

Galería Elba Benítez

ART BASEL 2026 | PREVIEW

GALLERIES SECTOR

HALL 2.1 **BOOTH L22**

IGNASI ABALLÍ CLAUDIA ANDUJAR IBON ARANBERRI MIRIAM BÄCKSTROM MIROSŁAW BAŁKA CARLOS BUNGA

LUCÍA C. PINO CABELLO/CARCELLER ALEJANDRO CAMPINS ALEJANDRO CESARCO JUAN CRUZ FERNANDA FRAGATEIRO

HREINN FRIDFINNSSON CARLOS GARAICOA DORA GARCÍA DAVID GOLDBLATT EL ÚLTIMO GRITO CRISTINA IGLESIAS

JOACHIM KOESTER KATALIN LADIK VIOLETA MAYA ISA MELSHEIMER VIK MUNIZ ERNESTO NETO JORGE PARDO NICOLÁS PARIS

NOHEMÍ PÉREZ JORGE RIBALTA FRANCISCO RUIZ DE INFANTE FRANCESC TORRES ORIOL VILANOVA



Sobre la galería

Desde su inauguración en 1990, la Galería Elba Benítez ha abarcado el amplio espectro de soportes de la producción artística contemporánea (escultura, pintura, fotografía, vídeo, instalaciones site-specific, performance, acciones colectivas). Durante estos años, la galería se ha esforzado en explorar otros canales de expresión artística formados por la interacción del arte con otras disciplinas, como la arquitectura, el cine, el turismo, el urbanismo y la producción de proyectos para espacios públicos. Sobre todo, la Galería Elba Benítez mantiene su firme compromiso con la capacidad que tiene el arte contemporáneo de cambiar con fluidez con los tiempos actuales.

About the gallery

Since 1990, Galería Elba Benítez has freely embraced the diverse and ever-changing facets of contemporary art. The gallery exhibits artists working with a wide range of media – installation, sculpture, video, photography, painting, performance, collective action – while also striving to explore channels of artistic expression formed by the interplay of art with other disciplines, such as architecture, film, tourism, urbanism and the production of projects for public spaces. Above all, Galería Elba Benítez remains committed to art's fluid capacity to change with changing times.

IGNASI ABALLÍ

(Barcelona, España / Spain, 1958)

Ignasi Aballí traza las huellas esquivas que deja el paso del tiempo en obras que emplean un abanico ecléctico de materiales no convencionales como polvo, corrosión, recortes de periódicos, jirones de billetes de banco o líquido corrector de máquina de escribir. La delicada poesía visual que de ellos emerge está bañada en un sentido obsesivo, pero no sentimental, de lo fugaz y lo efímero. La obra de Aballí incluye piezas basadas en el lenguaje, esculturas de orientación conceptual, pintura, fotografía y vídeo. Aunque se enraíza en las prácticas del arte conceptual, no rehúye la energía del objeto, sino que más bien destaca por su delicado manejo del color y del material. A lo largo de su carrera, la obra de Aballí se ha caracterizado por continuos y renovados cambios de estilo, formato y material. Sin embargo pueden encontrarse determinadas inquietudes regulares en el curso de su obra, como la obsolescencia y la ausencia, así como numerosas variantes y corolarios, como la desaparición, la transparencia, la invisibilidad y la ilegibilidad. Como resultado, al incorporar el vacío como un agente activo, la obra de Aballí busca sugerir más que declarar, a la vez que muestra que algo distinto de la ausencia yace tras la ausencia de pruebas.

Aballí ha expuesto en el MACAM Museum (Lisboa, 2026), CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2024), Meadows Museum (Dallas, 2022), IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2017), Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2017), Fundació Joan Miró (Barcelona, 2016), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2015, 2002), La Pinacoteca (São Paulo, 2010), entre otros. En 2022 Aballí representó a España en la 59ª International Art Exhibition, en La Biennale di Venezia y, anteriormente en el 2007, en la exposición *Think with the Senses. Feel with the Mind. Art in the Present Tense*, en la 52ª International Art Exhibition.

Recientemente ha recibido la invitación para realizar una intervención en el espacio público de Viena a través de KÖR (Kunst im öffentlichen Raum Wien), que se inaugurará en septiembre de 2026.

