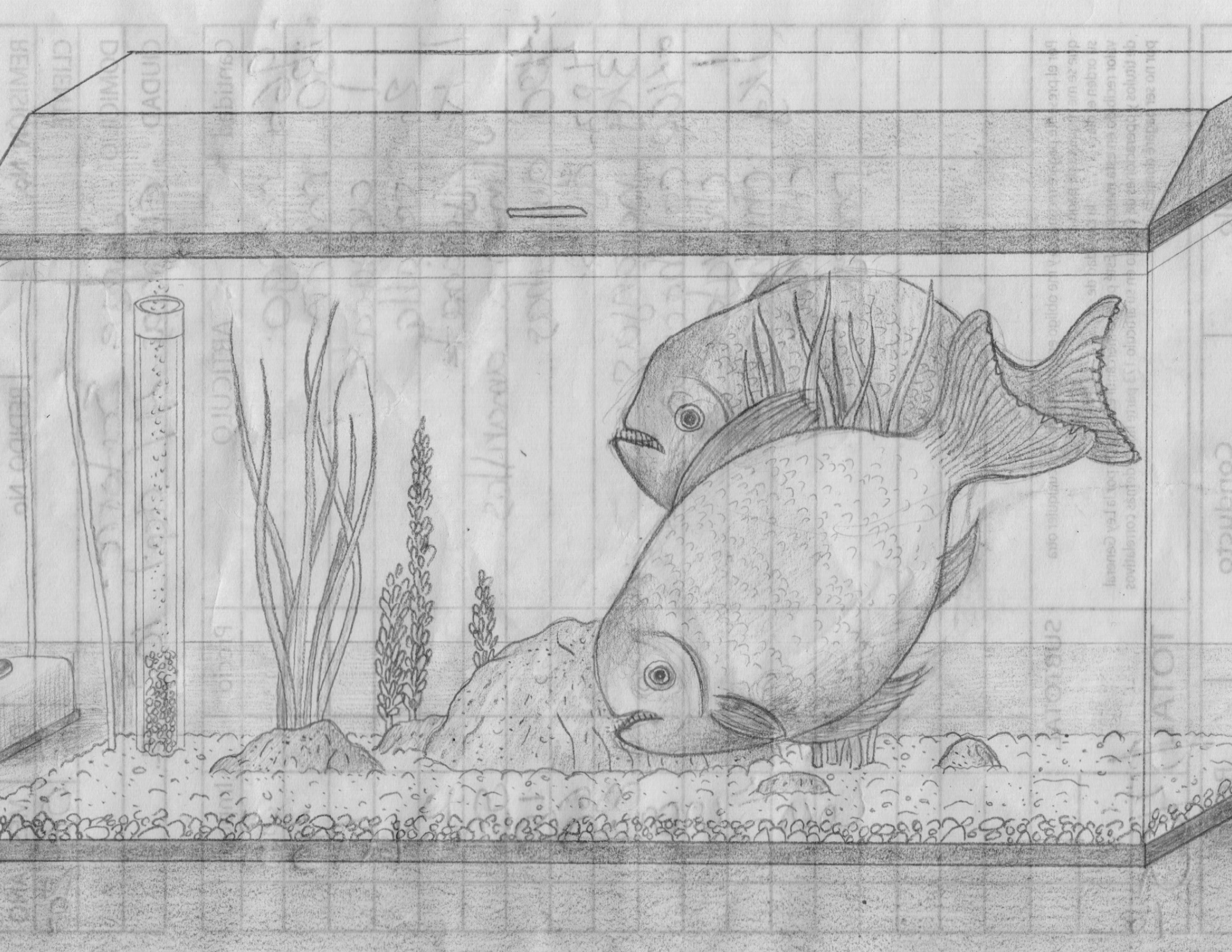
1. 9. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845.

