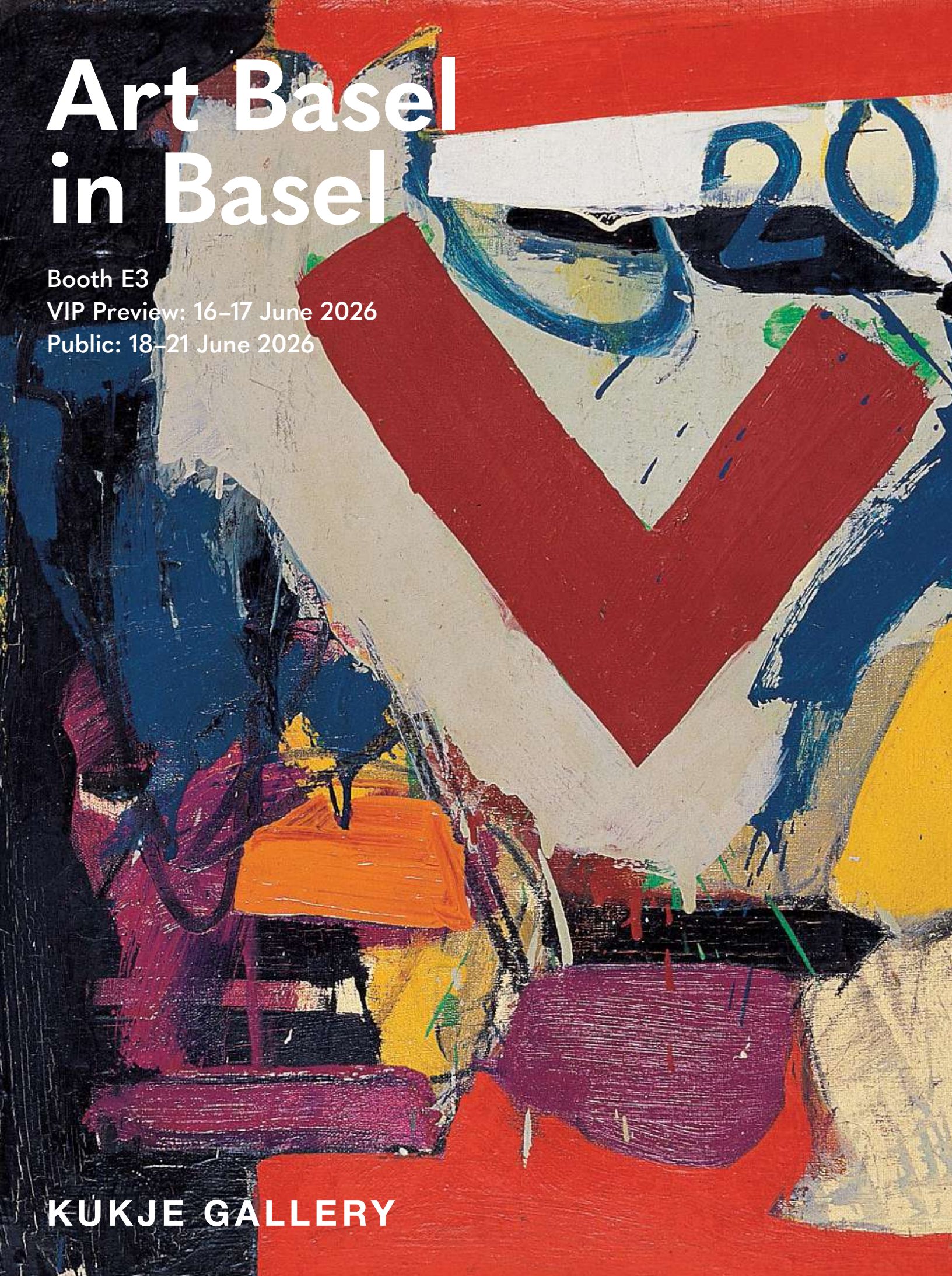


Art Basel in Basel

An abstract painting with a textured surface, featuring bold, expressive brushstrokes in red, blue, yellow, orange, and purple. A large, stylized '20' is visible in the upper right corner, rendered in blue and white.

Booth E3

VIP Preview: 16–17 June 2026

Public: 18–21 June 2026

KUKJE GALLERY

Anish Kapoor
Daniel Boyd
Gala Porras-Kim
Gimhongsok
Ha Chong-Hyun
Haegue Yang
Han Youngsoo
Heejoon Lee
Jae-Eun Choi
Jang Pa
Jean-Michel Othoniel
Jenny Holzer
Jina Park
Julian Opie
Kibong Rhee
Kim Yong-Ik
Kim Yun Shin
Koo Bohnchang

Korakrit Arunanondchai
Kwon Young-Woo
Kyungah Ham
Lee Kwang-Ho
Lee Seung Jio
Lee Ufan
Lotus L. Kang
Louise Bourgeois
Michael Joo
Park Chan-kyong
Park Seo-Bo
Robert Mapplethorpe
Roni Horn
Suki Seokyeong Kang
SUPERFLEX
Wook-kyung Choi
Yeondoo Jung
Yoo Youngkuk

Wook-kyung Choi

Wook-kyung Choi (1940-1985, Korean) was born in Seoul, Korea and passed away at the age of 45. After graduating from the College of Fine Arts at Seoul National University in 1963, Choi moved to the United States where she lived and worked for nearly fifteen of her twenty-year career as a professional artist. With strong influence from Abstract Expressionism and Pop Art, which were trending in the United States at the time, Wook-kyung Choi made a lasting contribution, challenging orthodoxy within Korea and establishing the importance of individual practice independent from mainstream ideas of the Korean local art scene. Throughout her oeuvre, Choi explored a wide range of modes and mediums, including abstract paintings, ink drawings and collages as well as figure drawings.

최옥경은 1940년에 태어나 45세의 젊은 나이에 고인이 되었다. 어린 시절부터 그림에 재능을 보인 최옥경은 부모의 적극적인 후원 하에 열 살 때부터 윤보 김기창, 우향 박래현 부부의 화실에서 미술지도를 받았고, 1959년 서울예고, 1963년 서울대학교 미술대학 서양학과를 졸업하였다. 이후 미국 유학을 떠나 크랜브룩 미술학교 서양학과, 브루클린 미술관 미술학교에서 수학하였고, 1968년부터 1971년까지 미국 프랭클린 피어슨 대학의 미술과 조교수로 일하였다. 작가는 1978년 귀국하여 영남대학교 회화과 부교수, 덕성여자대학교 서양화과 교수 등을 역임하면서 후학 양성 및 창작활동에 전념하였다. 최옥경의 화가로서의 삶은 20년 남짓하며, 그 가운데



1963년부터 1978년까지 15여 년을 미국에 체류하며 작업활동을 했다. 최옥경은 흔히 미국 추상표현주의의 영향을 받은 화가로 알려져 있다. 작가의 화려한 색채와 뛰어난 조형성이 드러나는 구성에서 일견 윌렘 데 쿠닝이나 로버트 마더웰 등 추상표현주의 작가들의 영향을 발견할 수 있다. 하지만 그는 미국 유학 초기에 받은 서구적 미술양식의 영향을 바탕으로 자신만의 조형양식을 찾기 위해 끊임없는 실험을 하였고, 형태와 공간에 관한 연구를 통해 작가 고유의 '추상표현'을 구축해 나갔다.



Untitled

1963 | oil on canvas | 58.6 x 58.6 cm



3. ARCH

1966 | oil on canvas | 56 x 46 cm

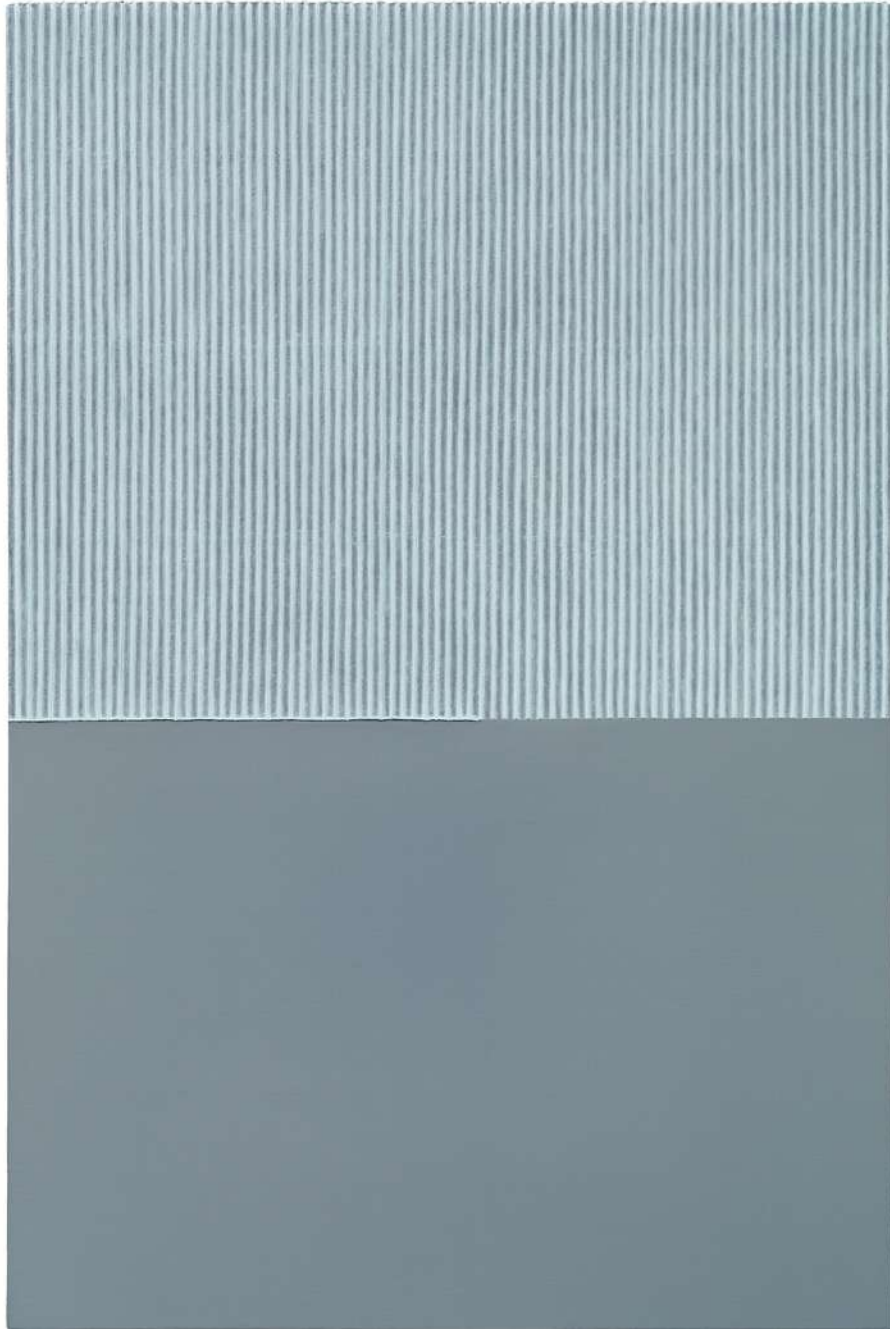
Park Seo-Bo

Park Seo-Bo (1931-2023, Korean) is one of the most important and influential artists in modern Korean art history, who is among the first artists to introduce abstraction into the conservative art world of the 1950s. Characterized by simplicity and dynamism, his works evoke a state of deep meditation in the viewer's mind, a result of the artist's steadfast commitment to pushing boundaries and embracing new vocabularies of expression for over 60 years of practice. Park's exploration of materials and the conceptual framework of abstraction have consistently resulted in new and influential bodies of work, most representatively the *Écriture* series, in which the artist uses *hanji* (traditional Korean paper) and employs simple but dramatic gestures that allude to a rudimentary language that reflects a uniquely Korean spirituality. One of the forerunners of Dansaekhwa, Park's works that ceaselessly merge both his inner and outer presence on the canvas are widely acclaimed both in Korea and abroad.

박서보(1931-2023)는 한국의 근대 미술가 중 가장 중요하게 손꼽히는 인물로, 1950년대 당시 한국의 매우 보수적인 예술세계에 추상화를 처음으로 소개한 작가 중 하나였다. 60여 년이 넘는 세월 동안 새로운 표현언어로 예술의 경계를 넓히고자 힘쓴 그의 노력은 그를 한국 근대미술사에서 가장 중요한 미술가 중 한 인물로 만들기에 충분한 것이었다. 박서보의 재료적인 탐구와 그가 추구하는 추상화의 개념적 틀은 꾸준히 국내외에서 광범위하게



영향력을 발휘하면서 새롭고도 영향력 있는 작품을 만들어냈다. 이러한 그의 독립적인 목소리는 1962년 대학 교수로 재직한 이래 교육자로서 활약한 것과도 관련이 있을 것이다. 박서보는 반복적인 행위를 통해 정신적이며 초월적인 상태를 작품 속에 표현해낸다. 간결함과 단아함이 돋보이는 박서보의 작품은 궁극적으로 명상을 통해 마음을 비워내고 수신을 일깨우는 행위를 지향한다. 한국의 고유한 정신성을 바탕으로 한 대표작품 <묘법(描法)> 연작은 꾸준하고 반복적인 행위와 지난한 작품 제작과정의 세밀함을 통해 단색화 운동의 근본적인 행위와 물질이 곧 작업의 일환이 되는 작품세계의 기반을 다진 것으로 평가받는다.



Écriture No. 080117

2008 | mixed media with korean *hanji*
paper on canvas | 195 x 130 cm

Lee Seung Jio

A pioneer of Korean geometric abstract painting, Lee Seung Jio (1941-1990, Korean) occupies an unparalleled position in the history of Korean modern art. With the debut of his trademark series *Nucleus* in 1967, he paved the way for Korean geometric abstractionism and thereafter rigorously formulated a unique and original formal language in an unceasing manner for over 20 years before his early death. Since the latter half of the 1970s, Lee expanded his artistic oeuvre in relation to the Dansaekhwa movement, pursuing monochrome paintings of neutral colors and adopting Korean traditional paper, *hanji*, as an artistic medium. Characterized by cylindrical forms reminiscent of “pipes,” his paintings not only symbolize modern civilization but also challenge the notion of opticality, evoking a sensory illusion that oscillates between the two-dimensional flatness and three-dimensional structure as well as the abstract and the figurative. Sharing the title of “Nucleus”—meaning core—Lee’s works are a crystallization of his life-long contemplation and pursuit of the truly pictorial, demonstrating the essence of modernist abstract painting. His works are in the collection of prominent institutions worldwide, including The Museum of Modern Art, New York; National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; Seoul Museum of Art, Seoul; Leeum Museum of Art, Seoul; and Deutsche Bank, Seoul, among others.



이승조(1941-1990)는 한국의 기하학적 추상회화를 선도한 화가로, 모더니즘 미술의 전개 과정에서 독보적인 위치를 점한다. 1967년 처음 선보인 〈핵〉 연작으로 기하추상 화풍의 신호탄을 쏘아 올렸고, 이후 작고하기까지 20여 년간 일관되게 특유의 조형 질서를 정립하는 데에 매진했다. 특히 1970년대 후반부터는 무채색의 전면회화를 전개하거나 한지와 같은 재료를 도입하는 등 단색화 움직임과의 연계성 속에 작업 세계를 확장해 나갔다. 파이프를 연상시키는 원기둥 구조를 근간으로 하는 이승조의 회화는 현대문명을 상징하는 동시에 평면성과 입체성, 추상과 구상을 넘나드는 환영감을 불러일으키며 시각성의 문제를 제기한다. 물질의 기본 요소를 의미하는 ‘핵’으로 명명된 이승조의 작품은 순수하게 회화적인 것에 대한 작가의 심도 깊은 고찰의 응결체로써 모더니즘 추상회화의 본질을 드러낸다. 이승조 작품의 주요 소장처로는 뉴욕 현대미술관, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 리움미술관, 토탈미술관, 도이치은행 등이 있다.



Nucleus

1977 | oil on canvas | 97 x 130 cm

Ha Chong-Hyun

Ha Chong-Hyun (b.1935, Korean), a leading member of Korea's Dansaekhwa movement, gained prominence combining painting traditions from both the East and the West. Working with muted earth tones on burlap and hemp canvases and challenging the strict delineation between sculpture, painting, and performance, Ha was instrumental in defining Korean modernism. His early interest in unorthodox materials including barbed wire, newsprint, and scrap lumber was a direct response to the context of postwar Korea, and today the artist continues to balance aesthetic concerns and an innovative technique within a historical milieu. In *Conjunction* series, a lifelong project that he began in 1974, Ha celebrates the painterly process by combining physical labor and mindful action into powerful abstract compositions. Rather than applying paint to the front of the canvas, the artist begins by applying it to the backside after which he forces it through the canvas onto the fabric's front. This process is referred to as *bae-ap-bub* in Korean, which translates as "back pressure method." In applying the paint verso, the wet medium records the dense texture of the woven ground as it is pushed through, thereby alluding to what is typically hidden. Pairing his *bae-ap-bub* technique with the utilization of the tools he made himself to lay down thick impasto lines, Ha Chong-Hyun transforms each painting into a visceral three-dimensional surface.



하종현(b.1935)은 1974년 <접합> 연작을 시작하면서 캔버스의 양면을 활용하는 실험적인 작업방식을 꾸준히 탐구해왔다. 특히 캔버스 뒷면에서 앞면으로 물감을 밀어내는 독창적인 배압(背押)법은 화면의 앞뒤를 구분하는 기존 관행에 대한 작가의 비판적인 관점을 반영한다. 또한 그가 캔버스로 사용하는 마대는 한국전쟁 이후 미군의 구호물자를 담았던 포대자루 같은 비(非)미술적, 비(非)전통적인 매체로써 작가가 청년기를 보낸 시절의 어려웠던 시대상과 일상성을 투영하면서 작가 특유의 마티에르(matière) 기법을 만들어낸다. 입체성을 평면성으로 전환하는 그의 작업은 최근 색채에 물질성과 양감을 더하는 실험으로 확장된다. 그는 마대와 어우러질 수 있는 자연스러운 색을 활용하고, 이를 작품의 어법으로 치환시키는 과정을 작업의 핵심으로 삼는다.



Conjunction 23-85

2023 | oil on hemp cloth | 227 x 182 cm



Conjunction 24-50

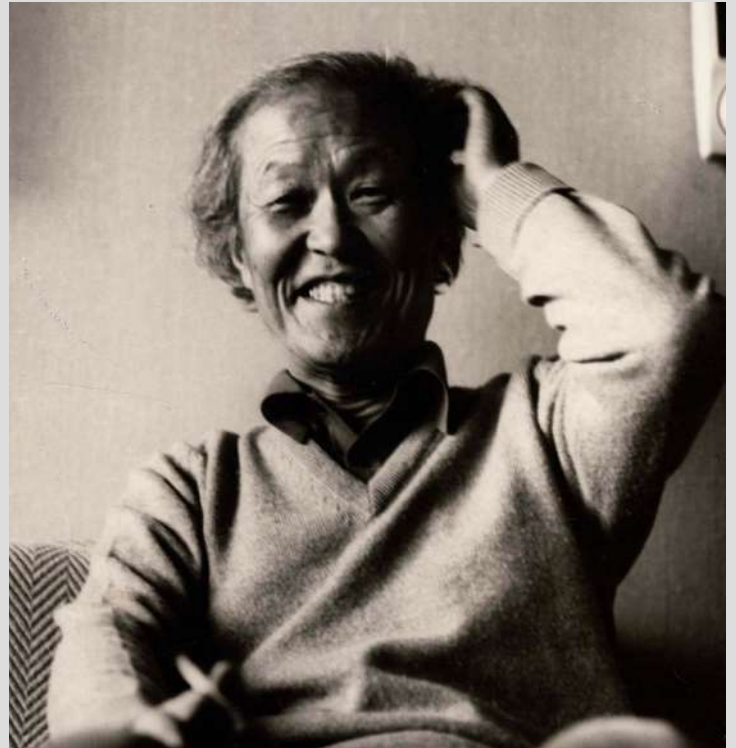
2024 | oil on hemp cloth | 130 x 97 cm



Yoo Youngkuk

Yoo Youngkuk (1916-2002) was one of the first-generation abstract artists in Korea, making him a pioneer of modern art. Unlike other artists who began as figurative painters, he was committed to abstract painting from the outset. In Yoo's abstract works, basic visual elements – dots, lines, planes, forms, and colors – emerge as the protagonists. Often in tension or competition with one another, these elements maintain a certain sense of balance, which ultimately amplifies their potent innate energy. Although his works are reminiscent of the deep water, rugged mountains, clear valleys, and red sun of his hometown Uljin, he makes no attempt to depict these aspects of nature realistically. Nonetheless, the power of the abstract aesthetics themselves induces the viewer to approach the essence of nature in a more direct way.