En Art Basel 2026 se presenta una obra de su primera época, *Círculo acromático* (1993), y obras más recientes pertenecientes a la serie *Fondo para una imagen* (2025).

Ignasi Aballí traces the elusive marks left by the passage of time in works that use an eclectic range of unconventional materials such as dust, sunlight, corrosion, newspaper clippings, shredded banknotes or typewriter correction fluid. The delicate visual poetry that emerges is instilled with a haunting yet unsentimental sense of transience and ephemerality. Aballí's work includes language-based pieces, conceptually-oriented sculptures, paintings, installations, photographs, found-objects and videos. While rooted in the practices of Duchampian-oriented conceptual art, it does not eschew the power of the object, but rather stands out for its subtle handling of color and material. Over the course of his career, Aballí's work has been characterized by continual shifts and renewals of style, format and material. However, certain ongoing concerns are found throughout his oeuvre, such as absence and time-generated obsolescence, as well as numerous corollary variants, such as disappearance, transparency, invisibility and illegibility. By incorporating emptiness as an active agent, Aballí's work seeks to suggest rather than to declare, providing further evidence that something other than absence lies beyond the absence of evidence.

Aballí has exhibited at the MACAM Museum (Lisbon, 2026), the CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Seville, 2024), the Meadows Museum (Dallas, 2022), the IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2017), the Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2017), the Fundació Joan Miró (Barcelona, 2016), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2015, 2002), the Pinacoteca de São Paulo (São Paulo, 2010), among others. In 2022, Aballí represented Spain at the 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia, and previously, in 2007, participated in *Think with the Senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense*, held as part of the 52nd International Art Exhibition of La Biennale di Venezia.

Aballí was recently invited by KÖR – Kunst im öffentlichen Raum Wien to create a public art intervention in Vienna, which will be inaugurated in September 2026.

At Art Basel 2026, a work from Aballí's early period, *Círculo acromático*, (Achromatic Circle) (1993) is being presented alongside more recent works from the 2025 *Fondo para una imagen* (Background for an Image).