1. 1000000
 2. 1000000
 3. 1000000
 4. 1000000
 5. 1000000
 6. 1000000
 7. 1000000
 8. 1000000
 9. 1000000
 10. 1000000

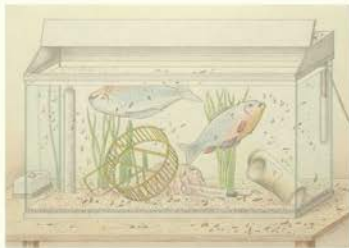








JORGE SATORRE



When all is said and done

2021

Dptico | Diptych

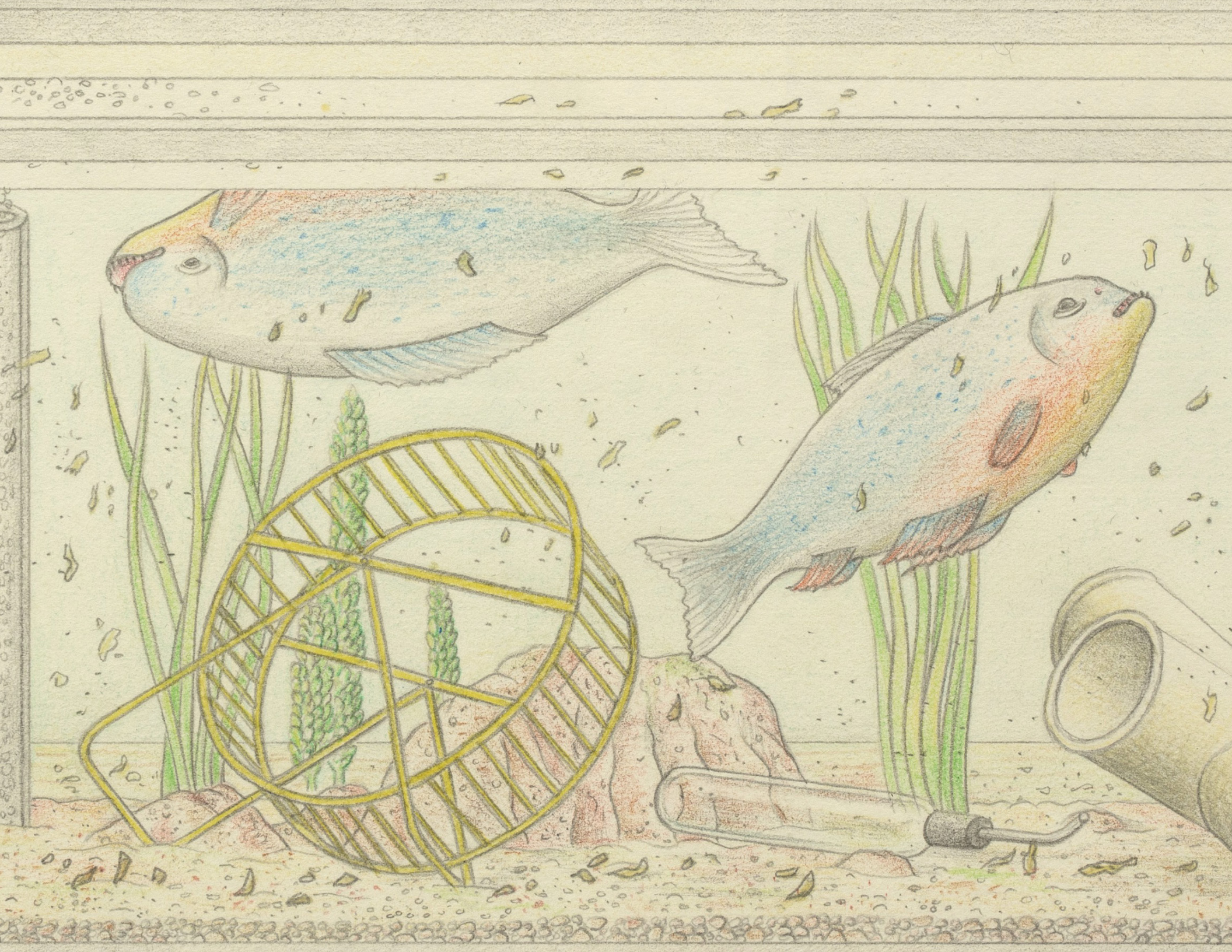
Líiz y líices de color sobre
papel Shiramine