1916년 강원도 울진(현 경북 울진)에서 태어난 유영국은 1938년 일본 동경문화학원 유화과를 졸업하였다. 1948년부터 1950년까지 서울대학교 응용미술학과, 1966년부터 1970년까지 홍익대학교 미술대학 정교수로 재직하였고, 《국전》 서양화 비구상부 심사위원장과 운영위원 등을 역임하였다. 주요 개인전으로는 2016년 국립현대미술관에서 열린 탄생 100주년 기념전 《유영국, 절대와 자유》, 1979년 국립현대미술관 덕수궁관 개인전 《유영국 초대전》, 1964년 신문회관 개인전 등이 있으며, 1978년 파리 시립현대미술관의 《살롱 드 메 초대전》, 1967년 제9회 도쿄 비엔날레, 1963년 제7회 상파울로 비엔날레, 1937-1942년



동경 《자유미술가협회전》 등 수많은 그룹전에 참여하였다. 1984년 보관문화훈장, 1938년 제2회 《자유미술가협회전》 협회 최고상 등을 수상하였으며, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 삼성미술관 리움, 경기도미술관 등에 주요 작품들이 소장되어 있다. 2002년 작고한 작가의 탄생 110주년을 기념하여 올해 서울시립미술관에서는 역대 최대 규모의 회고전인 《유영국: 산은 내 안에 있다》를 10월 말까지 개최한다.



Work

1965 | oil on canvas | 65.5 x 103 cm

Kim Yun Shin

Kim Yun Shin (b.1935, Korean) is a pioneering first-generation Korean woman sculptor, whose free-spirited artistic journey includes her sculptures in wood, stone, as well as lithographs. Captivated by Argentine wood in 1984, the artist relocated to explore new materials and established Argentina as her artistic base. Her signature series, *Add Two Add One, Divide Two Divide One*, reflects the concept of 'two becoming one through interaction, then splitting again to become two different ones,' as the works elucidate the sculptural process of adding one's spirit onto wood, partitioning the space, and ultimately completing a work of art. Based on her philosophical thoughts on nature and the universe, Kim brings the natural attributes of material to life and demonstrates both a sense of uniqueness as well as universality that transcends time and place. Kim went abroad to study at École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, specializing in Sculpture and Engravings. Kim returned to Korea in 1969, and before moving to Argentina, led the Korea Sculptress Association. Kim is currently presenting a major retrospective, *Kim Yun Shin: Two Be One*, at the Hoam Museum of Art, following her participation in the 60th Venice Biennale (2024).

1935년 강원도 원산에서 태어난 김윤신은 어린 나이에 해방, 6.25전쟁 등 20세기 한반도의 대격변을 경험했고 이는 역설적으로 그에게 새로운 도전에 대한 두려움을 없애주었다. 김윤신은 홍익대학교

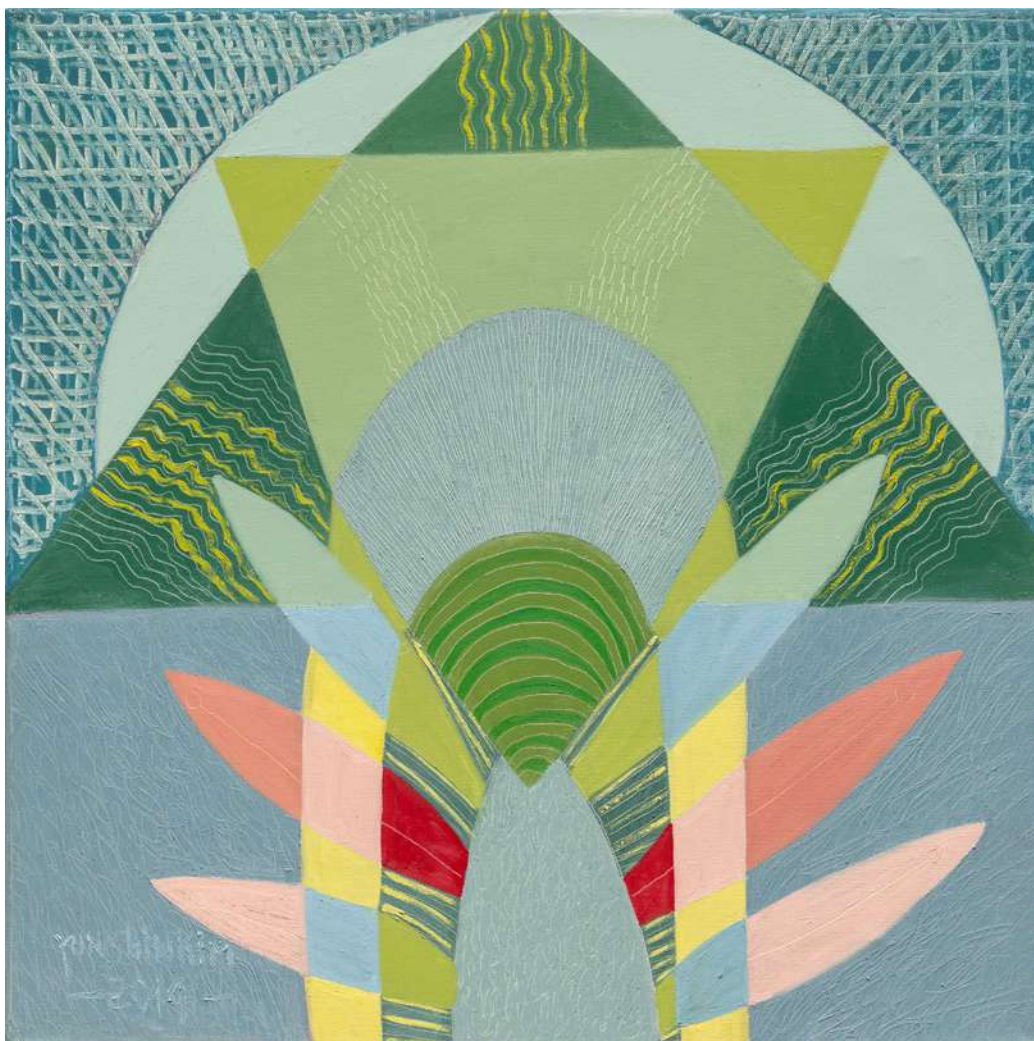


조소과를 졸업하고 5년 뒤인 1964년 프랑스로 유학을 떠나 파리 국립고등미술학교 조각과에 입학했다. 작가는 당시 세계 미술의 중심지인 파리에서 최신 미술 경향을 접하며 다양한 실험을 통해 독창적인 조형 감각을 발전시켰다. 이후 1969년 귀국한 김윤신은 아르헨티나로 이주하기 전까지 십여 년 동안 1세대 여성 조각가로서 한국여류조각가회의 설립을 주도했고, 1973년 제12회 상파울루 비엔날레에 참여하였으며 한국 조각계에서 활발히 활동했다. 이런 그가 1984년 아르헨티나로 이주를 결심한 것은 순전히 작가로서 새로운 재료를 만나 자신의 작품세계를 확장하고자 하는 열망에서였다. 그곳에서 만난 단단한 나무는 김윤신이 작품 안에 건축적 구조와 응집된 힘을 표현할 수 있게 하였다. 김윤신은 1988년부터 1991년까지는 멕시코, 2001년부터 2002년까지는 브라질에서 머물며 새로운 재료(오닉스)에 대한 탐구를 계속했다. 그리고 이러한 예술 여정은 2024년 한국에 돌아온 이후 현재까지도 멈추지 않고 진행형이다.



Grace in the Glow 2025-52

2025 | acrylic on canvas | 45.5 x 53 cm



Song of My Soul 2014-113

2014 | oil on canvas | 80 x 80 cm



*Add Two Add One Divide Two
Divide One 2023-64*

2023 | chinese mahogany | 114 x 40 x 33 cm

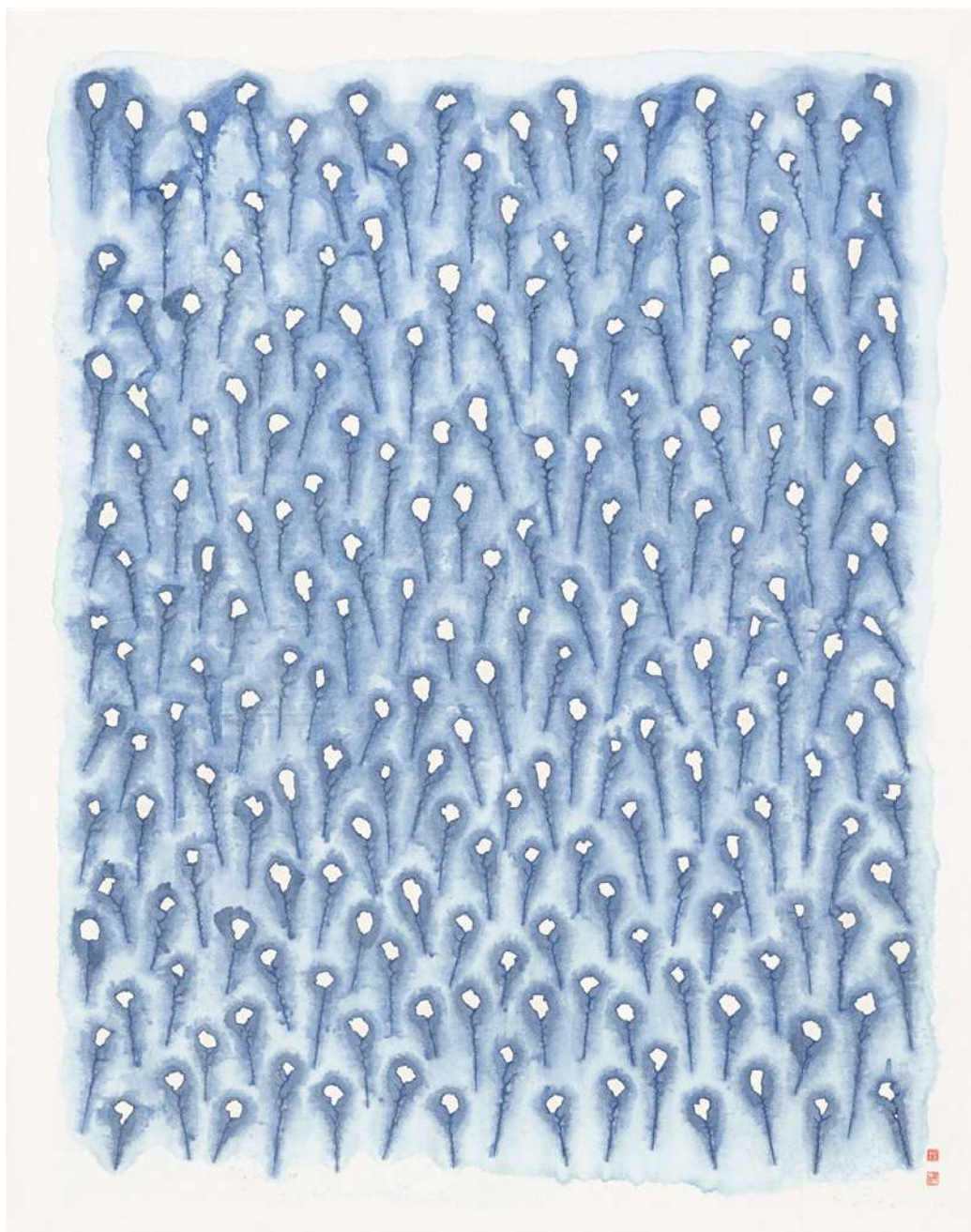


Kwon Young-Woo

Early in his career, Kwon Young-Woo (1926-2013, Korean) explored figurative abstraction using Chinese ink, a common Korean painting material, before deciding to use *hanji* (traditional Korean paper) in 1962 as the primary medium for his artistic production. By renouncing the brush and the traditional emphasis on painting a picture, and opting to use his fingers to cut, tear, puncture and glue the paper together, Kwon put repetitive action and the paper's delicate materiality and tactility at the forefront of his practice. This unique approach was widely recognized for expanding the definition of traditional Korean painting. Kwon resided in Paris in the 1980s, where he experimented with Western (gouache) and Eastern (ink) mediums. Allowing the color to permeate into the paper's torn edges and embracing the unpredictable encounter between the paper and the paint, Kwon suggested a modern alternative to the inherent dichotomy of the Western approach; separating the paint from the canvas, and the subject from the object.



권영우(1926-2013)는 한국화의 기본 재료인 수묵으로 구상적 추상의 표현 가능성을 탐구하는 작업을 하다가 1962년을 전후하여 필묵을 버리고 한지(韓紙)를 작품제작의 매체로 사용하기 시작했다. 그는 종이 위에 그림을 그리는 화가의 기본 행위를 배제하고, 대신에 주로 손톱을 이용하여 종이를 자르고, 찢고, 뚫고, 붙이는 행위 등을 통해 작가의 반복적인 행위와 종이의 물질성과 촉각성을 작업의 중심에 놓는다. 여러 겹으로 겹쳐진 종이의 섬세한 재질감을 강조하면서 작가는 종이 위에 만들어진 입체감과 리듬으로 조형성을 구성하였는데, 이는 동양화의 매체를 재조명하여 동양화의 영역을 초월한 새로운 문법을 만든 것이라 평가된다.



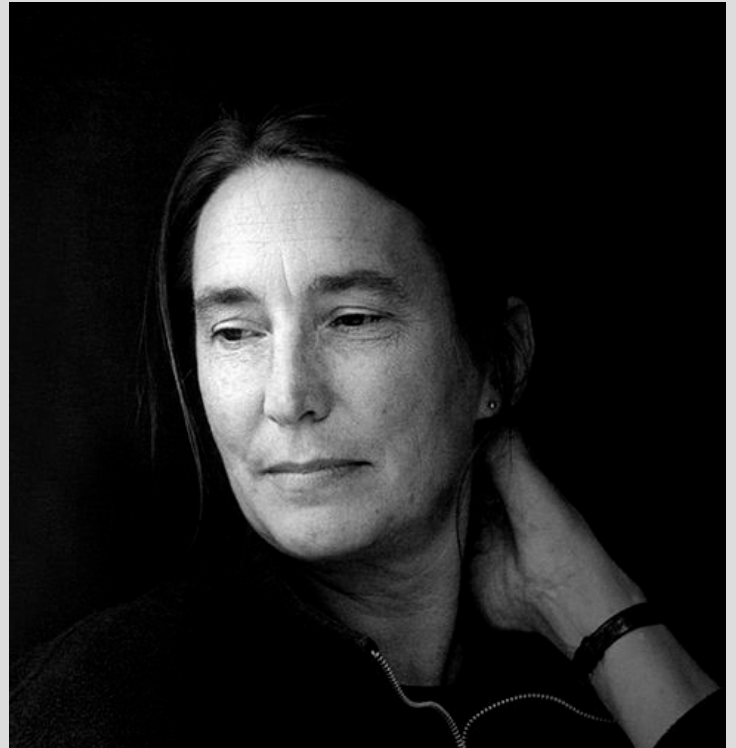
Untitled

1986 | gouache, chinese ink on
korean paper | 100 x 80.3 cm

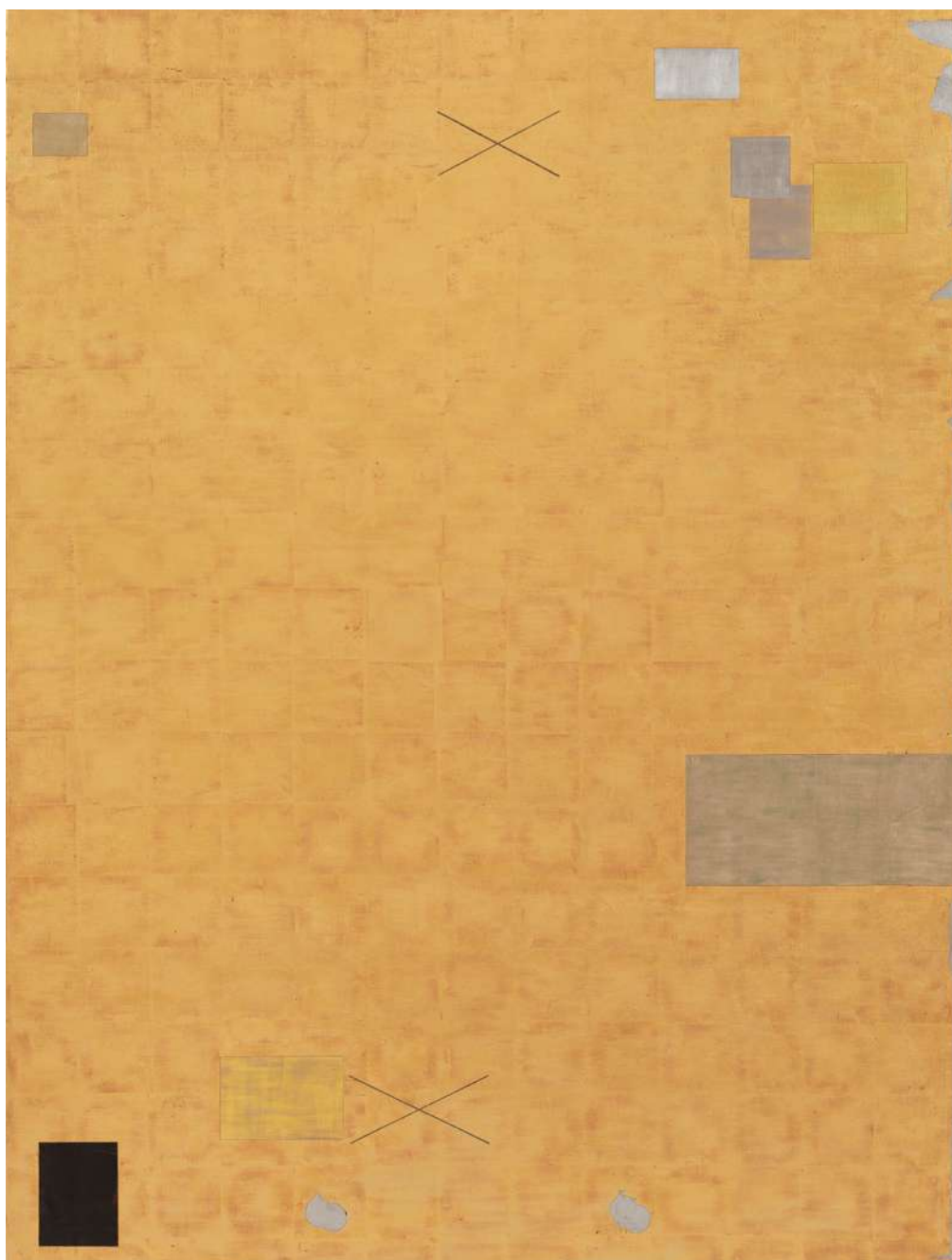
Jenny Holzer

Jenny Holzer (b.1950, American) is an installation and conceptual artist best known for her use of the light-emitting diode (LED) screen, and her widely recognized *Truisms* series. Holzer began experimenting with language in the form of installations, anonymous public works, and flyers. In 1977, Holzer began her first truly public series, *Truisms*, consisting of provocative one-line aphorisms printed in an italic bold font, confronting the viewer through the unsettling element of truth in each proclamation, such as "men are not monogamous by nature" and "money creates taste." Such concise allegations elicit public discussion, directly engaging viewers in a larger discourse on society that often broaches polemical issues. Holzer's work has received much public attention, and has been placed in public areas like Times Square in New York City, as well as projected on the facades of prominent buildings. Her work is represented in museum collections worldwide, and, in 2008, the Whitney Museum in New York organized *Protect Protect*, a retrospective of Holzer's work.