IGNASI ABALLÍ

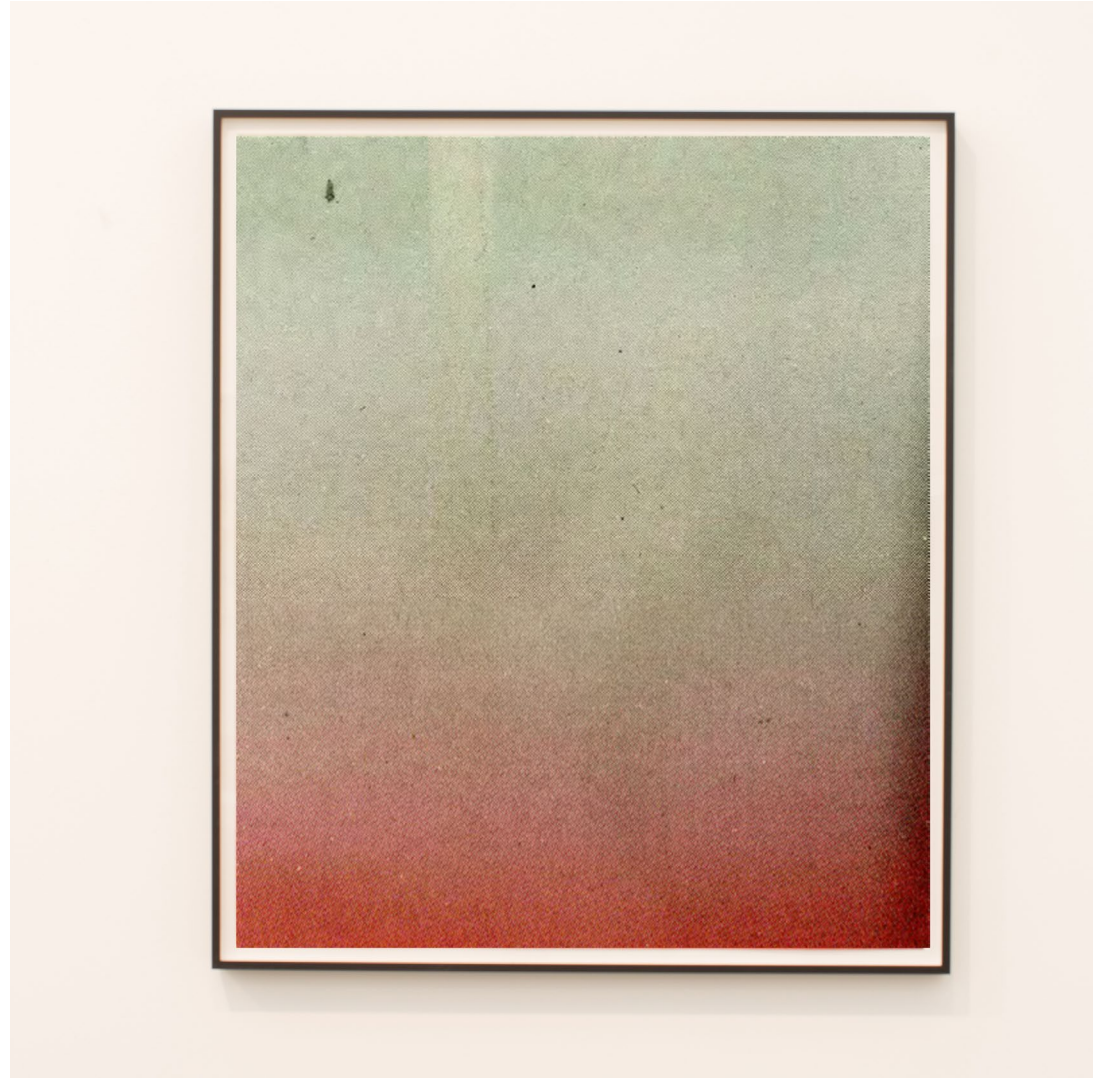
Círculo acromático, 1993

Marcos de hierro, vidrio / Iron frames, glass

25 x 25 cm (c/u / each)

Obra única / Unique

[EBIA4065]