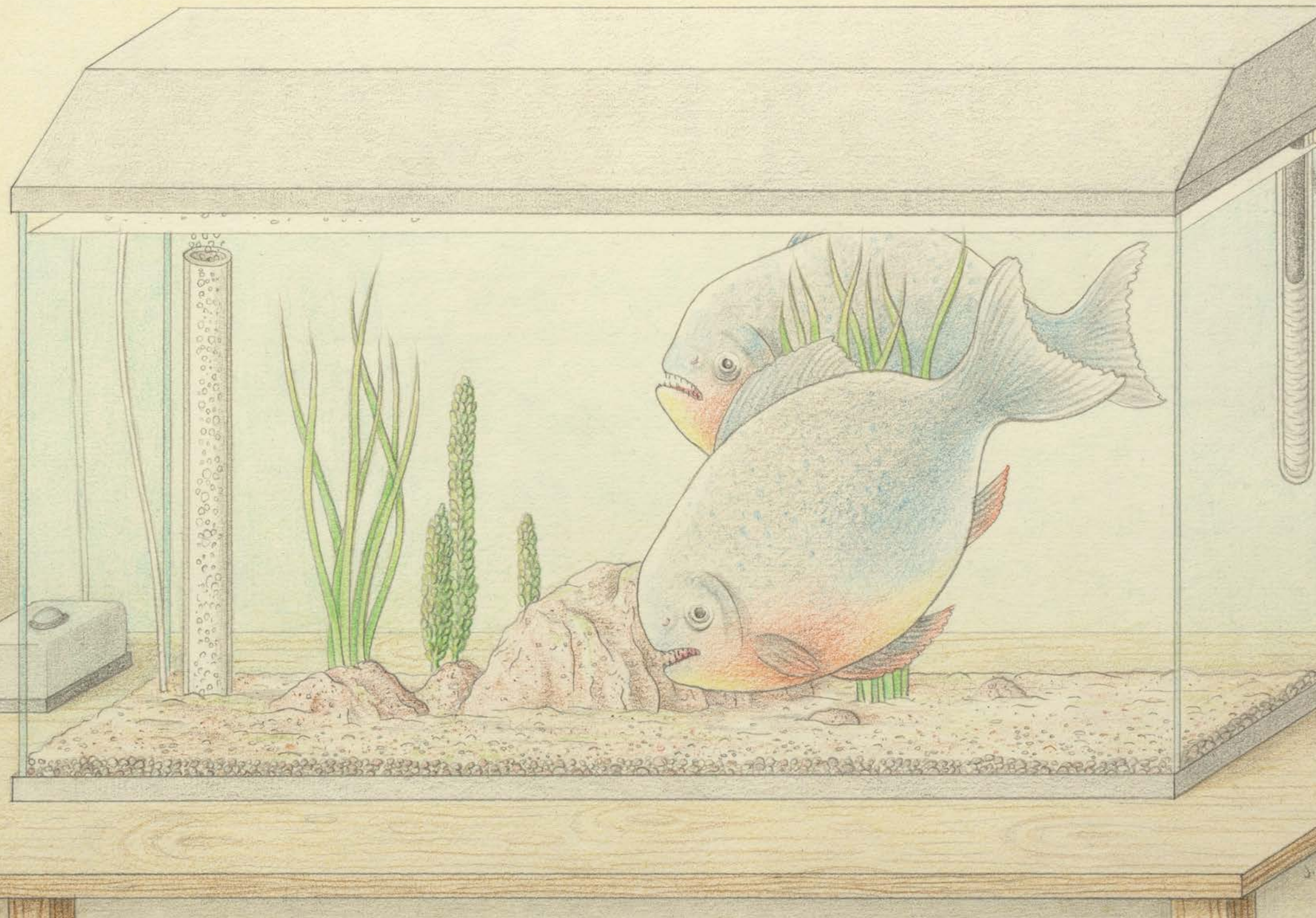
Pencil and coloured pencils on
Shiramine paper

21 x 27.5 cm cada uno

8 1/4 x 10 7/8 in each

€ 8,000.00





FRANCISCO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

SANTIAGO SIERRA

[SANTIAGO SIERRA]

MADRID, ESPAÑA, 1966.
VIVE Y TRABAJA EN LA CIUDAD DE MÉXICO
Y MADRID.