제니 홀저는 1950년 미국 오하이오주에서 태어났다. 오하이오 대학과 로드아일랜드 스쿨에서 순수미술 학사와 석사를 마친 후 1977년에 휘트니 미술관에서 독립연구프로그램 Independent Study Program을 수료하였다. 본래 추상 회화와 프린트 작업을 해오던 작가는 1970년대 후반 뉴욕으로 거취를 옮긴 시점부터 작업의 방향을 텍스트를 사용한 개념



미술로 전향한다. 작가 자신이 써낸 짧은 경구의 집합 등과 같은 여러 텍스트 시리즈를 비롯해 비스와바 씬보르스카, 헨리 콜과 같은 타 문인들의 텍스트를 작업 전반에 걸쳐 사용하는 작가는 LED나 라이트 프로젝션과 같은 가장 현시대적이고 상업적인 매체를 주로 사용한다. 작가는 경각심을 불러일으키는 사회적 역사 및 정치적 이슈에 관한 짧은 문구들을 작품에 담아내며 보는 이들에게 강한 임팩트를 남긴다. 제니 홀저의 작품은 공공장소와 국제적인 전시들을 통해서 끊임없이 선보여지고 있다. 이중 대표적인 장소로는 뉴욕의 월드 트레이드 센터를 비롯하여 뉴욕과 빌바오 구겐하임 미술관, 휘트니 미술관 등이 있다. 또한 미국 허쉬혼 미술관 외벽에 고대부터 현대에 이르기까지 민주주의를 주제로 수집한 인용문들을 투시하는 프로젝트를 진행한 바 있다. 작가는 1990년 베니스 비엔날레에서 미국을 대표하는 첫 여성 작가로 선정, 단독 전시를 보여주었고 당해 최고의 국가관에 수여되는 황금사자상을 수상한다.



proving

2026 | 24k gold, antique gold, black silver,
caplain, champagne gold, moon gold, platinum
leaf and oil on linen | 147.3 x 111.8 x 3.8 cm

Roni Horn

Roni Horn (b.1955, American) was born in New York and studied at the Rhode Island School of Design (BA) and Yale University (MFA). Since the mid-1970s, she has experimented with a wide range of media that encompass sculpture, photography, drawings, and books, exploring the perceptual and visual experiences of mankind within nature. Her works are grounded in a practice of incisive philosophical inquiry and material study centered around nature, identity, and duality. Horn's broad oeuvre consistently challenges identity politics by dissecting and juxtaposing images and texts with objects, creating deeply resonant dialogues between the different mediums. By capturing the continuous motion inherent in water, light, and weather, the artist crystallizes her broader interests in the relationships between landscape, human identity, and objects.



1970년대 중반부터 조각, 사진, 드로잉, 출판물 등 다양한 매체를 아우르는 작업을 전개해온 로니 혼(b.1955)은 변화하는 자연환경 속 인간의 지각과 시각적 경험에 대해 지속적으로 탐구해왔다. 그의 작품은 자연, 정체성, 이원성(二元性)에 천착한 철학적인 질문들과 재료 연구에 기반한다. 로니 혼의 작업은 대상의 이미지를 해체 및 병치시킴으로써 정체성 정치(identity politics)에 끊임없이 도전하며, 이를 통해 서로 다른 매체들 사이에서 깊은 울림을 주는 대화를 창출해낸다. 또한 작가는 물, 빛, 날씨에 내재하는 연속적인 흐름을 포착함으로써 장소와 인간, 사물 간의 관계에 대한 폭넓은 관심사를 구체화한다.



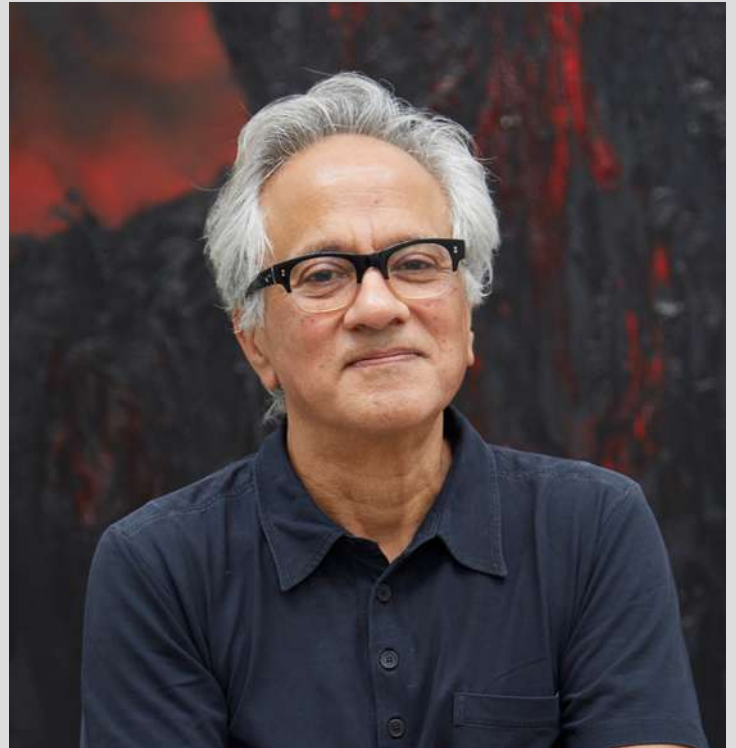
Hack Wit—oblivion ache

2014 | watercolor, pen and ink, gum arabic
on watercolor paper, cellophane tape |
65.4 x 40.6 cm (73.2 x 47.9 x 3.9 cm, framed)



Anish Kapoor

Anish Kapoor (b.1954, British) was born in Mumbai, India and travelled to England in 1973, where he studied sculpture at the Hornsey College of Art and Chelsea College of Arts. His recent solo exhibitions include those at ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark (2024); Fondazione Palazzo Strozzi, Florence, Venice (2023); Gallerie dell'Accademia di Venezia and Palazzo Manfrin, Venice, Italy (2022); Modern Art Oxford, UK (2021); Museum of Contemporary Art and Urban Planning, Shenzhen, China (2021); Houghton Hall, Norfolk, UK (2020); Pinakothek der Moderne, Munich, Germany (2020); Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (2019); Central Academy of Fine Arts Museum and Imperial Ancestral Temple, Beijing, China (2019); Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal (2018). Kapoor represented Britain at the 44th Venice Biennale in 1990, for which he was awarded the Premio Duemila Prize. Kapoor also received the Turner Prize the following year. His works are permanently exhibited in the most important collections and museums internationally, and many of his public artworks have become iconic landmarks around the world.



아니쉬 카푸어는 1954년 인도 뭄바이에서 태어났으며 현재 런던과 베니스에 거주 및 활동하고 있다. 작가는 덴마크 이스호이 아르켄 현대 미술관(2024), 이탈리아 피렌체 팔라초 스트로치(2023), 이탈리아 베니스 갤러리 델 아카데미아 디 베네치아와 팔라조 맨프린(2022), 영국 옥스포드 현대미술관(2021), 중국 선전 현대미술 및 도시계획 박물관(2021), 영국 노포크 호턴 홀(2020), 독일 뮌헨 모던 피나코텍 미술관(2020), 아르헨티나 부에노스 아이레스 펀다시온 프로아(2019), 중국 베이징 중앙 미술관 및 황실 사원 아카데미(2019), 포르투갈 포르투 세랄브 현대미술관(2018) 등에서 개인전을 개최했다. 1990년 제44회 베니스 비엔날레에 영국 대표 작가로 ‘프리미오 듀밀라(Premio Duemila)’를 수상하였고 이듬해 영국의 권위 있는 예술상인 ‘터너 프라이즈(Turner Prize)’를 받았다. 카푸어의 작품은 유수의 미술관에 소장돼 주요 상설전시로 소개되고 있으며, 고유한 공공미술은 전세계 곳곳에서 랜드마크로 자리 잡았다.



After

2022 | gouache on paper | 101 x 66 cm

Robert Mapplethorpe

Robert Mapplethorpe (1946-1989, American) was born in Floral Park, Queens, and received his BFA from the Pratt Institute, Brooklyn, in 1963. He has held solo exhibitions at renowned institutions all over the world including the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2019, 2005, 2004); Los Angeles County Museum of Art (2016, 2012); Grand Palais, Paris (2014, 1988); Whitney Museum of American Art, New York (2008, 1988); and the Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia (1988). In honor of Mapplethorpe's career, his work was posthumously curated by critically acclaimed artists and filmmakers including David Hockney, Catherine Opie, Sterling Ruby, Cindy Sherman, Sofia Coppola, and Pedro Almodóvar. Before his untimely death in 1989 due to complications from HIV/AIDS, Mapplethorpe created print editions from over two thousand images, in addition to Polaroids and other unique artworks.



로버트 메이플소프(1946-1989)는 흑인 남성 누드와 꽃들, 여성 보디빌딩 선수인 리사 라이언(Lisa Lyon) 등을 찍은 일련의 작품을 발표하면서 주목을 받았다. 특히 S&M(사도-마조히즘) 사진들은 뉴욕의 미술계에서 그의 명성을 확고하게 자리매김 시켰다. 그는 사진에 국한된 고유의 범주를 벗어나 다른 아방가르드 미술가들과 동등하게 경쟁한 최초의 사진작가들 가운데 한 사람이라고 할 수 있다. 그는 통상 금기시되는 주제를 선택하였지만 기법면에서는 극도로 보수적인 성향을 취하였다. 그가 찍은 꽃들은 식물이란 느낌보다는 빼어난 조형성을 갖춘 사물로 보이며, 남성 누드라는 선정적인 주제는 고전적인 형식미 속에서 완벽한 미학을 구현하고 있었다. 그는 내용보다 표현하는 방식, 즉 스타일을 더 중요하게 여겼으며 조각이나 회화처럼 치밀하게 화면을 구성하고 형태를 만들어간다. 흑인 남성 누드, 동성애, 에이즈 등 동시대의 금기인 도발적인 주제를 대담하게 사진에 담았으며, 특히 남성 누드에 적극적으로 다가가 남성의 에로티시즘을 집요하게 탐구하였다.



Calla Lilies

1983 | silver gelatin | 50.8 x 40.6 cm

Ed. 7/10



Lisa Lyon

1980 | silver gelatin | 50.8 x 40.6 cm

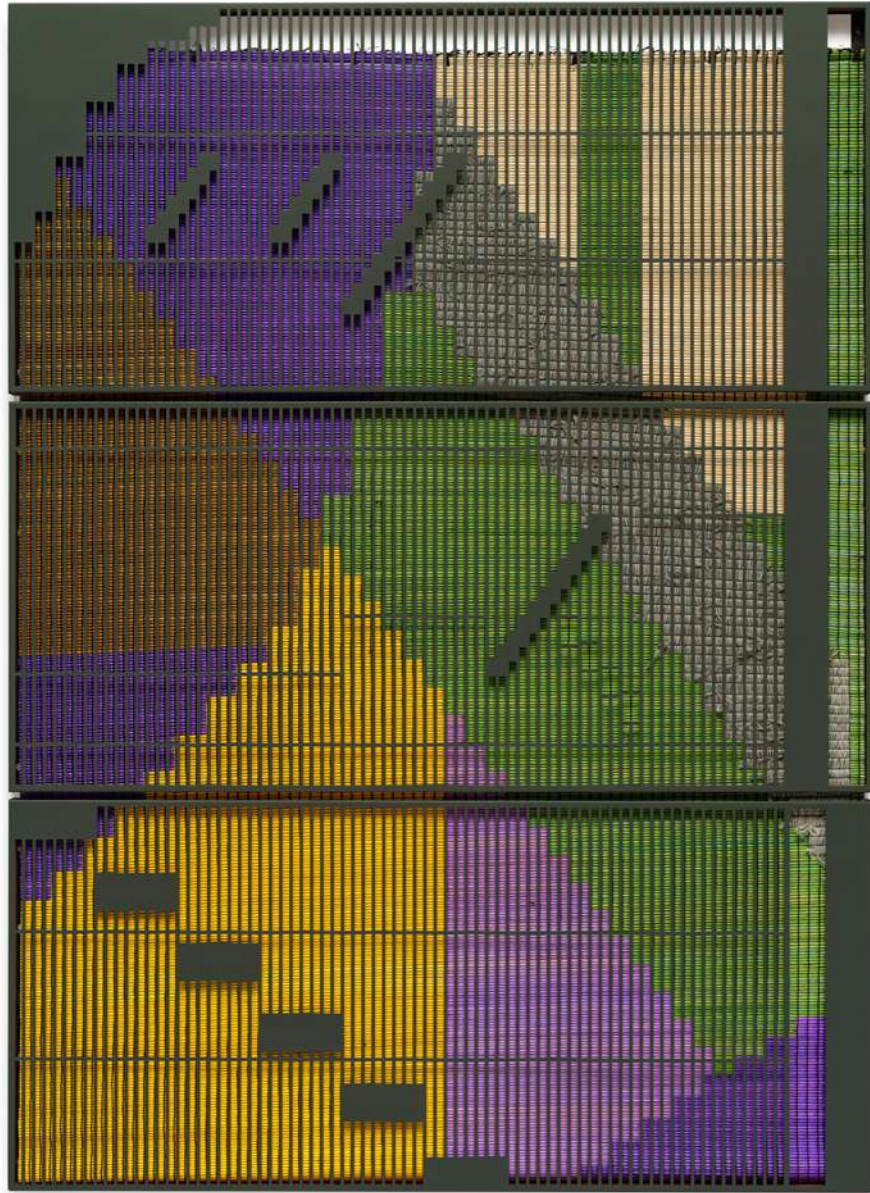
Ed. 11/15

Suki Seokyeong Kang

Suki Seokyeong Kang (1977-2025, Korean) employed painting, installation, video and choreography in an ever-expanding vocabulary. Her works not only extract narratives from her own body and history, but also use research to explore and reinterpret traditional forms and methodologies from Korean culture, weaving them together into a unique system of formal logic. Kang was particularly interested in contemporary translations of the concept of *true view* (眞景) as a framework to question the position of an individual in today's society. As her different bodies of work organically evolve and overlap inside her discursive practice, the artist continually engaged narrative frames, space and time to summon past voices through the perspective of the present. In this way, her installation and videos present an axis of history around which individual experiences can be oriented and grow. Suki Seokyeong Kang studied Oriental Painting at Ewha Womans University, Seoul, and Painting at the Royal College of Art, London. She served as a professor of Korean Painting at Ewha Womans University. She was awarded the Baloise Art Prize at Art Basel in 2018. Her works are held by major art institutions worldwide, including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; Seoul Museum of Art; Leeum Museum of Art, Seoul; Los Angeles County Museum; and MUDAM Luxembourg, among others.

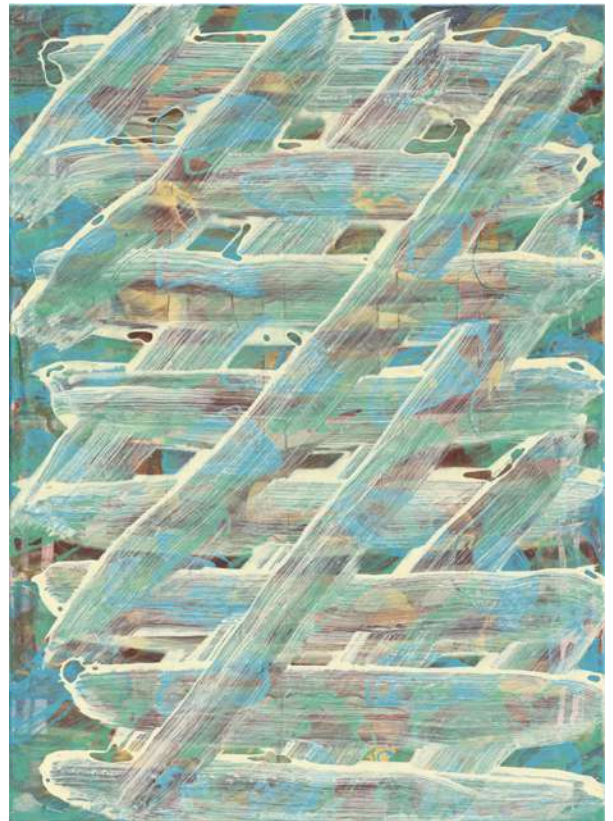
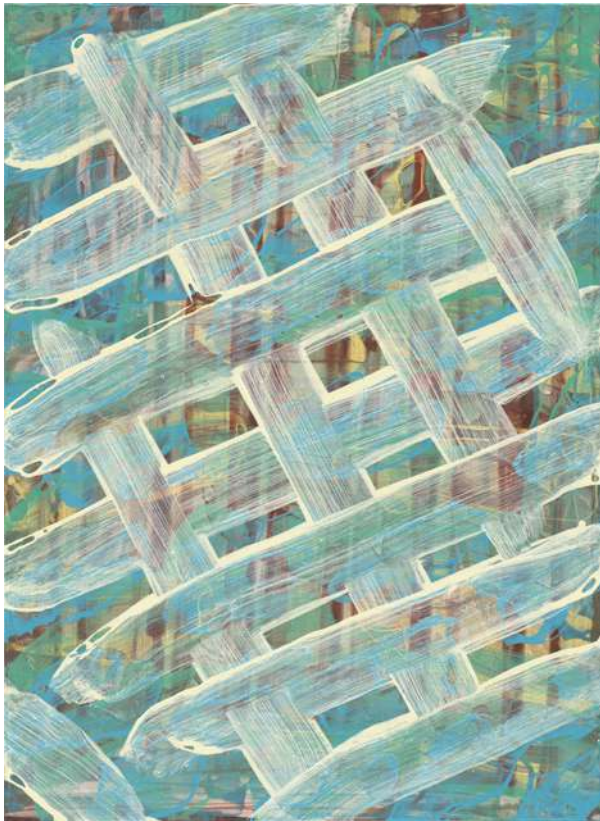


강서경(1977-2025)은 회화, 설치, 영상 등 다양한 매체를 이용하여 자신의 회화적 언어를 확장해 왔다. 이 과정에서 작가는 자신의 신체 및 개인사에서 추출한 서사적 요소들뿐 아니라 한국의 여러 전통적 개념과 방법론을 재해석해 자신만의 조형 논리로 직조하는데, 특히 ‘진정한 경치(眞景)’에 대한 현대적 표현방식을 실험하며 현 사회 풍경 속 개인의 자리를 고찰한다. 이렇듯 전통이라는 과거의 시간을 현재의 시점으로 소환해 구축해낸 새로운 시공간 속에서 각 작품군은 서로 유기적으로 해쳐 모이며 오늘날 개인이 뿌리내릴 수 있는 역사적 축으로서의 공간적 서사를 제공한다. 강서경은 이화여자대학교에서 동양화를, 영국 왕립 미술학교에서 회화를 전공하였으며 이화여자대학교 동양화과 교수로 재직하였다. 2018년 아트 바젤에서 ‘발로아즈 예술상(Baloise Art Prize)’을 수상하였고, 현재 국립현대미술관, 서울시립미술관, 리움미술관, 로스앤젤레스 카운티 미술관, 룩셈부르크 MUDAM 등 세계 유명 미술 기관에 작품이 소장되어 있다.