IGNASI ABALLÍ

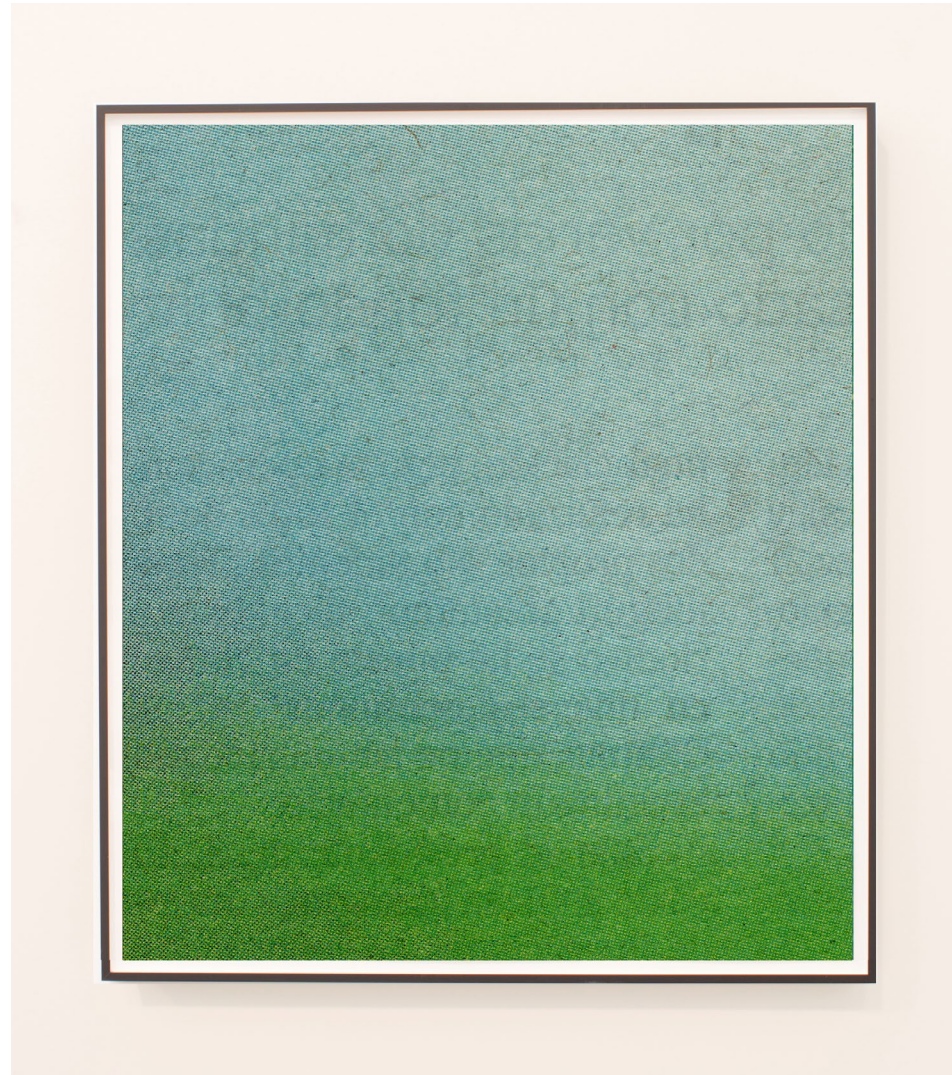
Fondo para una imagen III, 2015

Impresión digital sobre papel Hahnemühle / Digital print on Hahnemühle paper

63 x 54 cm

Obra única / Unique

[EBIA2799]



IGNASI ABALLÍ

Fondo para una imagen VI, 2025

Fotografía. Impresión digital sobre papel Hahnemühle / Photograph. Digital print on Hahnemühle paper

50 x 43 cm

Obra única / Unique

[EBIA1017]

MIROSLAW BAŁKA

(Varsovia, Polonia / Warsaw, Poland, 1958)

Miroslaw Bałka impregna con sutiles capas de metáfora y memoria los objetos físicos y los espacios en los que se encuentran, tratando de expresar cómo la historia inevitablemente da forma y gobierna el presente. Trabajando principalmente con la escultura, aunque también recurriendo con frecuencia a formatos como el vídeo, el dibujo y la instalación, Bałka ha desarrollado un lenguaje artístico propio que incorpora una ecléctica gama de materiales, a menudo simbólicos de su herencia polaca personal, familiar o colectiva. Basando la escala de gran parte de su obra escultórica en las medidas y proporciones del cuerpo humano, Bałka crea instalaciones que remiten a una puesta en escena, con las que activa la presencia tanto temporal como física de sus obras. Conocido como «contramemorialista», Bałka despoja su obra de cualquier impulso redentor o glorificador, pese a estar impregnada de memoria; en su lugar, utiliza su práctica para dar voz a las maneras en que lo personal y lo universal, el pasado y el presente, hablan no sólo entre sí, sino también a través los unos de los otros.

Bałka es el artista polaco más relevante de su generación. Ha expuesto ampliamente internacionalmente en: National Art Museum of Ukraine (Kyiv, 2026); Common Arts Foundation (Varsovia, 2025); Guggenheim Museum (Nueva York, 2025); Contemporary Art Space Kula (Split, 2024); Castello di Ama (Siena, 2019); MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro (2019); Pirelli Hangar Bicocca (Milán, 2017); Museum of Contemporary Art Kiasma (Helsinki, 2013); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2010), la Tate Modern (Londres, 2009) entre otros. En el espacio público ha realizado instalaciones permanentes como HEAL en la Universidad de California (San Francisco, 2009), AUSCHWITZWIELICZKA (Cracovia, 2010) y el memorial a las víctimas del desastre del ferry Estonia en Estocolmo (1997). Bałka ha sido invitado en La Biennale di Venezia (2005, 2003, 1990; representando a Polonia en 1993), Biennale of Sydney (2006, 1992), Bienal de Santa Fe (2006), Liverpool Biennial of Contemporary Art (1999), Bienal de São Paulo (1998) y Documenta IX Kassel (Alemania, 1992).

Próximamente, su obra podrá verse en la retrospectiva individual bajo el nombre 1978/2026/Otrock+ en el Museum of Contemporary Art Montenegro (Montenegro), que inaugurará en octubre. Además, su obra podrá verse en Manifesta 16, la Bienal Nómada Europea que celebrará su 30.º aniversario en la región del Ruhr (Alemania), y que tendrá lugar entre junio y octubre de 2026 en las ciudades de Bochum, Essen, Duisburgo y Gelsenkirchen.

En el stand de Art Basel se pueden ver dos dibujos de Bałka, *River Lethe* (2026), inspirado por Lethe, la diosa y el río del olvido en la mitología griega, y *AF/hidden* (2015).