MADRID, SPAIN, 1966.
LIVES AND WORKS IN MEXICO CITY
AND MADRID.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

[Los Encargados] 2012

Santiago Sierra enmarca la tensión entre los conceptos de: trabajo y valor. Un elemento de madera, el trabajo, el peso del trabajo y la gravedad, se apoyan de manera perpendicular sobre los cuerpos de 2 trabajadores. Este apoyo, que en realidad es una colisión, entre la horizontalidad de la madera y la verticalidad de los cuerpos, escapa de manera deliberada a los conceptos tradicionalistas y moralinos entre lo bueno o lo malo en el arte. Sin filtros, la obra de Sierra enuncia franca y subversivamente que existe un fracaso generalizado de la idea estilizada de lo político en el arte. Que regularmente, cuando el arte se ve comprometido con la noción de lo político, termina por ser un gesto coercitivo de los poderes que regulan y oprimen la vida humana. En *Los Encargados*, Santiago Sierra presenta la documentación de una acción realizada en la Gran Vía de Madrid, donde siete automóviles Mercedes-Benz negros desfilan en fila como si formaran un cortejo fúnebre. Sobre el techo de cada vehículo se sitúan grandes retratos invertidos, en blanco y negro, de estilo hiperrealista y aspecto crudo, que representan al rey Juan Carlos I y a los presidentes del gobierno desde la restauración democrática.

{Santiago Sierra frames the tension between the concepts of labor and value. A wooden element rests perpendicularly on the bodies of two workers. This support, which is in fact a collision between the horizontality of the wood and the verticality of the bodies, deliberately escapes traditionalist and moralizing notions of good and evil in art. Unfiltered, Sierra's work openly and subversively declares the widespread failure of a stylized idea of the political in art. It asserts that, more often than not, when art becomes entangled with the notion of the political, it ends up functioning as a coercive gesture of the powers that regulate and oppress human life. In *Los Encargados*, Santiago Sierra presents documentation of an installation staged on Madrid's Gran Vía, where seven black Mercedes-Benz cars are lined up as if forming a funeral procession. On the bonnet of each vehicle are large, upside-down black-and-white portraits, rendered in a hyperrealistic style with a raw aesthetic, depicting King Juan Carlos I and the prime ministers since the restoration of democracy.}





Los Encargados
2012
Edition 3/3
€ 25,000.00

Impresi fotogrfica pigmentada de archivo
blanco y negro | Archival pigment print. Black
and white photograph
20 x 32 x 2.5 cm | 7 7/8 x 12 5/8 x 1 in

FRANCISCO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

PABLO VARGAS LUGO

[PABLO VARGAS LUGO]

CIUDAD DE MEXICO 1979.
VIVE Y TRABAJA EN LA CIUDAD DE MÉXICO
Y BILBAO.

MEXICO CITY, 1979.
LIVES AND WORKS IN MEXICO CITY
AND BILBAO.

[Bio en español](#)
[English bio](#)

PABLO VARGAS LUGO



|| New Vexillology
(Ripha flammans)(I) ||
2013

Gouache sobre papel
{Gouache on paper}

48 x 38 x 2.5 cm
{18.9 x 14.17 x 0.98 in}

US \$ 3,500.00



PABLO VARGAS LUGO



|| New Vexillology
(Dione moneta)(I) ||
2013

Gouache sobre papel
{Gouache on paper}

48 x 38 x 2.5 cm
{18.9 x 14.17 x 0.98 in}

US \$ 3,500.00



PABLO VARGAS LUGO



[[New Vexillology
Hypercompa peruviansis) (D)]
2013

Gouache sobre papel
{Gouache on paper}

48 x 38 x 2.5 cm
{18.9 x 14.17 x 0.98 in}

US \$ 3,500.00



FRANCISCO RAMÍREZ # 5
AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MIGUEL HIDALGO

LABOR LABOR.ORG.MX
INFO@LABOR.ORG.MX

ART BASEL 2026
N5

LABOR

*** Prices do not include taxes ***

Contact:
Pamela Echeverría
pamelaes@labor.org.mx