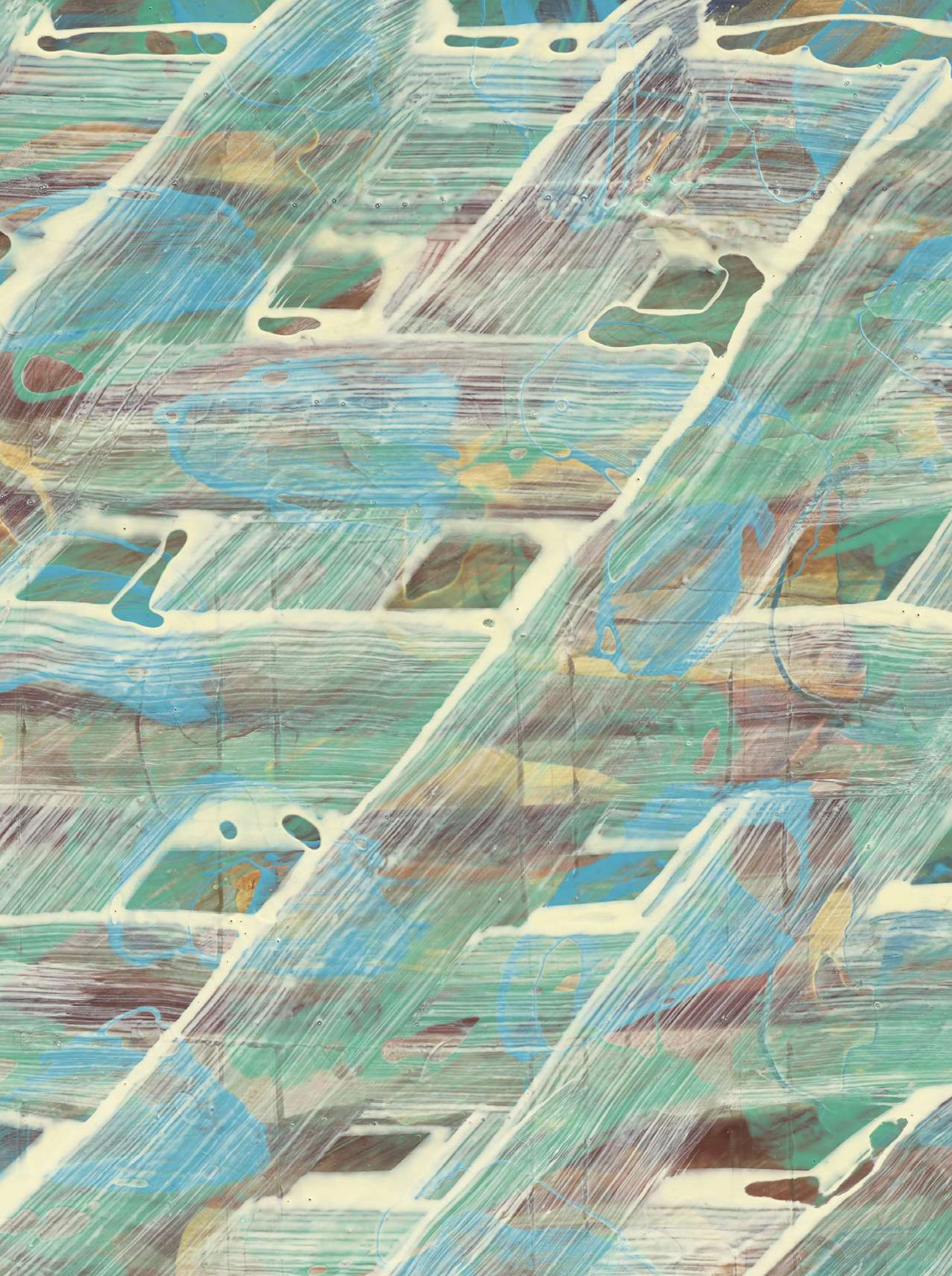
Mat 120 x 165 #22-55

2021-2022 | painted steel, woven dyed
hwamunseok, thread, wood frame, brass bolts,
leather scraps | approx. 174(H) x 126(W) x 5(D) cm



Mora 55 x 40 #06

2015 | *hanji* paper mounted on canvas,
ink, gouache | 55(H) x 40(W) x 2.5(D) cm each



Haegue Yang

Haegue Yang (b.1971, Korean) lives and works in Berlin, Germany and Seoul, South Korea. Yang's practice spans a wide range of media, from paper collage to performative sculpture and large-scale multi-sensorial installation, often featuring everyday objects, in addition to labour-intensive woven sculptures. Articulated in her abstract visual vocabulary, her anthropomorphic sculptures often play with the notion of 'the folk' being a cultural idea, while also attempting to transcend it as being a mere tradition of specific cultures. Her multisensory environments suggest uncontrollable and fleeting connotations of time, place, figures, and experiences that connect us in this non-sharable field of perception.

양혜규는 1971년 서울 태생으로 서울대 조소과를 졸업하고 프랑크푸르트 미술학교에서 마이스터술러 학위를 취득하였다. 1996년 이후 현재까지 베를린과 서울을 기반으로 국제 미술무대에서 왕성하게 활동하고 있으며, 독일 '캐피털'지 선정 세계 100대 미디어 설치미술가, 한국 및 아시아 여성 작가 최초로 독일의 권위 있는 미술상인 '볼프강 한 미술상(Wolfgang Hahn Prize)'을 수상하는 등 세계적인 주목을 받아왔다. 작가는 특정한 역사적 인물이나 구체적인 일상의 환경 등을 설치, 조각, 영상, 사진 등 다양한 매체를 아우르는 정교하면서도 추상적인 조형 언어로 번역해낸다. 특히 그의 최근 설치 작업은 감각을 자극하는 다양한 장치를 도입함으로써 공간을 보다 신체적인 영역으로 확장하고 있다. 양혜규의 작업은 변형된 것들, 일상에 잠재되어 있는 이질성의 의미망을 발굴해낸다.



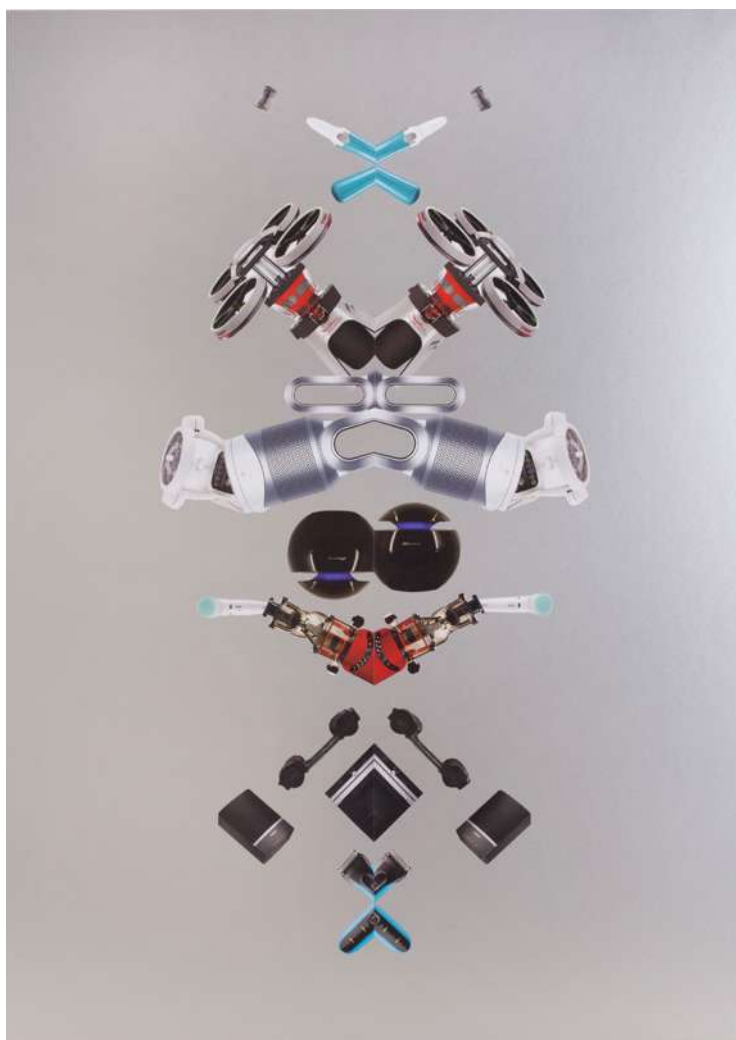
이미 존재하는 문화사회적 체계를 교란시킴으로써 미술의 비전형적인 해석을 도모하고, 인간 삶의 조건과 정치성의 문제에 주목한다. 주요 국문 작품집으로 《절대적인 것에 대한 열망이 생성하는 멜랑콜리》(현문서가, 2009)가 있다. 현재 독일 프랑크푸르트 슈테델슐레 (국립미술대학) 순수미술학부 정교수로 재직 중이다.



Sonic Pale Hairy Hug

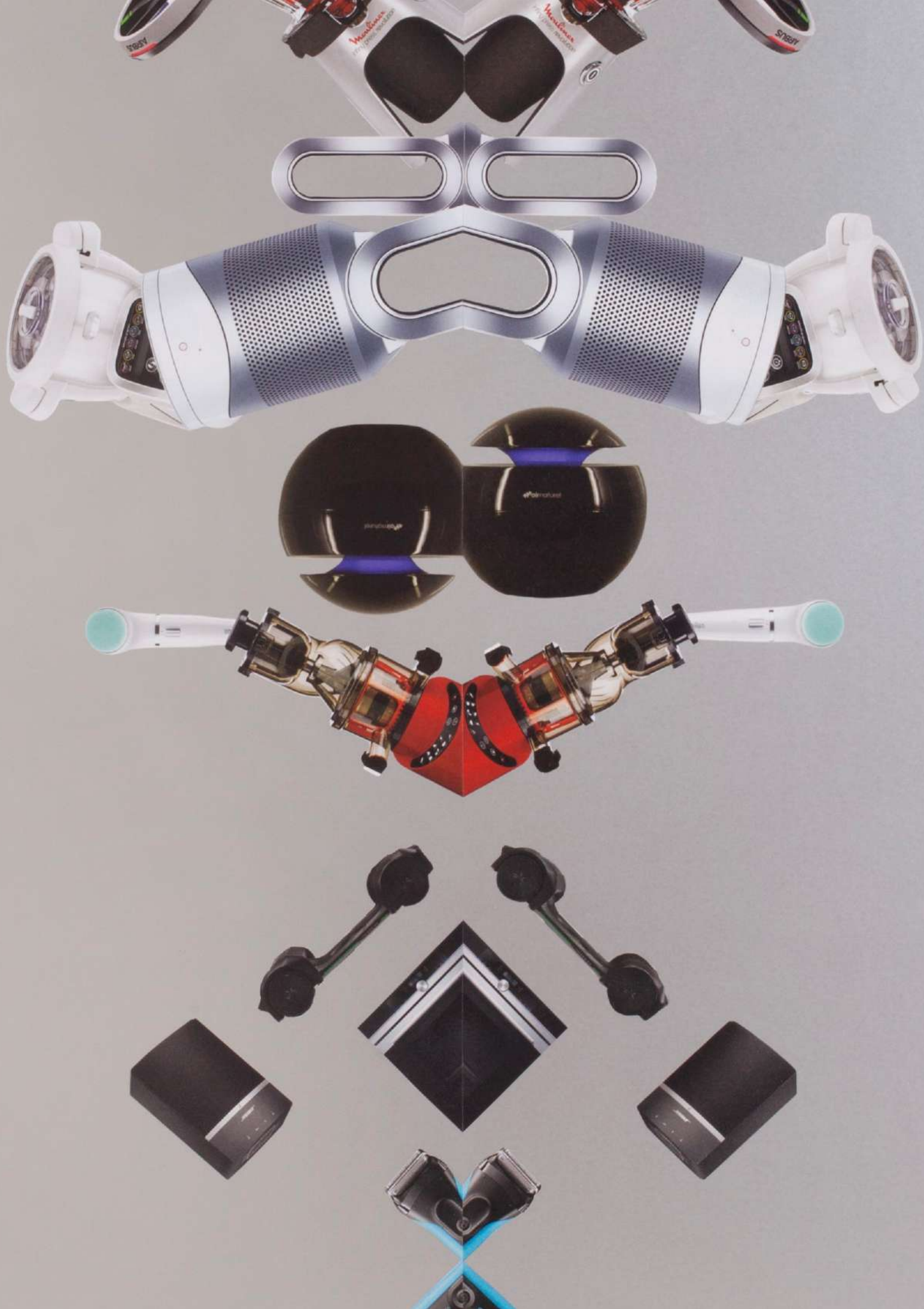
2020 | powder-coated stainless steel frame, powder-coated mesh, steel wire rope, stainless steel bells, split rings, plastic twine | 250 x 70 x 70 cm





***Hardware Store Collage – Y-Mag Electric Clippers,
Speakers, Food Processors, Fans, Epilators, Self-
Balancing Scooters and Drones #1***

2018 | hardware store catalogs, chromolux paper, framed | 71.2 x 51.2 cm



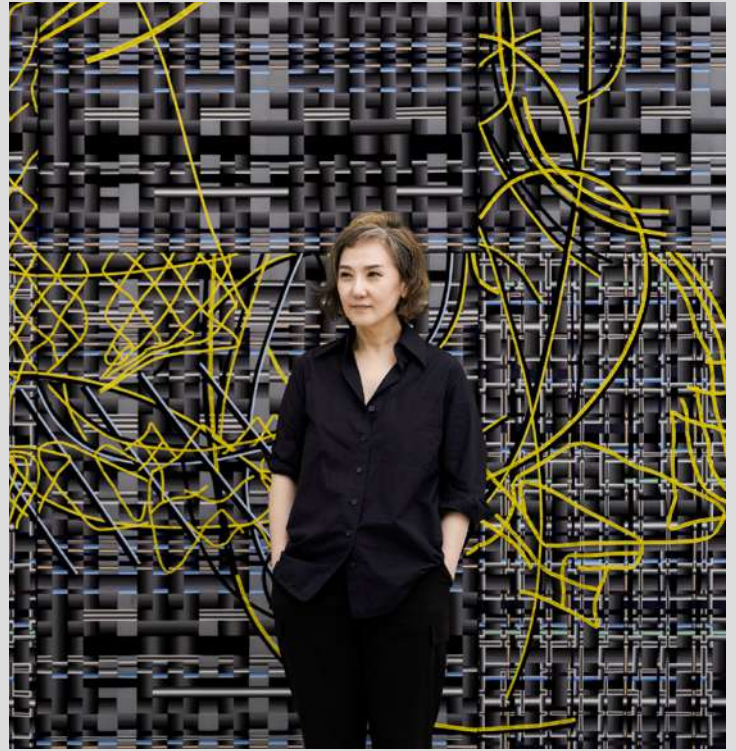


***Hardware Store Collage – Media Markt
Electronic Devices and Gadgets #1***

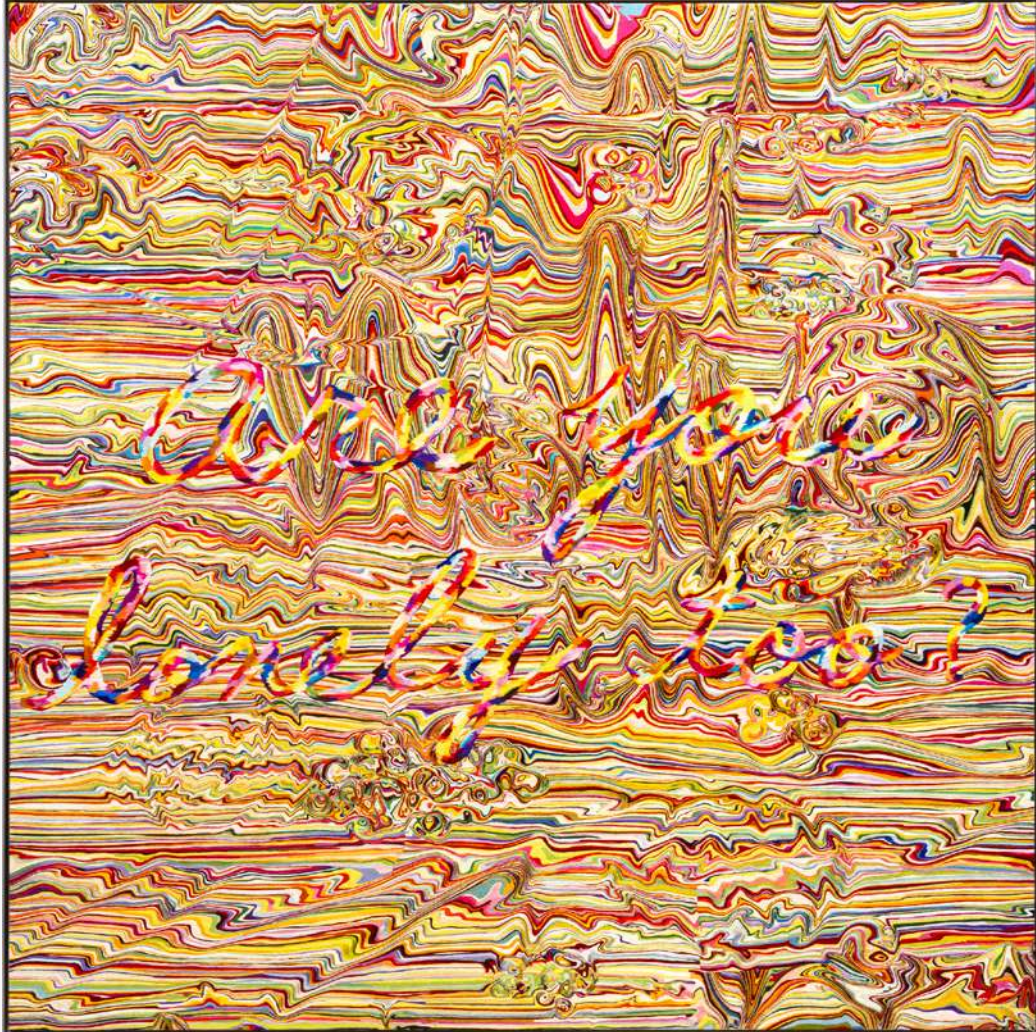
2017 | clippings from electronics market catalogues on chromolux paper, mounted on alu-dibond, framed | 71.2 x 51.2 cm

Kyungah Ham

Kyungah Ham (b.1966, Korean) adopts a variety of medium, including painting, installation, video, and performance to produce conceptual works. In the 'Embroidery Project,' ongoing since 2008, Ham creates images and texts with digital tools and transposes them into blueprints smuggled from a third country through an intermediary, into North Korea. While the local artisans weave the embroidery stitch by stitch for long enduring hours, they are exposed to different colors, images, and texts, undergoing artistic communication with the artist and expanding their imagination. Upon their journey back to the artist, Ham's works face unpredictable situations where they become lost or confiscated due to force majeure, or even where the middleman doesn't show up. The *SMS* and *Morris Louis* series exemplify the laborious project the artist has pursued for many years. Beyond the tangible result as an artwork displayed within the space, her work seeks to impose visibility on otherwise indiscernible elements, as the work's caption denotes the 'invisible' mediums behind the process, such as "middle man," "smuggling," "bribe," "anxiety," "censorship," "confiscation," "ideology," "secret code," as well as the hours of labor and political and historical events.



함경아(b.1966)는 회화, 설치, 비디오, 퍼포먼스 등 다양한 매체를 통해 개념적인 작업을 지속해 왔다. 그중 2008년부터 현재까지 진행 중인 자수 회화 연작은 작가가 디지털 방식으로 만든 이미지와 텍스트를 중간자를 통해 제3국을 경유하여 북한의 자수 공예가들에게 보내며 시작된다. 이들은 도안의 이미지와 색채, 그리고 텍스트를 통해 작가와 미술적 소통을 하며 상상의 나라를 펼치며 장시간에 걸친 한 땀 한 땀의 자수 작품들을 완성한다. 완성된 작업물은 작가에게 되돌아가는 과정에서 간혹 공안당국에 압류되거나 중개상이 행방불명되는 불가피하고 예민한 변수들이 발생하기도 한다. 이렇게 수년간 작가가 매진하여 수행한 작업은 보여지는 가시적인 결과로서의 작품인 동시에 재료 캡션이 밝히듯이 비가시적인 측면들, 즉 중개인, 밀수, 뇌물, 불안감, 검열, 압류, 이데올로기, 암호 등과 더불어 노동의 시간, 정치적 및 역사적 사건들을 작업에 담아냄으로써 보이지 않지만 실재하는 것들을 시각화한다.



***Needling Whisper, Needle Country / SMS Series in
Camouflage / Are you lonely too? R 01-01-02***

2015 | north korean hand embroidery, silk threads on cotton,
middle man, smuggling, bribe, tension, anxiety, censorship,
ideology, wooden frame, approx. 1000hrs/1person | 146 x 146 cm



Kim Yong-Ik

Kim Yong-Ik (b.1947, Korean) entered Korean painting circles in the mid-1970s and has established himself as one of the leading artists in Korean contemporary art. Kim has continuously experimented with his works going through the mainstream of Korean art, such as conceptual art, Minjung art, and public art while maintaining his independent position. Kim began his new series titled *Exhausting Project* on December 31, 2018, in which he has proposed to exhaust all the art supplies he has left in his studio, including all his paints and colored pencils, during his remaining lifetime. For this project, Kim has sectioned the canvas into small parts to evenly accommodate all colors, resulting in geometric shapes that meet the 'low entropy' lifestyle he has always pursued as an artist. Kim continuously reflects on contemporary life and culture, seeking to ensure that art, however reconfigured, survives. Particularly, the recent pandemic experienced by humanity has catalyzed a shift in his artistic practice. He draws symbolic meanings from the philosophy of the prominent Chinese classic, *I Ching (Book of Changes)*, offering an alternative art of living called for in this turbulent age.