Miroslaw Bałka imbues physical objects and the spaces they occupy with subtle strata of metaphor and memory, seeking to express how history inevitably shapes and governs the present. Working primarily with sculpture (although also frequently employing formats such as video, drawing and installation), Bałka has developed an individualized artistic idiom that incorporates an eclectic range of materials, often symbolic of his personal, familial or collective Polish heritage. Basing the scale of much of his sculptural work on the measurements and proportions of the human body, Bałka creates installations permeated with a mise-en-scène-like quality, activating the works' temporal as well as physical presence. Known as a "counter-memorialist", Bałka rids his nonetheless memory-infused work of all redemptory or glorificational impulse; instead, he uses his practice to give voice to the ways the personal and the universal, the past and the present, speak not only to each other, but also through each other.

Bałka is the most significant Polish artist of his generation. He has exhibited extensively internationally, including at the National Art Museum of Ukraine (Kyiv, 2026), the Common Arts Foundation (Warsaw, 2025), the Solomon R. Guggenheim Museum (New York, 2025), the Contemporary Art Space Kula (Split, 2024), Castello di Ama (Siena, 2019), MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro (Nuoro, 2019), Pirelli Hangar Bicocca (Milan, 2017), the Museum of Contemporary Art Kiasma (Helsinki, 2013), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2010), and Tate Modern (London, 2009), and elsewhere. His outdoor commissioned works include HEAL at the University of California (San Francisco, 2009); AUSCHWITZWIELICZKA (Cracow, 2010); and the memorial for the victims of the Estonia Ferry disaster (Stockholm, 1997). Bałka has participated in numerous international exhibitions such as La Biennale di Venezia (2005, 2003, 1990; representing Poland in 1993), the Biennale of Sydney (2006, 1992), the Bienal de Santa Fe (2006), the Liverpool Biennial of Contemporary Art (1999), the Bienal de São Paulo (1998) and Documenta IX Kassel (Germany, 1992).

Bałka's work will next be featured in the major solo retrospective 1978/2026/Otrock+ at the Museum of Contemporary Art Montenegro (Montenegro), opening in October 2026. In addition, Bałka's work will be featured in Manifesta 16, the European Nomadic Biennial celebrating its 30th anniversary in Germany's Ruhr region, taking place from June to October 2026 across the cities of Bochum, Essen, Duisburg and Gelsenkirchen.

At Art Basel, two drawings by Bałka are on view, *River Lethe* (2026), inspired by Lethe, the goddess and river of oblivion in Greek mythology, and *AF/hidden* (2015).



MIROSLAW BALKA

River Lethe, 2026

Dibujo. Carbón y lápiz sobre cartón / Drawing. Charcoal and pencil on cardboard
200 x 140 cmn / 210 x 150 x 6 cm (enmarcada / framed)

Obra única / Unique

[EBMBA043]



MIROSLAW BALKA

AF/hidden, 2015

Dibujo. Papel técnico, lápiz, aceite de mirra / Drawing. Technical paper, pencil, myrrh oil
100 x 70 cm / 111 x 81 x 4.5 cm (enmarcada / framed)

Obra única / Unique

[EBMBA045]

CARLOS BUNGA

(Oporto / Porto, Portugal, 1976)

Formado inicialmente como pintor, Bunga ha ampliado su práctica más allá de los límites tradicionales del medio. Sus pinturas a menudo trascienden los confines del lienzo, desbordándose hacia las superficies circundantes y fusionándose con la arquitectura. Al hacerlo, Bunga redefine continuamente los límites espaciales, activando procesos de resemantización espacial. La pintura, la escultura y la performance no son puntos finales en su práctica, sino más bien momentos dentro de una investigación más amplia arraigada en una reflexión crítica sobre la arquitectura como expresión de poder. A través de la deconstrucción de los entornos urbanos y domésticos —y de los recuerdos culturales que estos conllevan—, Bunga desafía su supuesta permanencia, revelando su inherente transitoriedad y fragilidad temporal. Sus procesos continuos de construcción y transformación plantean cuestiones complejas y urgentes, como la migración, la demografía y la desigualdad socioeconómica. Estas dinámicas no solo se sugieren y representan una energía subversiva destinada a transformar nuestra comprensión del pasado mediante el análisis del presente.

Bunga ha expuesto de forma individual en la Fundació Joan Miró (Palma de Mallorca, 2026), el Centro de Arte Moderna Gulbenkian (Lisboa, 2025), Museo Helga de Alvear (Cáceres, 2024), Sarasota Art Museum (2023), Bombas Gens Centre d'Art (Valencia, 2022), el Palacio de Cristal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022), Schirn Kunsthalle Frankfurt (2022), Secession (Viena, 2021), Glynn Vivian Art Gallery (Swansea, 2021), el MOCA Museum of Contemporary Art (Toronto, 2020), la Whitechapel Gallery (Londres, 2020), el MAAT Museo de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2019), y el MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2018), entre otros. Bienales en las que ha participado: la 35 Bienal de São Paulo (2023) y en la 29ª Bienal de São Paulo (2010). En 2015 fue finalista del Premio Artes Mundi 6 (Cardiff) y en 2013 fue galardonado con el Premio Internacional Grand Rapids (Michigan).

Actualmente se puede visitar *New Life After Fire*, su exposición individual en la Fundació Joan Miró Mallorca (Palma de Mallorca, España). En febrero de 2027, está programada una exposición individual en Pirelli HangarBicocca (Milán, Italia).

La escultura *Nómada. Forte Peniche* (2025), pertenece a la serie *Nomad*, presentada por primera vez en el Centro de Arte Moderna Gulbenkian (2025-2026).

Originally trained as a painter, Bunga has expanded his practice beyond the traditional boundaries of the medium. His paintings often transcend the confines of the canvas, spilling onto the surrounding surfaces and merging with architecture. In doing so, Bunga continuously redefines spatial boundaries, activating processes of spatial re-semantization. Painting, sculpture, and performance are not endpoints in his practice but rather moments within a broader inquiry rooted in a critical reflection on architecture as an expression of power. Through the deconstruction of urban and domestic environments—and the cultural memories they carry—Bunga challenges their assumed permanence, revealing their inherent transience and temporal fragility. His ongoing processes of construction and transformation bring forth layered and urgent issues, including migration, demography, and socio-economic disparity. These dynamics are not merely suggested but enacted, generating a subversive energy aimed at transforming our understanding of the past by probing the present.

Bunga has held solo exhibitions at the Fundació Joan Miró (Palma de Mallorca, 2026), the Gulbenkian Modern Art Center (Lisbon, 2025), the Helga de Alvear Museum (Cáceres, 2024), the Sarasota Art Museum (2023), Bombas Gens Centre d'Art (Valencia, 2022), the Crystal Palace of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022), Schirn Kunsthalle Frankfurt (2022), Secession (Vienna, 2021), Glynn Vivian Art Gallery (Swansea, 2021), the MOCA Museum of Contemporary Art (Toronto, 2020), the Whitechapel Gallery (London, 2020), the MAAT Museum of Art, Architecture and Technology (Lisbon, 2019), and the MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2018), among others. Biennials in which he has participated include the 35th São Paulo Biennial (2023) and the 29th São Paulo Biennial (2010). In 2015, he was a finalist for the Artes Mundi 6 Prize (Cardiff), and in 2013, he was awarded the Grand Rapids International Prize (Michigan).

Currently, *New Life After Fire*, Bunga's solo exhibition at the Fundació Joan Miró Mallorca (Palma de Mallorca, Spain), is on view. In February 2027, a solo exhibition is scheduled at Pirelli HangarBicocca (Milan, Italy).

The sculpture *Nomad. Forte Peniche* (2025) belongs to the *Nomad* series, first presented at the Gulbenkian Modern Art Center (2025–2026).