김용익(b.1947)은 데뷔 후 현재까지, 40여 년 동안 활발한 활동을 지속해오며 한국 현대미술의 대표적인 미술가로 자리매김하였다. 1970년대의 모더니즘부터 80, 90년대의 개념미술, 민중미술, 공공미술 등 한국 미술의 주요 흐름을 거쳐오는



가운데 독립적인 위치를 고수하며 자신의 작품을 끊임없이 실험해온 김용익은 지난 2018년 12월 31일을 기점으로 '물감 소진 프로젝트(Exhausting Project)'라는 제목의 새 연작을 시작했다. 현재진행형인 이 연작은 작가에게 남아있는 물감, 색연필 등 회구(繪具)들을 그의 여생에 걸쳐 모두 소진(消盡)하는 프로젝트이다. 남아있는 회구를 색깔별로 골고루 소진하고자 화폭을 잘게 나누어 작업한 결과, 작품은 기하학적 도형의 모양을 띠며 김용익이 예술가로서 평생 추구해온 '저엔트로피(low entropy)적'인 삶의 방식에 부합하는 형태를 드러낸다. 김용익은 끊임없이 현대의 삶과 문명을 성찰하고 예술이 그에 걸맞은 형태로 존재하여 살아남기를 모색하는데, 최근 팬데믹 상황을 맞아 중국의 잘 알려진 철학서적인 주역(周易)의 사상으로부터 상징적인 의미들을 차용하는 것도 이러한 노력의 일환이다.



***Exhausting Project 24-12: Conceptual
Painting Disguised as a Retinal Painting***
2024 | acrylic on canvas | 97 x 130.5 cm



***Exhausting Project 24-10: Conceptual
Painting Disguised as a Retinal Painting***

2024 | acrylic and black rubber board
on canvas | 60.5 x 72.5 cm

Julian Opie

With public commissions from Seoul to New York, Luxembourg to Zurich and an uninterrupted flow of large museum exhibitions internationally, the work of Julian Opie (b.1958, British) is known throughout the world. Opie's distinctive formal language is instantly recognisable and reflects his artistic preoccupation with the idea of representation, and the means by which images are perceived and understood. Always exploring different techniques both cutting edge and ancient, Opie plays with ways of seeing through reinterpreting the vocabulary of everyday life; his reductive style evokes both a visual and spatial experience of the world around us. Taking influence from classical portraiture, Egyptian hieroglyphs and Japanese woodblock prints, as well as public signage, information boards and traffic signs, the artist connects the clean visual language of modern life, with the fundamentals of art history.



줄리안 오피(b.1958)의 작업은 서울, 뉴욕, 룩셈부르크, 취리히 등에 설치된 다수의 공공미술 커미션 작업과 지속적으로 이어져 온 대규모의 미술관 전시들을 통해 전세계적으로 널리 알려져 있다. 한눈에 알아볼 수 있는 작가 고유의 조형 언어는 그가 재현의 개념과 이미지가 읽히는 방식에 몰두해 작업해 오고 있음을 반영한다. 고대와 최첨단을 넘나들며 다양한 기법을 탐구해온 오피는 일상 속의 언어를 재해석하는 과정을 통해서 사물을 보는 방식들을 다룬다. 그의 환원주의적인 표현방식은 우리 주변 세계에 대한 시각적인 경험과 공간적인 경험 모두를 환기시킨다. 고대 초상화, 이집트의 상형문자, 일본의 목판화뿐 아니라 공공 표지판, 각종 안내판, 교통 표지판에서 영감을 받은 작가는 자신의 작업을 통해서 현대의 시각언어가 미술사의 근간을 이루는 요소들과 만나는 지점을 보여준다.



Dance 5 step 1.

2022 | mosaic tiles | 121 x 204 cm



Korakrit Arunanondchai

Korakrit Arunanondchai (b.1986, Thai), born in Bangkok, moved to the United States in 2005 to study art. He received B.A. from Rhode Island School of Design(RISD) in 2009, and M.A. in Columbia University in 2012 under the advise of Rirkrit Tiravanija, another pioneering contemporary Thai artist. Arunanondchai's kaleidoscopic oeuvre traverses from video and performance to large-scale installation. Having experienced both Eastern and Western culture while growing up, the artist deftly combines heterogeneous cultural factors from the two sides of the world. Particularly focusing on Buddhist and Animist framework of Thailand, as well as on popular culture, he looks to mythical concepts including 'ghost' and 'spirituality.' Such superstitious themes draw stark contrast with another frequently used commercial material found in his paintings: bleached denim fabric. Denim is a universal yet localized material that originated in the West that symbolizes society of popular culture and consumption. By harmonizing contemporary pop culture with indigenous shamanism, he seeks to straddle the realms of ambivalent values, such as gender and nationality or reality and fantasy.

코라크릿 아룬나논차이는 1986년, 태국 방콕에서 태어나 2000년대 중반, 미국으로 건너가 로드 아일랜드 디자인 스쿨(2009)을 졸업했으며, 이후 태국의 세계적인 현대 미술가 리크리트 티라바니자(Rirkrit Tiravanija) 밑에서 수학하며



콜럼비아 대학원(2012)을 졸업했다. 그의 작업은 회화부터 영상, 퍼포먼스, 설치에 이르기까지 광범위한 범위를 오간다. 태국과 미국의 문화를 함께 경험하며 자랐던 그인 만큼, 아룬나논차이의 작업에서는 동양과 서양과 같은 이질적인 문화적 요소 간의 자연스러운 공존이 발견된다. 특히, 태국 특유의 불교와 애니미즘 문화는 그의 작업에서 반복적으로 등장하는 관심사로, 작가는 어딘가에서 우리 주위를 맴도는 듯하지만 논리적으로는 설명될 수 없는 '유령(ghost)', '영성(spirituality)'과 같은 미신 개념에 주목한다. 이러한 영적인 주제들은 그의 작업 속에서 서구 소비 사회를 상징하는 대표적인 소재인 '데님'과 만나 대조를 이룬다. 예술을 통해 다양한 배경을 가진 사람들이 서로의 경험을 공유할 수 있기를 바란다는 그의 언급처럼, 아룬나논차이의 작업은 동시대의 팝 문화와 토속적인 오컬트 문화를 결합시킴으로써 젠더, 국적, 현실과 꿈 등 양가적인 개념들의 경계를 재고하게끔 유도한다.



Untitled (History Painting)

2026 | acrylic polymer on bleach denim
on inkjet print on canvas | 175.2 x 142.2 cm

Kibong Rhee

The work of Kibong Rhee (b.1957, Korean) is characterized by a sublime visual vocabulary and refined sense of detail coupled with an inventive use of materials. Inspired by questions of flux and impermanence, his paintings and sculptures explore the conceptual meaning and mechanics of change. Rhee frequently employs the theme of impermanence – a physical process found in nature that arouses a sense of beauty, desire, and nostalgia. Rhee's work focuses on the point where physical phenomenology can elicit a transcendental experience. Especially fascinated by the many manifestations of water, Rhee's poetic tableaux evoke a rare balance of sensuality and meditative distance.

이기봉(b.1957)은 인간과 사물, 세계의 본질을 이루는 구조와 흐름에 대해 일관된 관심을 가져 왔다. 작가는 이를 생성과 소멸이 순환하는 세계로 정의하고, 그 흐름 속에서 파생되는 의미와 역학관계를 파고든다. 이러한 순환의 원리에서 비롯된 '사라짐'이라는 주제는 하나의 필연적인 물리적 현상인 동시에 아름다움과 매혹, 판타지 등의 감정을 불러일으키기도 한다. 캔버스와 플렉시글라스 위에 그려진 이미지들은 단수의 시점에서는 양립할 수 없는 두 개의 세계가 복수의 층위구조에서 공존하고 있다. 작품 속 안개의 느낌은 먼 것과 가까운 것을 뒤섞고, 정신과 물체를 혼재시키며 사물의 거리감이나 존재감에 영향을 미치는데 그의 작품은 이렇게 물리적 경험이 초월적 차원으로 확대되는 것에 초점을 맞추고, 실체를 알 수 없는 몽환적 시공간을 만들어낸다.



이기봉은 '물'이라는 소재가 지니는 물질성에 대한 고민을 지속해 왔다. 어떤 사물이나 존재의 모습을 변화시키고, 초월적인 영역에 다가가게 만드는 물의 속성을 안개, 기포 등의 모티프를 이용해 작품에 끌어들인다.



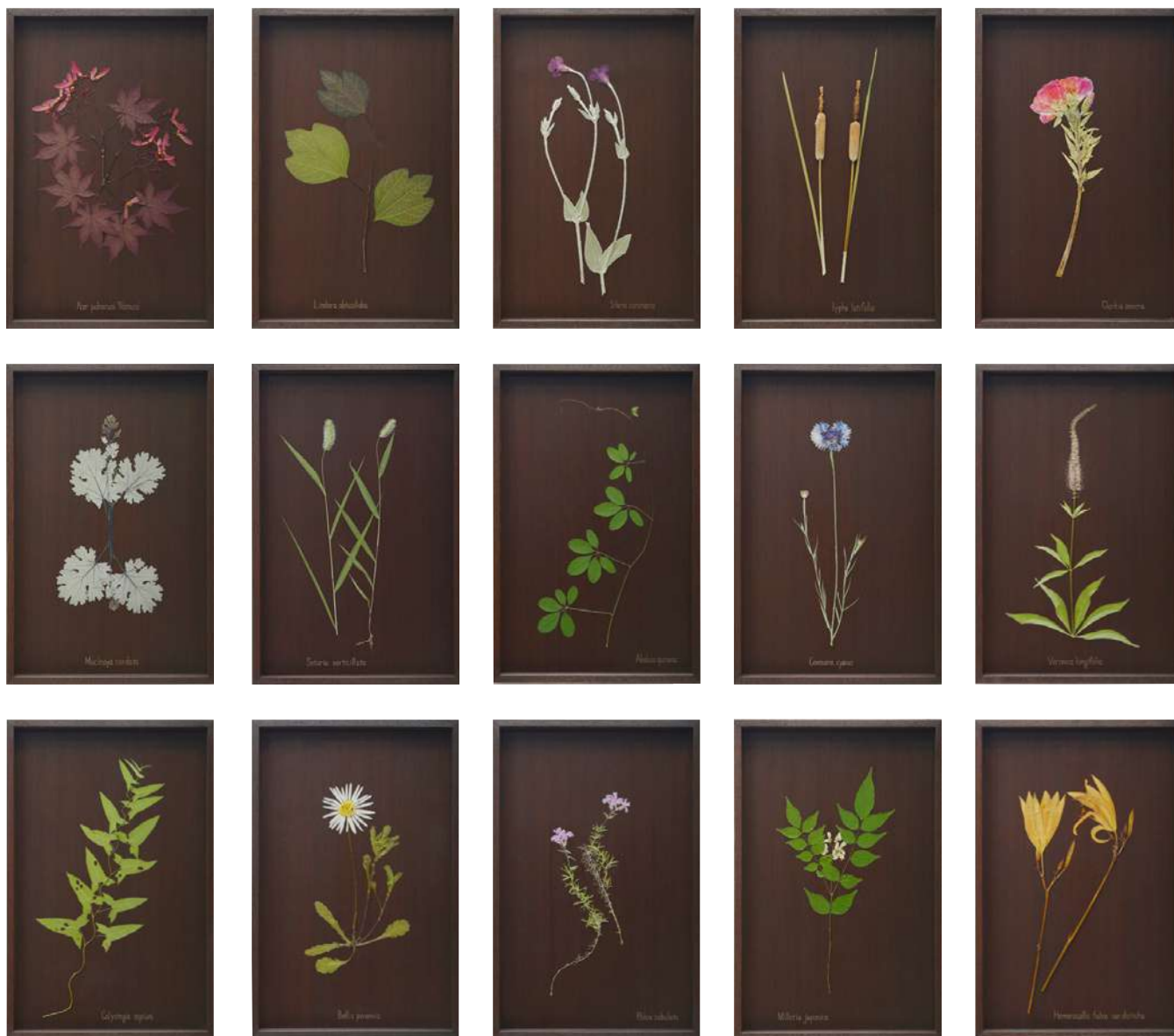
About place with passing flow
2026 | acrylic and polyester fiber
on canvas | 141 x 141 cm

Jae-Eun Choi

Jae-Eun Choi (b.1953, Korean) does not limit her practice to a single medium but rather spans through sculpture, installation, architecture, photography, moving image, and sound to examine concepts of infinite time and the transient nature of existence. Her works exhibit both architectural-scale grandeur and meticulous aesthetic sensibility, as seen in the series *Nobody Is There – Somebody Is There* and *World Underground Project*. Choi moved to Japan in the mid-1970s and enrolled at the Sogetsu Art Center, where she was trained in the avantgarde interpretation of *ikebana* and was influenced by members of the Fluxus movement in the 1980s. Since 2015, Choi has developed a project titled *Dreaming of Earth*, an ambitious and collaborative project seeking peaceful sustainability in the Demilitarized Zone of the Korean Peninsula. Through innovative interpretations of space and the interconnectedness of humans and nature, Choi continues exploring the cycle of life in her work. Choi is currently participating in the Japanese Pavilion at the 61st Venice Biennale as a collaborating artist with Ei Arakawa-Nash.



최재은(b.1953)은 조각, 설치, 건축뿐 아니라 사진, 영상, 사운드와 같은 다양한 매체를 통해 장엄한 스케일과 섬세하고 치밀한 조형성을 구현해왔다. 〈Nobody is There – Somebody is There〉, 〈World Underground Project〉 등 작업 전반에 걸쳐 시간의 무한한 흐름과 유한성 속에서 그것을 지각하는 인간의 시선, 그리고 삶의 순환(循環)에 대해서 일관성 있게 다루는 것으로 잘 알려져 있다. 1970년대 중반 도쿄로 건너간 최재은은 도쿄의 소게츠 아트 센터에서 ‘이케바나(生け花)’의 문법을 수학, 새롭게 해석하는 작업으로 미술에 입문했다. 이후 2015년부터 진행해 온 〈대지의 꿈(Dreaming of Earth)〉 프로젝트를 시작으로, DMZ의 숲을 회복하기 위해 전문적인 조사를 바탕으로 한 구체적 해결방안 및 방법론들을 작업의 형태로 구축해 오고 있다. 또한 2026년 제61회 베니스 비엔날레 일본관에 에이 아라카와-나쉬(Ei Arakawa-Nash)의 초청으로 협력 작가로 참여 중이다.



When We First Met

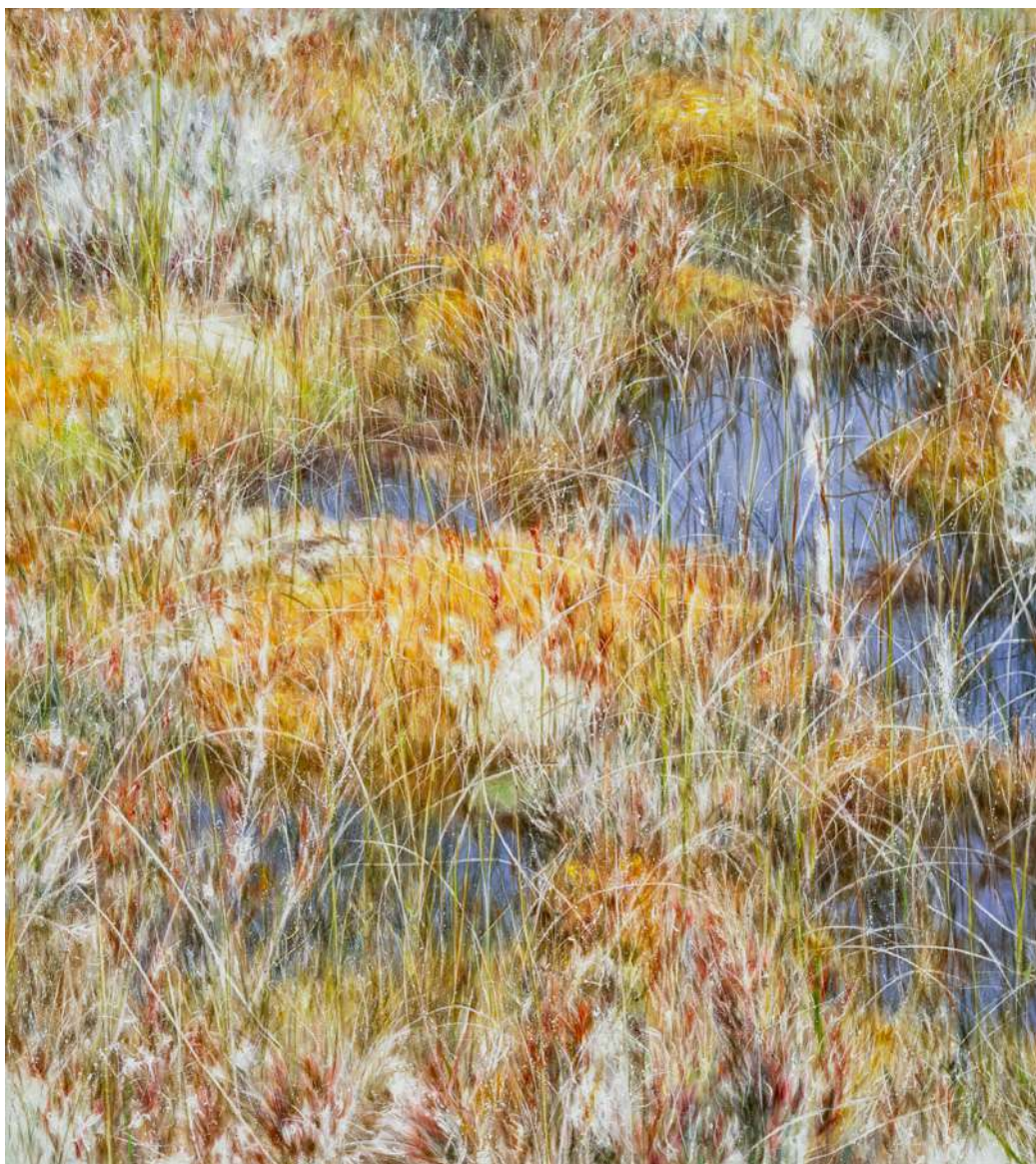
2025 | pressed flowers on *urushi* lacquered
wood panels, framed and accompanied by text |
15 pieces, 41.4 x 26.9 x 2.5 cm each panel

Lee Kwang-Ho

Lee Kwang-Ho (b.1967, Korean) utilizes diverse painterly techniques to truthfully represent his subjects, demonstrating extreme realism on canvas. This realism does not lose itself in its representation but forms a tactile and emotional language. Since 2017, as part of the *Landscape series*, Lee painted the wetlands of Kepler Track that he visited during his travel to New Zealand. To intensify the unique sensations of the swamp's surface and its plants, He scratched the canvas with printmaking tools and stamped paint with rubber brushes, creating a realistic and tactile landscape. Lee has participated in significant exhibitions at institutions and biennales such as Jeju Biennale (2024); Sungkok Art Museum (2024); Suwon Museum of Art (2022); and Busan Museum of Art (2018). His works are included in the collections of National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Gyeonggi Museum of Art, and Jeju Museum of Art, among others.

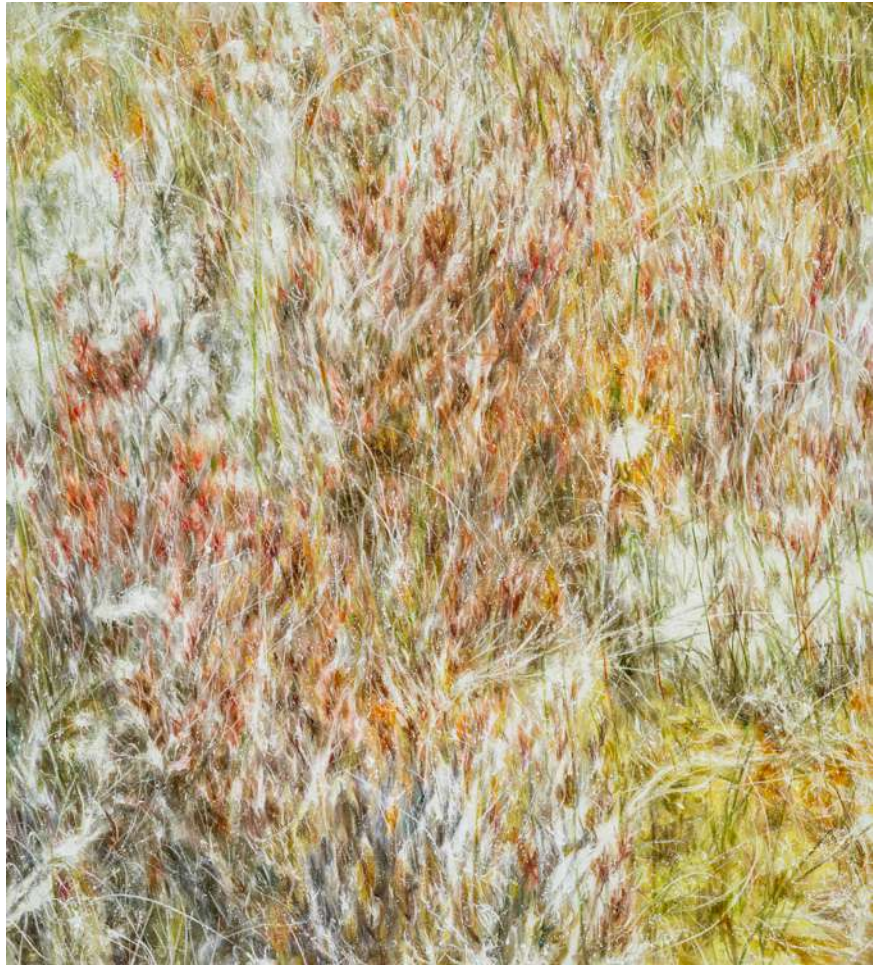


이광호(b.1967)는 회화적 기법의 모든 가능성을 동원하여 대상을 충실히 서술함으로써 화폭에 극도의 사실성을 담아낸다. 이러한 사실성은 재현으로서의 회화에 그치지 않고 촉각적이고 감정적인 언어로 귀결된다. 2017년부터 작가는 〈풍경〉 연작의 일부로서 뉴질랜드 여행중 케플러 트랙(Kepler Track)에서 몸소 체험한 습지 풍경을 화폭에 담았다. 흙의 표면과 식물의 감각을 극대화하기 위해 판화용 도구로 화면을 긁고 고무 붓으로 물감을 찍어내며 작가는 사실적이고 촉각적인 풍경을 완성한다. 주요 전시로는 제주 비엔날레(2024), 성곡미술관(2024), 수원시립미술관(2022), 부산시립미술관(2018) 등이 있으며, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 경기도 미술관, 제주도립미술관 등 유수의 기관에 작품이 소장되어 있다.



Untitled 4700-3

2026 | oil on canvas | 116 x 104 cm



Untitled 4146-3

2026 | oil on canvas | 100 x 90 cm

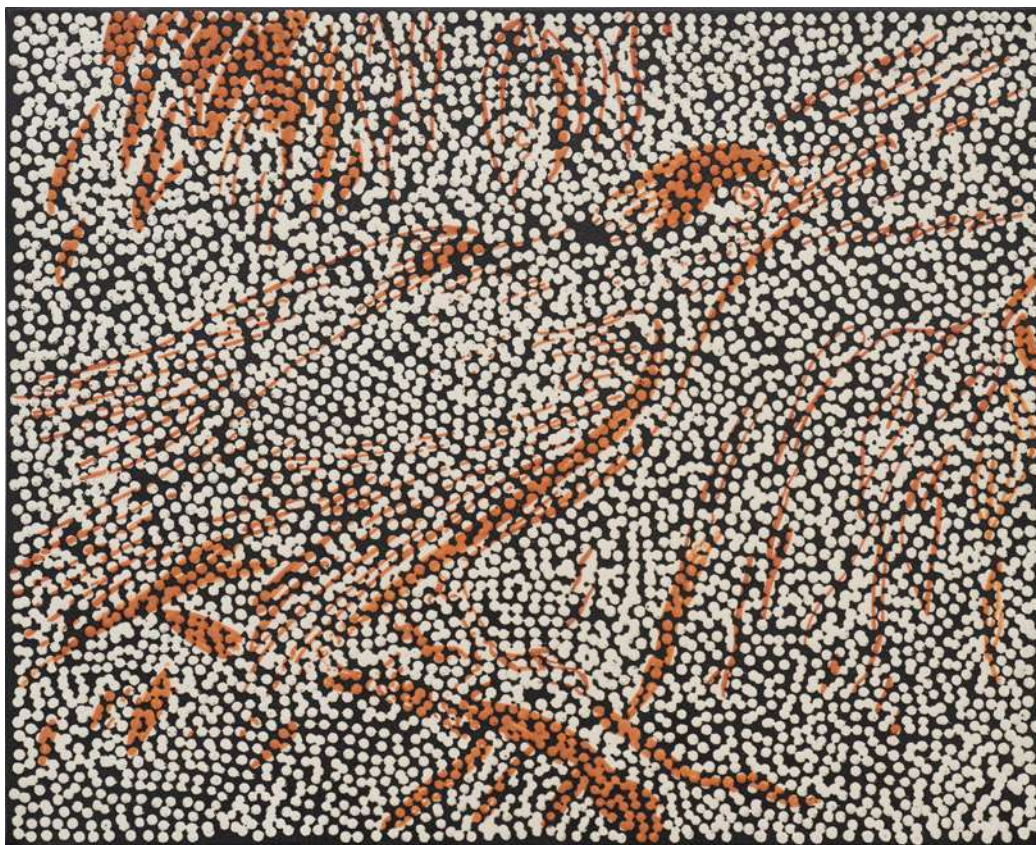


Daniel Boyd

Daniel Boyd (b.1982, Australian) engages with his Aboriginal heritage by consistently reinterpreting established perspectives of Australian colonial history. Boyd's paintings are covered with clear white dots of glue, which are superimposed onto images of icons that played significant roles in the formation of the nation's history. Each dot acts as a "lens" through which the artist views the world. Using a technique that borrows from Australian Aboriginal dot painting, these numerous lenses facilitate the artist to read the world as multiple histories instead of a singular narrative. Amalgamating the dualities between black and white, darkness and light, the viewer takes on an active role in connecting the domains between the positive and the negative, and realigning the viewpoints between the past and present. Hence, the artist offers the viewers an opportunity to fill and enlighten the dark void of the unknown with individual knowledge and different backgrounds, completing the picture as one enters and exits through disparate vantage points. In 2023, Boyd presented his first international solo exhibition at Gropius Bau, followed by a second iteration of the retrospective at the Institute of Modern Art, Brisbane.



다니엘 보이드는 1982년 호주 케언즈 (Cairns)에서 태어난 원주민 출신으로, 자신의 배경을 바탕으로 호주의 역사를 새로운 관점으로 꾸준히 재해석해왔다. 그의 회화에는 호주 역사 형성 과정에서 주요 역할을 한 다양한 이미지가 등장하는데, 상당 부분이 풀(glue)로 찍은 하얗고 투명한 점들로 뒤덮여 있다. 각 점은 작가가 세상을 바라보는 일종의 '렌즈'로, 수많은 렌즈를 통해 세상을 단일한 역사 구조가 아닌 다수의 서사로 읽어내고자 하는 의도를 담고 있다. 또한 흑과 백, 어둠과 빛 간의 양극을 적극적으로 연결하고 합치시킨 그의 작품은 보는 이로 하여금 회화를 독해하고 과거와 현재 사이의 시점을 재조율하게 한다. 이로써 작가는 어둠과 미지의 영역을 각자의 지식, 배경, 상상력으로 채워 밝히며, 새로운 의미의 가능성을 타개해야 한다고 피력하고 있다.

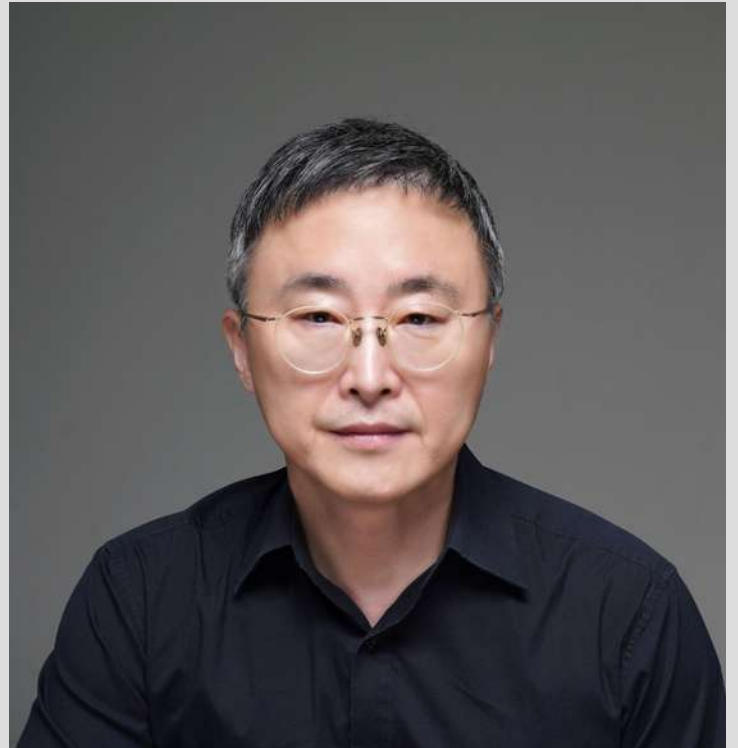


Untitled (BBCWM)

2025 | oil, acrylic and archival glue on paper
mounted to canvas | 61.5 x 76.5 x 3.5 cm

Gimhongsok

Gimhongsok (b.1964, Korean) was born in Seoul and graduated from Kunstakademie Düsseldorf in Germany after earning his BA in Fine Arts at Seoul National University. He often uses everyday materials to engage his audience in a dialogue about preconceived, conventional values as found in community and in art. His practice encompasses mediums including film, video, sculpture, painting, and performance. Utilizing spoken text and writing, as well as image and object making, Gimhongsok explores notions of ethics, public space, language, and originality using representation and appropriation. Humorous and ironic, his work challenges the viewer to consider the contradictions and blurred boundaries of fact and fiction, originality and reproduction, the banal and the spectacular. Instead of proposing answers to the questions he raises, Gim encourages an alternate narrative through the viewer's interpretation of the presented forms.



김홍석은 1964년 서울에서 출생하여 서울대 조소과를 졸업하고, 이후 독일 뒤셀도르프 쿤스트 아카데미에서 수학하였다. 그는 조각, 회화, 설치, 비디오, 퍼포먼스 등 거의 모든 형태의 미술을 넘나들며 다양한 작품활동을 펼쳐왔다. 우리에게 익숙한 현대미술의 형식들을 차용하여 만든 결과물에는 사회와 예술에서 작가가 발견하고 느끼는 부조리함에 대한 냉소와 비판이 함께 담겨있다. 그는 특히 미술 작품의 독창성, 기록물 그리고 번역 또는 윤리적 충돌 같은 문제들에 관심을 갖는데, 이들을 다양한 형식과 내용으로 재현과 재해석, 차용 등의 방법을 통하여 제시하며 소통의 한계와 사회의 모순들을 드러내고자 한다. 이때 관객들은 작품의 형태와 내용이 자아내는 픽션과 아이러니, 살짝 엇나가는 유머에 혼란을 느끼게 되는데 이러한 과정을 통해 그의 작품은 하나의 완결된 형태가 아니라 끊임없는 의미를 발생시켜 나가며 무한한 토론을 유도한다.



A Villain Oliver

2026 | resin and urethane paint | 60.5 x 30 x 31 cm

SUPERFLEX

SUPERFLEX is a Danish art collective founded in 1993 by Bjørnstjerne Christiansen (b.1969, Danish), Jakob Fenger (b.1968, Danish) and Rasmus Nielsen (b.1969, Danish). With a diverse practice spanning a wide range of media and interests, they challenge the role of the artist in contemporary society and explore the nature of globalization and systems of power. SUPERFLEX describes their work in terms of Tools, thereby suggesting multiple areas of application that can be further modified and redefined by various users. When put to use, they carry the potential to change social, political or economic structures. SUPERFLEX's Tools include but are not limited to public art installations, architectural projects, paintings, sculptures, film and participatory works. SUPERFLEX focuses on transdisciplinary collaboration, with partners ranging from marine biologists to architectural and engineering firms to local communities.



수퍼플렉스는 1993년 야콥 핑거(Jakob Fenger), 브외른스테르네 크리스티안센(Bjørnstjerne Christiansen), 라스무스 닐슨(Rasmus Nielsen)이 결성한 3인조 그룹이다. 자신의 작업을 ‘도구(Tools)’라 명명하는 이들은 사람들로 하여금 이를 매개로 경제적 생산조건에 대해 함께 고민할 것을 제안해왔다. 경제시스템과 생산조건을 고찰하는 수퍼플렉스의 작업은 흔히 미술작품과 실용적 물품 사이를 오간다. 수퍼플렉스는 런던 테이트 모던(2017), 멕시코시티 후멕스 현대미술재단(2013), 런던 사우스 런던 갤러리(2009), 스위스 쿤스트할레 바젤(2005) 등에서 개인전을 개최했으며 샤르자 비엔날레(2017, 2013), 광주 비엔날레(2018, 2002), 상파울루 비엔날레(2006) 등 다수의 비엔날레 및 단체전에 초대되었다. 한편 수퍼플렉스는 2019년에 한국, 덴마크 수교 60주년을 기념, 파주 도라산전망대에 관람객 마음에 내재한 ‘집단’의 잠재력과 ‘협업’의 중요성을 은유적으로 표현한 3 인용 모듈식 그네 작품을 선보이며 크게 화제가 된 바 있다.



MAKE A KILLING

Make a Killing

2024 | LED letters, aluminum
structure | 37.5 x 123 x 8cm

Ed. 3/5 + 1AP

Michael Joo

Michael Joo (b.1966, American) was born in Ithaca, New York and is based in New York City. A John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellow since 1998, Joo received an MFA from the Yale University School of Art in 1991. He is both a Senior Critic in Sculpture at Yale University and a Mentor in the Columbia University MFA program. Working at the intersections of art, science, and belief, Joo has engaged in a multidisciplinary practice that elaborates on his consistent inquiries into perception, identity, and liminality. His work challenges the traditional boundaries between science and humanities, nature and humankind, and fact and fiction. Joo has held numerous solo exhibitions, including at Space ZeroOne, New York (2026); Kukje Gallery, Seoul (2024); Art Sonje Center, Seoul (2018); and Freer | Sackler, Smithsonian Institution, Washington, D.C. (2016). Group exhibitions include the Whitney Museum of American Art, New York (2024, 2015, 2000); Philadelphia Museum of Art (2023); and Brooklyn Museum, New York (2021). In 2026, Michael Joo is participating in the 61st International Art Exhibition of La Biennale di Venezia by Koyo Kouoh; In 2001, Michael Joo was selected to represent the Korean Pavilion at the 49th Venice Biennale, together with Do Ho Suh.

1966년 미국 뉴욕주 이타카에서 태어난 마이클 주는 뉴욕에서 거주하며 활동한다. 1998년 존 사이먼 구겐하임 기념재단 펠로우십 수상자로

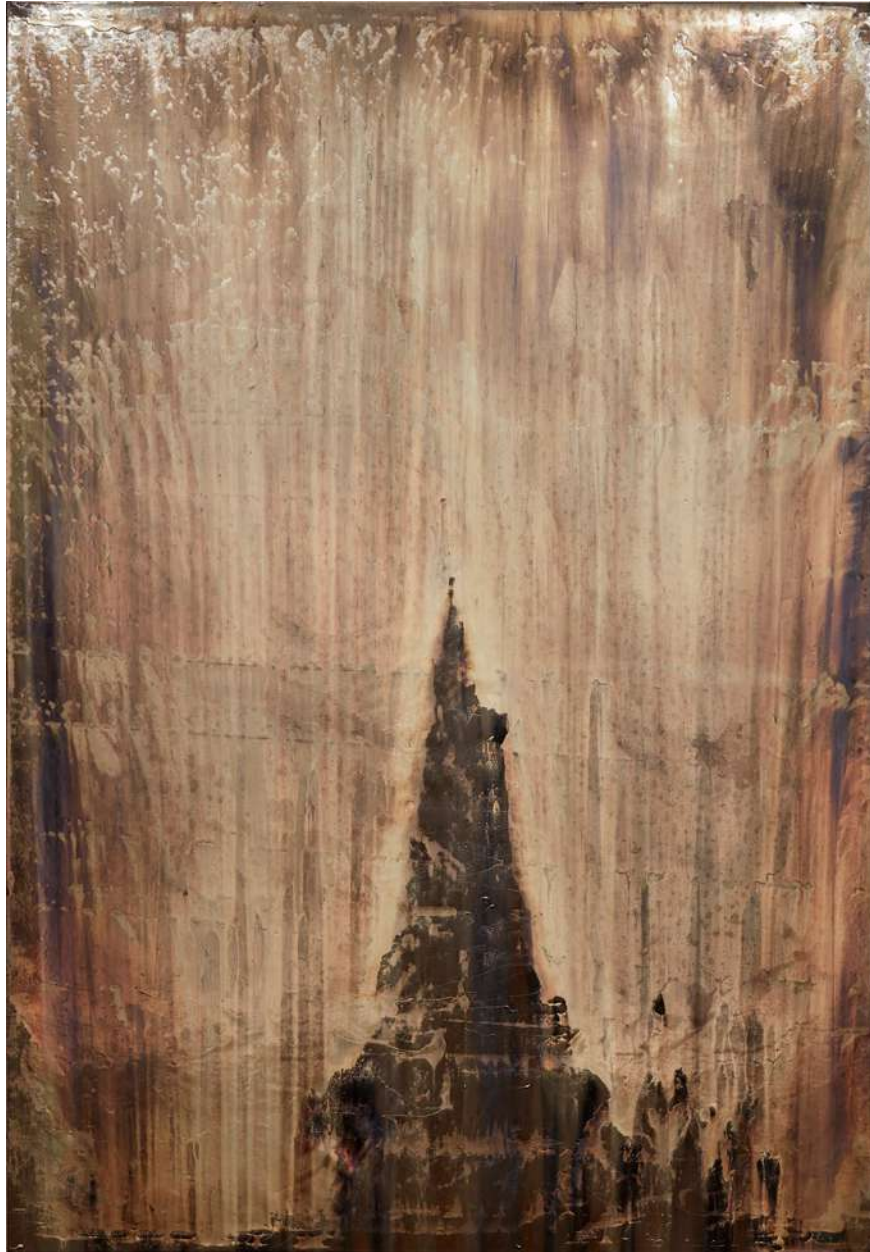


선정된 바 있는 그는, 1991년 예일대학교에서 석사 학위를 수여 받았으며, 현재 예일대학교 조소과와 컬럼비아 대학교 미술학부에서 선임 비평 및 멘토를 겸하고 있다. 예술, 과학, 믿음의 교차점에 주목해 온 마이클 주는 인식과 정체성, 그리고 경계성에 대한 탐구에 기반하여 다양한 매체를 아우르는 작업을 지속해왔다. 그의 작품세계는 과학과 인문학, 자연과 인류, 사실과 허구 사이의 전통적인 경계들에 질문을 던진다. 마이클 주는 뉴욕 스페이스 제로원(2026), 서울 국제갤러리(2024), 서울 아트선재센터(2018), 워싱턴 스미소니언의 프리어·새클러 갤러리(2016) 등에서 주요 개인전을 열었다. 또한 그는 휘트니 미술관(2024, 2015, 2000), 필라델피아 미술관(2023), 뉴욕 브루클린 미술관(2021) 등 단체전에 참여했다. 2026년 코요 쿠오(Koyo Kouoh)의 초청으로 제61회 베니스 비엔날레 국제미술전에 참여 중이며, 2001년 제49회 베니스 비엔날레에서는 서도호와 함께 한국관 대표작가로 선정되어 화제를 모았다.



Tress

2009 | cast urethane, steel and acrylic
enamel paint | 80 x 55 x 65 cm



Liminus (East Landing 1)

2017 | silvered epoxy on canvas | 230 x 160 cm

Jina Park

Jina Park (b.1974, Korean) takes references from everyday snapshot photography and translates them onto canvas as paintings. Taking advantage of the representational and expressive capacity of both photographic and painterly mediums, Park experiments with ways to reconfigure time, perspective, and movement on a pictorial plane. The artist portrays specific scenes of exhibition installation sites, performance rehearsals, and nighttime excursions, and with the platform of paintings, Park presents the non-dramatic and passing moments anew. Simply defining painting as “both an image and a material,” Park focuses on its unique materiality. As her working process concentrates on repetitive physical contact with the canvas, the transient moment captured with the camera is reconstructed on the canvas over a prolonged period of time, resulting in a pictorial space with a unique temporality. Jina Park’s paintings that merge multiple photographs and times are an exceptional painterly take on the visual and sensible world.