CARLOS BUNGA

Nómada. Forte Peniche, 2025

Madera / Wood

22,5 x 145,5 x 42,5 cm

Ed. 3 + 2 PA/AP

[EBCB152 - 1/3 (3 + 2AP)]



CARLOS BUNGA

Raíces. Contra la extravagancia del deseo, 2022

Pintura. Acrílico sobre impresión de inyección de tinta perdurable / Painting. Acrylic on inkjet print

54,4 x 42 cm

67,5 x 55 x 3 cm (enmarcada / framed)

Obra única / Unique

[EBCB091]



CARLOS BUNGA

Travesía. Contra la extravagancia del deseo II, 2022

Pintura. Acrílico sobre impresión de inyección de tinta perdurable / Painting. Acrylic on inkjet print

36 x 42,2 cm

49,5 x 55 x 3 cm (enmarcada / framed)

Obra única / Unique

[EBCB090]

ALEJANDRO CESARCO

(Montevideo, Uruguay, 1975)

En su práctica, Alejandro Cesarco emplea estrategias de traducción y apropiación, lo cual implica narrar, volver a narrar, interpretar, malinterpretar, citar y resignificar. Un aspecto central de su obra es cuestionar las diferencias y similitudes entre mirar y leer. La obra de Cesarco investiga el libro como tecnología, indaga en la construcción y conservación de la memoria y actúa sobre los límites y opacidad del lenguaje. A través de diferentes soportes y estrategias emplea el secreto, la indexicalidad y la fragmentación como modalidades narrativas. Aunque enraizada en la historia del arte y muy influenciada por la literatura y la teoría literaria, la obra de Cesarco, sin ser confesional, es al mismo tiempo profundamente personal. En términos generales, la obra de Cesarco examina cómo los significados se transforman mediante distintas formas de repetición, como la recontextualización y la traducción.

Alejandro Cesarco es artista, editor y curador. Ha expuesto individualmente en Kunstinstituut Melly, Róterdam (2024, 2019), Maumaus/Lumiar Cité (Lisboa, 2023), Artium Museoa – Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria, 2023), el Teatro San Martín (Buenos Aires, 2021), el Museo Amparo (Puebla, 2019), Contemporary Art Center (Vilnius, 2019), Jeu de Paume (París, 2018) y The Renaissance Society (Chicago, 2017), entre otros. En 2017 presentó el proyecto de arte público Words Like Love: Alphaville, First Scenes en el Sculpture Center de Nueva York. En 2018 y 2012 Cesarco participó en la 33ª y 30ª Bienal de São Paulo, respectivamente, en 2017 en la XII Bienal de Cuenca (Ecuador), y en 2011 representó a Uruguay en la 54ª International Art Exhibition — La Biennale di Venezia.

Además de su trabajo como artista, recientemente ha comisariado la exposición *Felix Gonzalez-Torres. Dulce venganza* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), que se podrá visitar hasta el 12 de octubre de 2026.

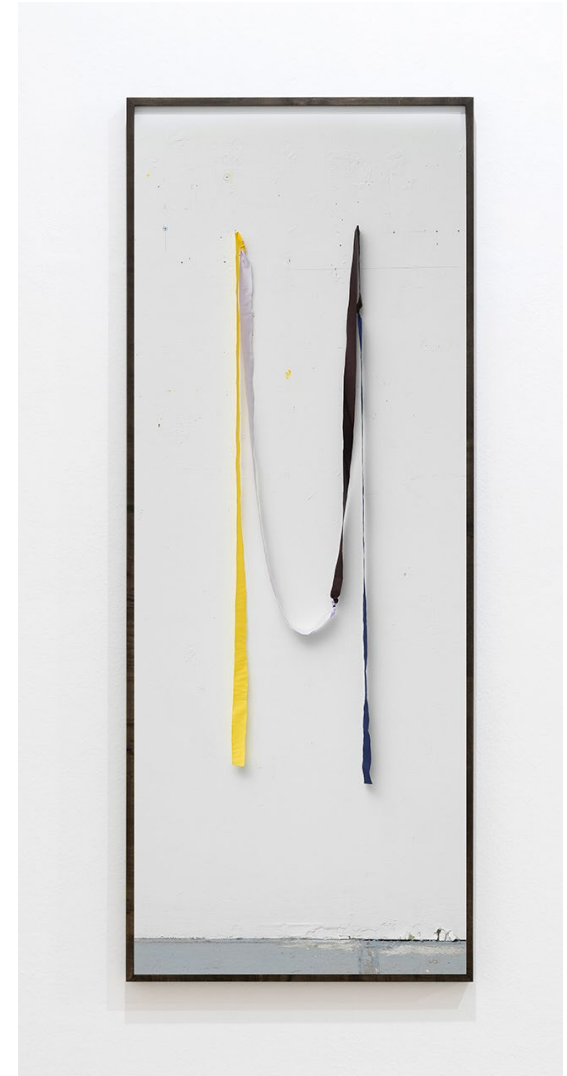
Las piezas presentadas en Art Basel 2026 forman parte de la serie *The Long Term (A Measure of Intimacy I – V)*. Por un lado, estas obras tienen referencias en maestros del arte contemporáneo como, Marcel Duchamp o Stanley Brouwn, hasta las barras redondas de madera de Andre Cadere, pasando por Guy Mees o el grupo Surface/Support. Y por otro, remiten a la propia biografía del artista: su trabajo sobre las parejas, sus relaciones y los límites del lenguaje.