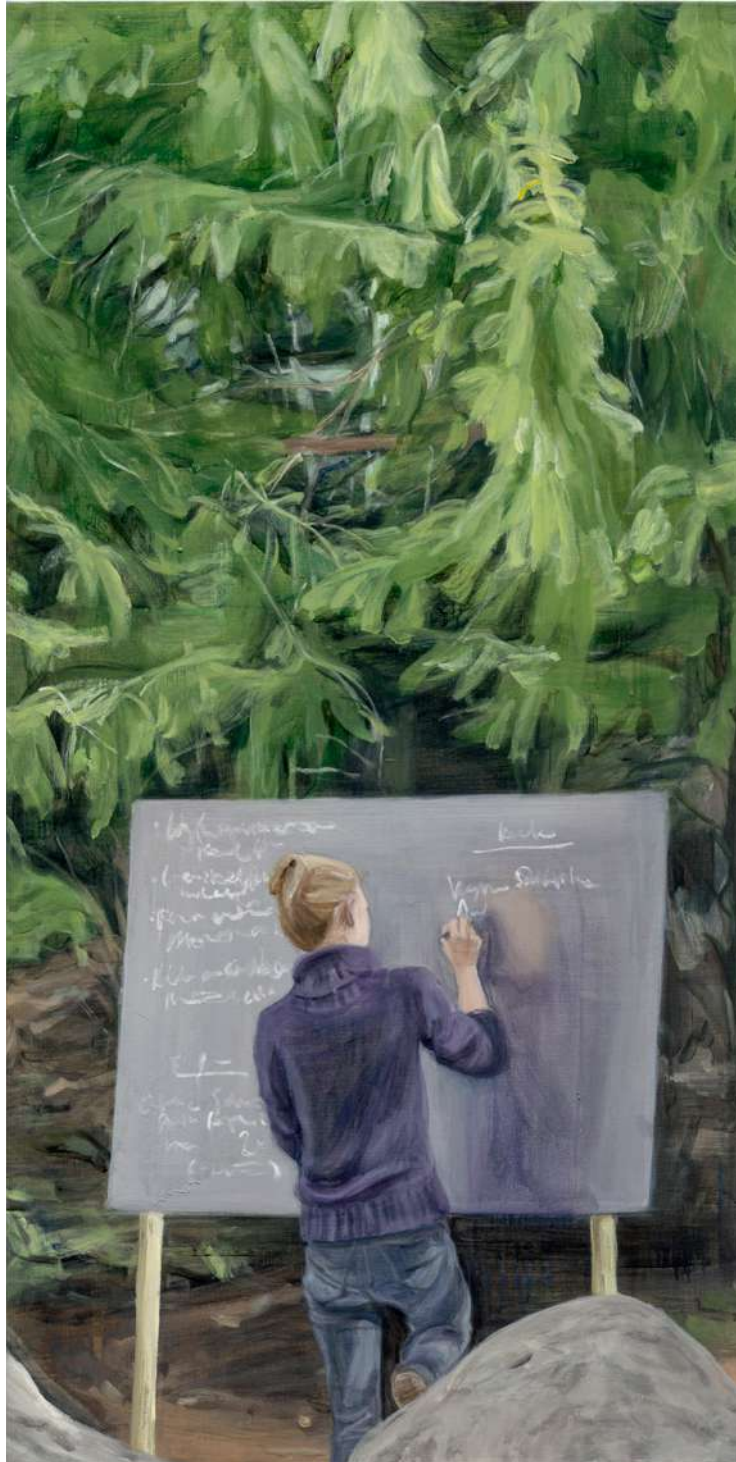


박진아(b.1974)는 일상 속 장면을 스냅사진으로 포착한 후 이를 재구성해 회화로 옮겨내는 작업으로 알려져 있다. 작가는 사진과 회화의 매체적 특성을 결합하며 시간, 시점, 움직임의 평면에 구현해내는 방식을 실험해 왔다. 다양한 미술 현장에서 드러나는 움직임, 공연 무대의 준비 모습, 밤 시간이 품은 다채로운 표정 등을 그리는 작가는 회화라는 플랫폼을 통해 일상의 평범한 순간들, 자신의 삶을 꾸리는 사람들의 모습 등을 새로운 시선으로 들여다보는 경험을 제공한다. 회화를 두고 “이미지이자 물질”이라 간결하게 규정하는 작가는 특히 그것의 고유한 물질성에 집중하는데, 특히 카메라가 포착한 찰나의 순간은 캔버스 위에서 작가와 물리적인 접촉을 거듭하는 과정을 거쳐 새로운 시간성의 공간으로 구축된다. 여러 장의 사진을 하나로 조합하는 박진아의 그림은 시차가 있는 사진들과 세상의 풍경을 자신만의 회화적, 화가적 시점으로 재조합한 결과물이다.



Cables 02

2025 | oil on linen | 90 x 120 cm



Today's Menu

2025 | oil on linen | 149.5 x 75 cm

Jean-Michel Othoniel

Born in 1964 in Saint-Étienne, Jean-Michel Othoniel studied at the École Nationale Supérieure d'Arts, Cergy-Pontoise, and is currently based in Paris. Since receiving international recognition for his sculptures made of wax and sulfur at documenta IX in 1992, Othoniel has broadened the scope of his practice by experimenting with a range of mediums, from sculpture to installation. In 2000, Othoniel received his first public commission to transform the Parisian subway station Palais-Royal - Musée du Louvre in celebration of its hundredth anniversary, for which he installed *Le Kiosque des Noctambules*, made of Murano glass and aluminum. In 2015, the Palace of Versailles welcomed the artist's *Les Belles Danses* as the first permanent installation inside its gardens. In 2019, Othoniel was commissioned to create *La rose du Louvre* by the Louvre Museum, and the original paintings remain permanently in the collection and in situ. In 2025, his solo exhibition *OTHONIEL COSMOS or the Ghosts of Love* was held at 10 different venues including the Palais des Papes in Avignon, France.



장-미셸 오토니엘은 1964년 프랑스의 중동부 생테티엔(St. Étienne) 태생으로 예술가 집안에서 자라나 일찍이 예술가의 길을 걷기 시작하였으며 1989년 프랑스 파리-세르지 고등미술학교를 졸업하였다. 1990년대 초반 이탈리아에서 수준 높은 유리 가공 기술을 접한 이후 본격적으로 유리를 주요 매체로 작업하기 시작하였다. 2000년에는 파리 지하철 개통 100주년을 기념하여 팔레 루아얌-루브르 박물관(Palais-Royal - Musée du Louvre)역에 무라노 유리 와 알루미늄으로 지하철 입구를 제작한 작업 <야행자들의 키오스크(Kiosque des Noctambules)>를 통해 국제적으로 주목받았고, 2015년에는 베르사유 궁전의 정원에 <아름다운 춤(Les Belles Danses)>을 영구 설치하여 동시대의 영향력 있는 작가로 이름을 올렸다. 2025년 프랑스 아비뇽 교황청을 비롯한 도시 전역에서 개인전 《OTHONIEL COSMOS or the Ghost of Love》를 열었다.



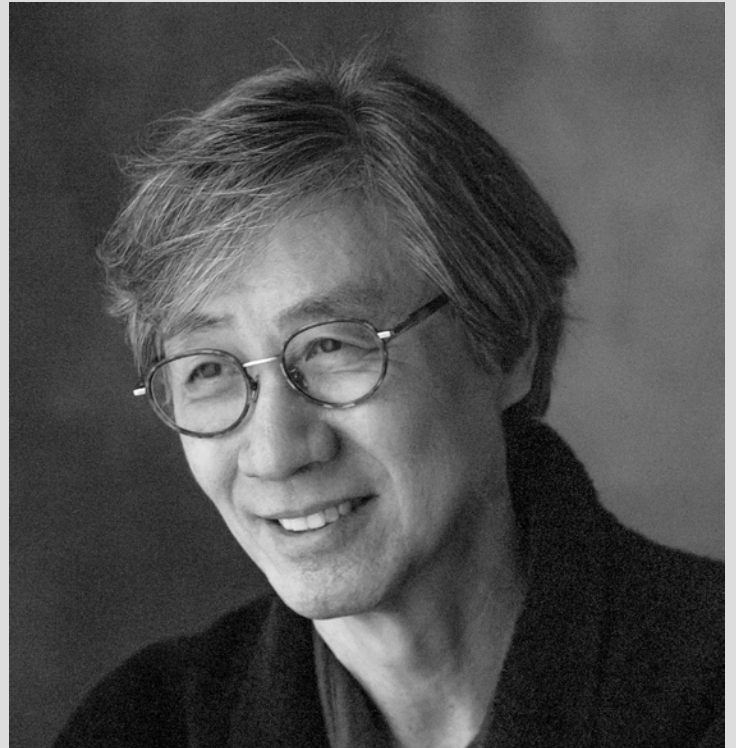
Amant Suspendu ambre, ambre-mica et cristal

2026 | murano amber, amber-mica and crystal
glass, stainless steel | 70 x 15 x 15 cm



Koo Bohnchang

Koo Bohnchang (b.1953, Korean)'s constant investigation into the possibilities of photography has played a pivotal role in establishing the medium as a major genre of contemporary art in Korea. After studying in Germany, Koo returned to Korea in the early 1980s. Rejecting the documentary style then in vogue, Koo focused on composing and exhibiting fine art photography thereby establishing himself as a hugely influential member of the burgeoning contemporary art community. Committed to using photography as a means to communicate with the world, the artist has continued to experiment and push the boundaries of the medium. While his work initially began as a reserved meditation on nature, it has evolved to encompass an expansive and ongoing project of viewing and reinterpreting Korean cultural artifacts through a modern lens. His best-known series *Vessels* explores the harmony between the white porcelain masterworks of the Joseon Dynasty (1392–1897), the camera, and the artist. The series in particular has played a seminal role in expanding his practice within the context of an artistic journey woven in coincidence and necessity.



구본창(b.1953)은 사진 매체의 가능성을 끊임없이 모색하며, 국내에서 사진이 현대미술의 주요 장르로 확고하게 자리매김하는데 유의미한 역할을 해왔다. 1980년 초에 독일 유학을 했던 작가는 귀국 후, 보도사진이나 살롱풍의 사진이 주류를 이루었던 이전까지의 한국 사진 문화와 다른 예술로서의 사진 작품을 선보여, 국내 화단에 사진에 대한 인식의 변화를 가져왔다. 세상과 소통하기 위한 방법으로 사진을 선택한 후 파격과 실험을 거듭하던 그는 자연을 향한 관조적 응시를 거쳐 한국의 전통문화를 현대적인 감각으로 재해석하는 작업에 이르게 된다. 그중 2004년부터 진행하며 백자, 카메라, 작가의 완벽한 일체감을 보여준 <백자> 연작은 우연과 필연으로 직조된 구본창의 예술여정 중에서도 그의 작업세계를 확장하고 심화하는데 결정적인 역할을 한 작품이다.



Vessel (AM 09 BW)

2006 | archival pigment print on *hanji* |

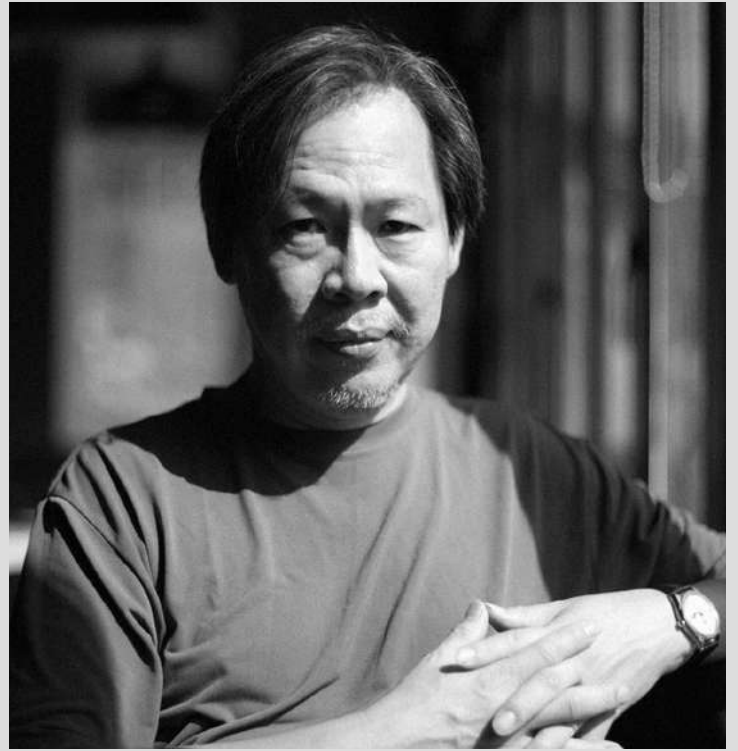
100 x 80 cm (134 x 109 x 5 cm, framed)

Ed. 3/10

Park Chan-kyong

Park Chan-kyong (b. 1965) is a Seoul-based artist. He received his BFA in Painting from Seoul National University in 1988 and his MFA in Photography from the California Institute of the Arts in 1995. In 2019, he was selected for the MMCA Hyundai Motor Series. Major solo exhibitions have been held at the Kukje Gallery, Seoul (2026), Smithsonian National Museum of Asian Art, Washington, DC (2023); and Atelier Hermès, Seoul (2008). He has also participated in the Seoul Mediacity Biennale (2025), Aichi Triennale (2019), and Taipei Biennial (2016). Park served as artistic director of the 2014 SeMA Biennale Mediacity Seoul. He has also continued his activities as a curator, including the exhibition *A Faraway Today* (2025) at Kukje Gallery. His works are held in the collections of the MMCA; Art Sonje Center; Solomon R. Guggenheim Museum; Tate Modern; KADIST; and M+.

서울을 기반으로 활동하는 박찬경(b. 1965)은 1988년 서울대학교 미술대학 서양화과를 졸업하고 1995년 미국 캘리포니아 예술대학(California Institute of the Arts)에서 사진 전공으로 석사 학위를 받았다. 국립현대미술관의 'MMCA 현대차 시리즈 2019' 작가로 선정된 바 있으며, 주요 개인전으로는 《안구선사(眼球禪師)》(국제갤러리, 2026), 《Park Chan-kyong: Gathering》(스미스소니언 국립아시아미술관, 미국 워싱턴, 2023), 《신도안》(아뜰리에 에르메스, 2008) 등이 있다. 이 밖에도 서울미디어시티비엔날레(2025), 아이치



트리엔날레(2019), 타이베이 비엔날레(2016) 등에 참여하였다. 또한 SeMA 비엔날레 미디어시티서울 《귀신 간첩 할머니》(2014)의 예술감독을 역임하고, 국제갤러리 한옥 기획전 《아득한 오늘》(2025)을 선보이는 등 기획자로서의 행보도 이어가고 있다. 작가의 작품은 국립현대미술관, 아트선재센터, 뉴욕 구겐하임 미술관, 런던 테이트 모던, 파리 카디스트(KADIST), 홍콩 M+ 등 국내외 주요 기관에 소장되어 있다.



Gautama Maharishi Mudra

2026 | oil on canvas | 65 x 45.5 cm



Durdharsa Mudra

2026 | oil on canvas | 65 x 45.5 cm

Yeondoo Jung

Yeondoo Jung (b.1969, Korean) lives and works in Seoul. Jung concentrates on photography, video, and installation works where subjects participate, performance occurs in both direct and indirect ways, and fiction and reality form an affectionate understanding of human lives. Material for Jung's work comes from the everyday lives of people, and as he shares his intention with those involved, he plays with the boundary of visual art and performance. The artist's work is represented in numerous collections worldwide, including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul; Leeum Museum of Art, Seoul; Museum of Contemporary Art Tokyo; Museum of Modern Art, New York; Seattle Art Museum; and MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, among others.

정연두는 1969년생으로 서울대학교 조소과와 영국 골드스미스 컬리지 석사를 졸업하고 현재 서울에서 활동 중이다. 작가는 퍼포먼스가 직·간접적으로 등장하는 사진, 영상 등 미디어 작업에 주력하고 있다. 주로 현대인의 일상에서 작업의 소재를 발견하고, 보이지 않는 이야기들에 주목하며 그로부터 파생되는 가능성을 탐구한다. 이 과정에서 타인과 만나 대화하고 협업하는 관계적 방법론을 수행하면서 예술과 삶, 예술의 주체와 객체 사이를 넘나드는 문지방을 만든다. 현실의 총체성, 완결성, 단일성에 의문을 제기하는 정연두는 기대와 기억이라는 가공의 서사가 한 개인의 삶의 추동하는 힘으로 작용함을 드러내는가 하면, 연극적 연출과 미장센을 사용해 실제와 허구의 경계를 모호하게 만들며, 시각에 주어진 것을 의심 없이 수용하는



관행을 성찰한다. 또한 역사적 서사에 관심을 두고 서로 다른 시공간의 인물들을 연결시키거나 상이한 문화와 사물들을 접속시키며 역사의 다성성을 감각적으로 드러낸다. 국립현대미술관, 리움미술관, 도쿄도현대미술관, 뉴욕현대미술관, 시애틀 미술관, 맥발미술관 등에 작가의 작품이 소장되어 있다.



Smoke Drawing - White Forest

2026 | soot on watercolor paper, framed |

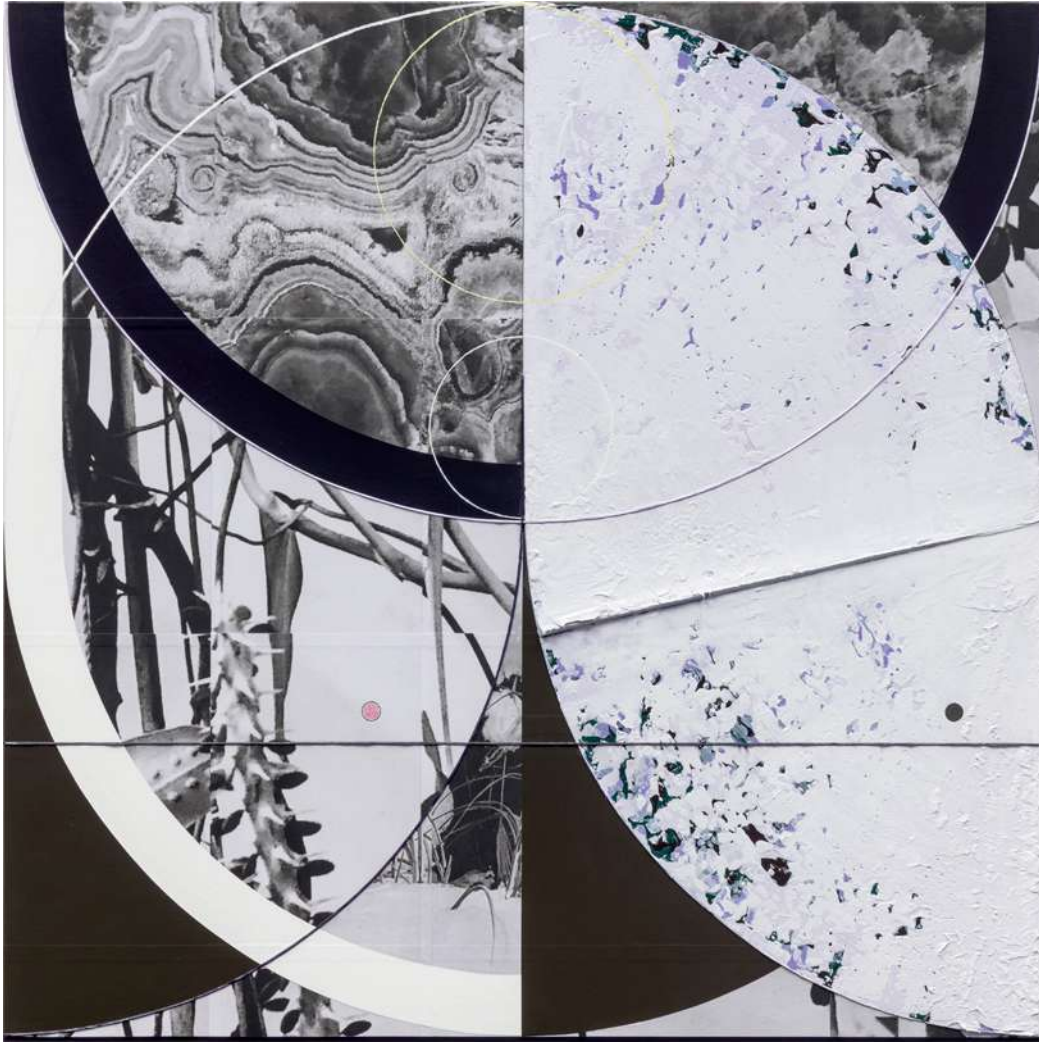
38 x 55 cm (46 x 63 x 7 cm, framed)

Heejoon Lee

Heejoon Lee (b.1988, Korean) transfers the images he gathered from the scenes of his life into abstract paintings. From his immediate surroundings to the faraway foreign lands he traveled, these accumulated images of his experience and daily life are collected, edited, and painted by the artist, with the addition of geometric shapes. This composition of instant moments, with the texture of layered paint and time, creates a new space on the canvas. Thus, Lee moves beyond simply recreating his visual experience on canvas toward creating a spatial experience in which the architecture and painting coexist within the frame, for his viewers to inhabit a space the artist has now invited them into. After receiving his BFA in Painting and Sculpture from Hongik University in 2012, he earned his MFA in Fine Arts from Glasgow School of Art in 2014 and his Doctor of Education (Ed.D.) from Teachers College, Columbia University in 2025. Selected solo exhibitions include Kumho Museum of Art, Seoul (2023) and Incheon Art Platform, Incheon (2021). Lee has participated in group exhibitions, including Seoul Museum of Art (2024); ARKO Art Center, Seoul (2023); Songeun, Seoul (2023, 2022); and Art Sonje Center, Seoul (2021).



이희준(b.1988)은 삶의 풍경에서 얻은 이미지를 추상 회화로 옮겨 담는다. 그가 사는 아주 가까운 주변부터 먼 타지까지 여행하며 얻은 축적된 경험과 일상의 이미지를 수집, 편집과 붓질을 거쳐 기하학적 형태를 더한다. 구성된 찰나의 이미지들은 켜켜이 쌓아 올린 물감의 질감과 그 시간이 더해져 캔버스 위에 새로운 공간을 그려낸다. 작가는 그리하여 시각적 경험을 추상회화로 전환하며, 회화를 건축과 회화가 공존하는 공간의 경험으로 확장시킨다. 이희준은 2012년 홍익대학교 미술대학 회화과와 조소과를 졸업한 후 2014년 영국 글래스고 예술대학교에서 순수미술 석사 학위를, 미국 뉴욕 콜롬비아대학교 티처스 칼리지 교육학 박사 학위를 수료하였다. 주요 개인전으로 금호미술관(2023), 인천아트플랫폼(2021) 등이 있으며, 이외에도 서울시립미술관(2024), 아르코미술관(2023), 송은미술대상(2023), 아트선재센터(2021) 등 국내 유수 기관과 해외에서 다수의 그룹전에 참여하였다. 국립현대미술관 미술은행과 서울시립미술관 등에 주요 작품들이 소장되어 있다.



Violet Veil

2025 | acrylic and photo-collage
on canvas | 91 x 91 cm

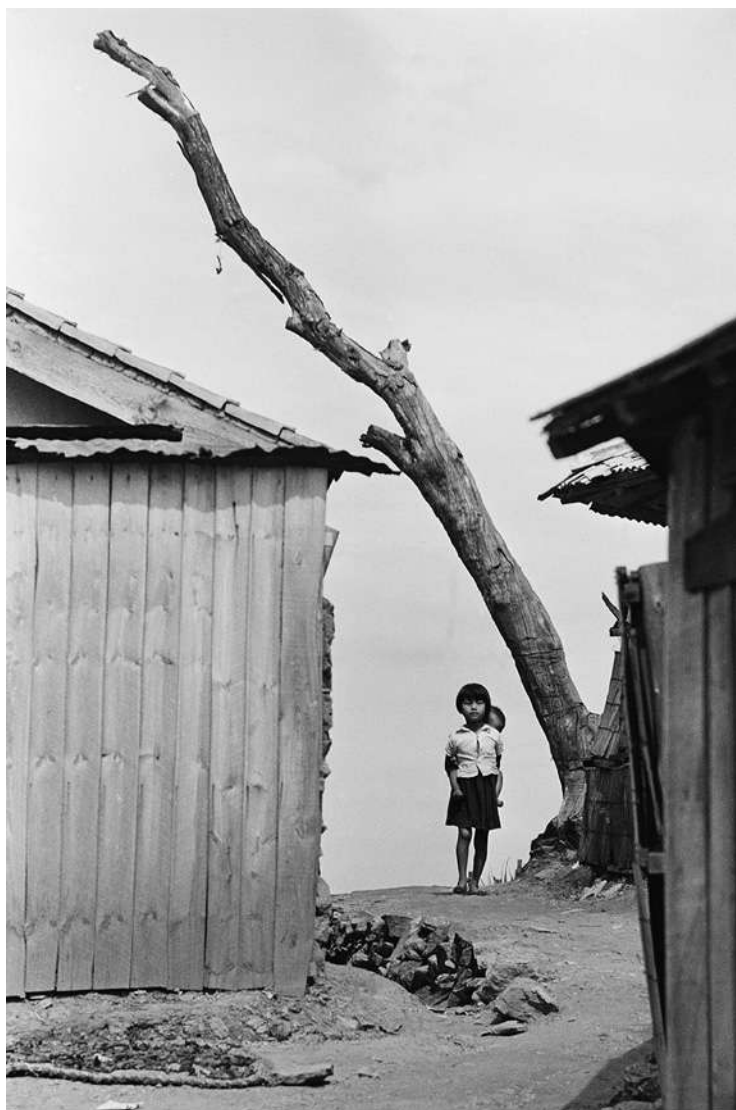
Han Youngsoo

Han Youngsoo (1933–1999) captured the resilience of postwar Korea in the surprisingly beautiful and radiant moments found in the quotidian. He was a pioneering Korean photographer who gained significant international acclaim, becoming the first Korean artist to hold a solo exhibition at the International Center of Photography (ICP) in New York in 2017. His global presence continued to grow with the 2019 exhibition *Han Youngsoo: Photographs of 1956–1963* at the Harvard University Asia Center, as well as his participation in major group exhibitions such as *Park Soo Keun: The Naked Tree Awaiting Spring* (2021) at the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) and *The Space Between: The Modern in Korean Art* (2022) at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Today, his works are held in the permanent collections of prestigious institutions worldwide, including the MMCA, Seoul; LACMA, Los Angeles; ICP, New York; and the Hungarian House of Photography.

한영수(1933-1999)는 한국전쟁 이후 폐허가 되어버린 도시의 일상 속에서 삶의 평범하고도 찬란한 순간들을 카메라로 담았다. 영화적이기도, 건조하기도 한 그의 화면 속 전후 한국은 ‘생의 활기’로 당당하다. 한국 사진가로서 최초로 2017년 뉴욕 국제 사진센터(ICP, International Center of Photography)에서 개인전을 개최했고,



2019년에는 하버드 대학 아시아센터에서 《HAN YOUNGSOO: Photographs of 1956-1963》을, 2021년 11월 국립현대미술관(덕수궁) 《박수근: 봄을 기다리는 나목》, 2022년 9월 로스앤젤레스 카운티 미술관(LACMA)에서 개최된 《사이의 공간, 한국미술의 근대 The Space Between: The Modern in Korean Art》과 같은 대규모 국제전시에 연이어 참여하면서 세계적인 주목을 받았다. 현재 그의 작품은 한국 국립현대미술관, 서울시립미술관, 서울역사박물관, 국립민속박물관, 대한민국역사박물관, LA카운티미술관(LACMA), 뉴욕국제사진센터(ICP), 헝가리 사진박물관 등에 소장되어 있다.



Near Seoul 1956-1963

1956-1963 (printed in 2025) | toned gelatin silver print |

45 x 30 cm (50.8 x 40.6 cm, print)

Ed. 16/30



Bando Hotel, Euljiro 1-ga, Seoul 1956-1963

1956-1963 (printed in 2026) | toned gelatin silver print |

45 x 30 cm (50.8 x 40.6 cm, print)

Ed. 11/30

Jang Pa

Kabinett E3



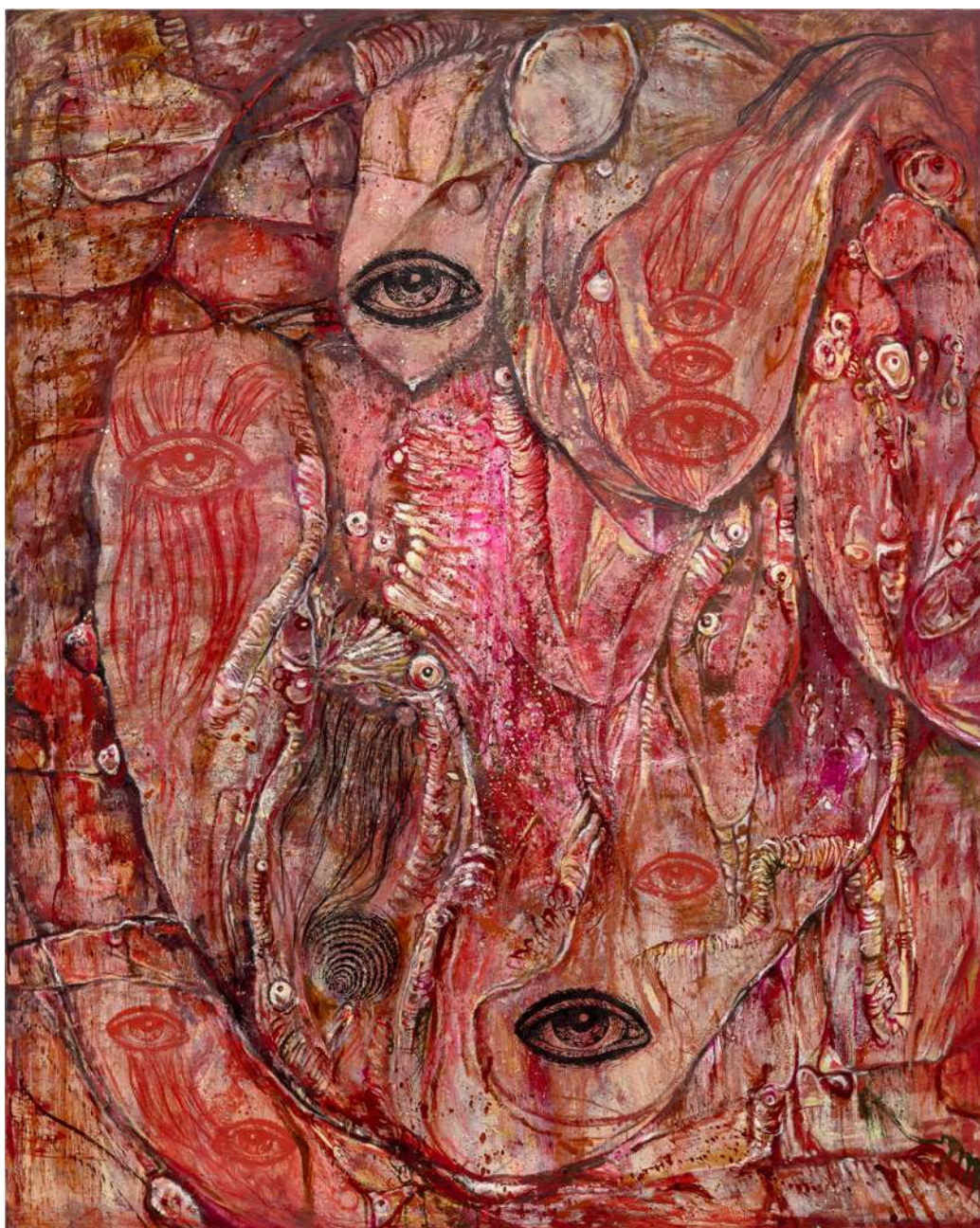
KUKJE GALLERY

Jang Pa

Jang Pa (b.1981, Korean) critically examines the fixed notions of “painting” and “beauty” through both painting and writing, exploring the grotesque aspects of femininity and historically marginalized sensibilities. She challenges the male-dominated visual language, expanding feminist subjectivity within the realm of painting while reconfiguring the female body and its sensations as autonomous forms rather than objects. By incorporating art-historical and cultural iconography, her paintings recontextualize traditional representations of women and employ humor and subversion to overturn existing male-oriented hierarchical and sexualized perspectives. Jang Pa received her BFA in Painting and Aesthetics in 2006 from Seoul National University and an MFA in Painting in 2017 at the same university. Her major solo exhibitions include Kukje Gallery (2025), Incheon Art Platform (2020), Seoul Olympic Museum of Art (SOMA) (2016). She has also participated in numerous group exhibitions at institutions such as the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (2024), Buk-Seoul Museum of Art (2024), and Seoul Museum of Art (2015). Her works are included in the collections of MMCA Art Bank, Seoul Museum of Art, and Seoul National University Museum of Art.



장파(b.1981)는 회화와 글을 통해 ‘그림’과 ‘아름다움’에 대한 고정된 개념을 비판하며, 여성적 그로테스크와 역사적으로 타자화된 감각들을 시각적으로 탐구한다. 그는 남성 중심의 시각 언어에 의문을 제기하고, 여성주의적 주체성을 회화적 어법으로 확장하며, 여성의 신체와 감각을 객체화되지 않은 주체적 형상으로 재구성한다. 특히, 장파의 작품은 미술사적·문화사적 도상을 차용한 작업을 통해 전통적 여성의 이미지를 재맥락화하고, 유머와 비틀기를 활용하여 기존의 위계적 시선을 전복한다. 장파는 2006년 서울대학교 서양화과와 미학과를 졸업하고, 2017년 동대학원 서양화과를 석사 졸업하였다. 주요 개인전으로 국제갤러리(2025), 인천아트플랫폼(2020), 소마미술관(2016) 등이 있으며, 국립현대미술관(2024), 서울시립 북서울미술관(2024), 서울시립미술관(2015) 등 다수의 그룹전에 참여하였다. 주요 소장처로는 국립현대미술관 미술은행, 서울시립미술관, 서울대학교 미술관 등이 있다.



My Soul Is Pink #1

2026 | oil silkscreen, human hair
on linen | 162.2 x 130.3 cm



Drawing for Gore Deco #9

2026 | charcoal on paper | 112 x 76 cm



Drawing for Gore Deco #8

2026 | charcoal on paper | 112 x 76 cm



Haegue Yang

Parcours

Site-responsive works at:

Stadtbrennerei

Mittlere Brücke

MANOR Basel

KUKJE GALLERY



Haegue Yang

Haegue Yang (b.1971, Korean) lives and works in Berlin, Germany and Seoul, South Korea. Yang's practice spans a wide range of media, from paper collage to performative sculpture and large-scale multi-sensorial installation, often featuring everyday objects, in addition to labour-intensive woven sculptures. Articulated in her abstract visual vocabulary, her anthropomorphic sculptures often play with the notion of 'the folk' being a cultural idea, while also attempting to transcend it as being a mere tradition of specific cultures. Her multisensory environments suggest uncontrollable and fleeting connotations of time, place, figures, and experiences that connect us in this non-sharable field of perception.

양혜규는 1971년 서울 태생으로 서울대 조소과를 졸업하고 프랑크푸르트 미술학교에서 마이스터술러 학위를 취득하였다. 1996년 이후 현재까지 베를린과 서울을 기반으로 국제 미술무대에서 왕성하게 활동하고 있으며, 독일 '캐피털'지 선정 세계 100대 미디어 설치미술가, 한국 및 아시아 여성 작가 최초로 독일의 권위 있는 미술상인 '볼프강 한 미술상(Wolfgang Hahn Prize)'을 수상하는 등 세계적인 주목을 받아왔다. 작가는 특정한 역사적 인물이나 구체적인 일상의 환경 등을 설치, 조각, 영상, 사진 등 다양한 매체를 아우르는 정교하면서도 추상적인 조형 언어로 번역해낸다. 특히 그의 최근 설치 작업은 감각을 자극하는 다양한 장치를 도입함으로써 공간을 보다 신체적인 영역으로 확장하고 있다. 양혜규의 작업은 변형된 것들, 일상에 잠재되어 있는 이질성의 의미망을 발굴해낸다.



이미 존재하는 문화사회적 체계를 교란시킴으로써 미술의 비전형적인 해석을 도모하고, 인간 삶의 조건과 정치성의 문제에 주목한다. 주요 국문 작품집으로 《절대적인 것에 대한 열망이 생성하는 멜랑콜리》(현문서가, 2009)가 있다. 현재 독일 프랑크푸르트 슈테델슐레 (국립미술대학) 순수미술학부 정교수로 재직 중이다.



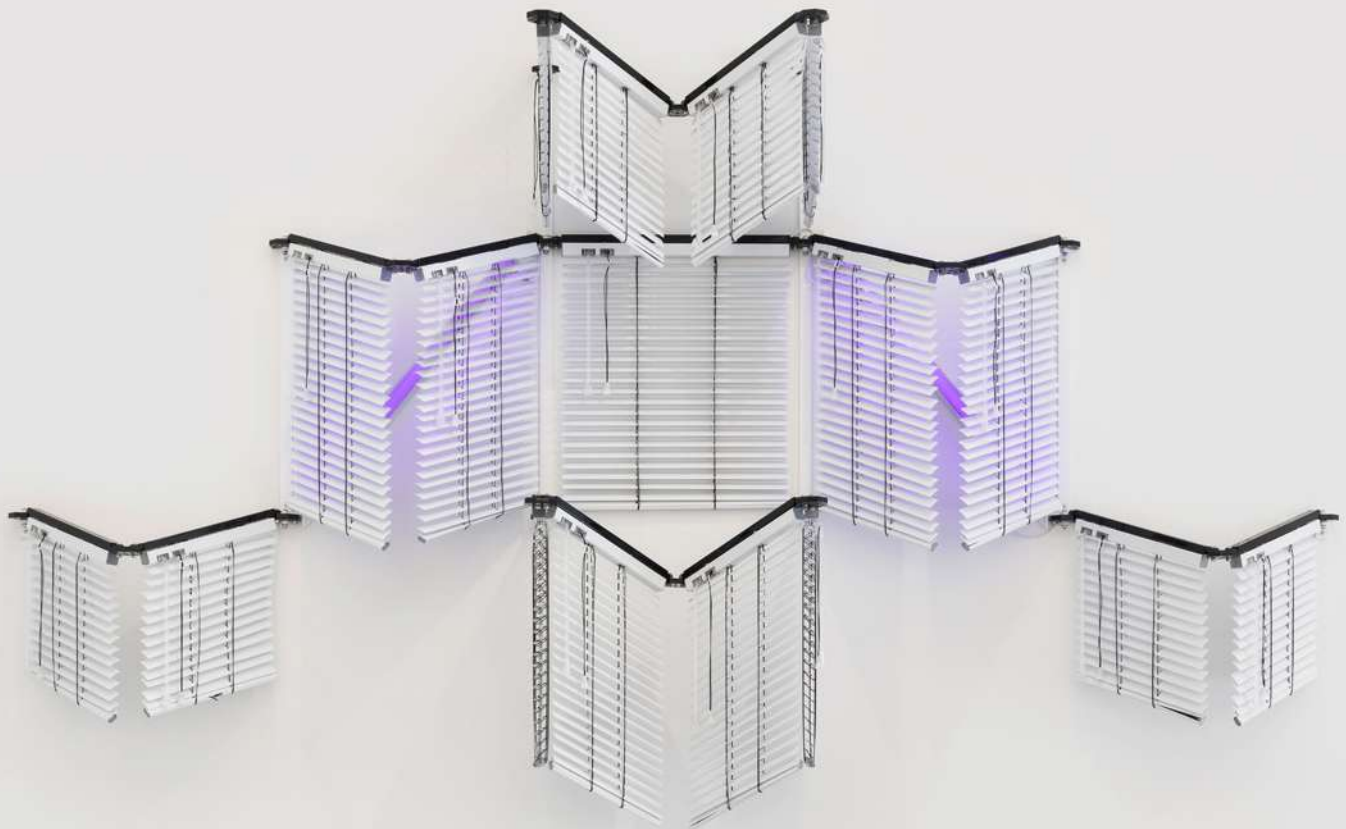
The Intermediate – Five-Legged Frosty Fecund Imoogi

2020 | powder-coated stainless steel frame, steel wire rope, plastic twine, brass-plated bells, metal rings | dimensions variable



A Matter of Fact (from Dan) – Ultraviolet Eye Mask

2024 | aluminum venetian blinds, powder-coated aluminum and stainless steel hanging structure, powder-coated stainless steel wall rails, LED tubes, cable | 186 x 214 x 42 cm



A Matter of Fact (from Dan) – Ultraviolet Mustache

2024 | aluminum venetian blinds, powder-coated aluminum
and stainless steel hanging structure, powder-coated stainless
steel wall rails, LED tubes, cable | 150 x 266 x 42 cm

Kukje Gallery Seoul

48-10, Samcheong-ro, Jongno-gu,
Seoul, Republic of Korea

Mondays to Saturdays: 10 AM – 6 PM

Sundays and Holidays: 10 AM – 5 PM

+82 2-735-8449

Kukje Gallery Busan

Kukje Gallery, F1963, 20 Gurak-ro,
123Beon-gil, Suyeong-gu,
Busan, Republic of Korea

Tuesdays to Sundays: 10 AM – 6 PM

Closed on Mondays

+82 51-758-2239



kukjegallery.com



sales@kukjegallery.com



kukjegallery