In his practice, Alejandro Cesarco employs strategies of translation and appropriation, which involve narrating, re-narrating, interpreting, misinterpreting, quoting, and re-signifying. A central aspect of his work is questioning the differences and similarities between looking and reading. Cesarco's work investigates the book as a technology, delves into the construction and preservation of memory, and engages with the limits and opacity of language. Through various mediums and strategies, he employs secrecy, indexicality, and fragmentation as narrative modalities. While rooted in art history and heavily influenced by literature and literary theory, Cesarco's work, without being confessional, is at the same time deeply personal. Broadly speaking, his work examines how meanings shift through different forms of repetition, such as recontextualization and translation.

Alejandro Cesarco is an artist, editor, and curator. He has had solo exhibitions at Kunstinstituut Melly (Rotterdam, 2024, 2019); Maumaus/Lumiar Cité (Lisbon, 2023); Artium Museoa - Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria, 2023); Teatro San Martín (Buenos Aires, 2021); Museo Amparo (Puebla, 2019); Contemporary Art Center (Vilnius, 2019); Jeu de Paume (Paris, 2018) and The Renaissance Society (Chicago, 2017), among others. In 2017 he presented the public art project Words Like Love: Alphaville, First Scenes at the Sculpture Center in New York. In 2018 and 2012 Cesarco participated in the 33rd and 30th Bienal de São Paulo, respectively, in 2017 in the XII Bienal de Cuenca (Ecuador), and in 2011 he represented Uruguay at the 54th International Art Exhibition — La Biennale di Venezia.

In addition to his work as an artist, Cesarco recently curated the newly opened exhibition *Felix Gonzalez-Torres. Dulce venganza* at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), on view until October 12, 2026.

The works presented at Art Basel 2026 belong to the series *The Long Term (A Measure of Intimacy I–V)*. On the one hand, these works draw references from major figures in contemporary art, ranging from Marcel Duchamp and Stanley Brouwn to André Cadere's round wooden bars, as well as Guy Mees and the Support/Surface group. On the other hand, they relate to the artist's own biography, reflecting his ongoing exploration of couples, personal relationships, and the limits of language.



ALEJANDRO CESARCO

The Long Term (A Measure of Intimacy I, II, III), 2020

Archival ink-jet print

149 x 58.5 x 3.5 cm (enmarcada / framed)

Ed. 5/5 (5 + 2AP)

[EBACE044 - 5/5 (5 + 2AP)] + [EBACE046 - 5/5 (5 + 2AP)] + [EBACE047 - 5/5 (5 + 2AP)]

FERNANDA FRAGATEIRO

(Montijo, Portugal, 1962)

Fernanda Fragateiro concibe su práctica artística como una exploración del espacio en sus múltiples manifestaciones –privado, público, temporal, socialmente determinado o definido por el género– a través de obras escultóricas, instalaciones e intervenciones al aire libre. Aunque su obra varía de escala y maneja una amplia gama de materiales de referencia, conserva un potente estilo propio basado en una meticulosa y minimalista estética de la forma, el color y la textura. Sus intervenciones se extienden más allá de los límites del objeto y abrazan la experiencia perceptual del espacio. Con frecuencia emplea materiales ya existentes y ricos en implicaciones culturales –como hilo de seda, libros y revistas de arte, maquetas arquitectónicas descartadas o escombros– para moldear obras complejas y delicadas, en las que se entreteje una red de referencias a la teoría del arte, la historia de la arquitectura, el discurso feminista y el revisionismo político.

Fragateiro ha expuesto en Museu Serralves (Porto, 2026), Kestner Gesellschaft (Hannover, 2023), Centro Cultural de Belem (Lisboa, 2023), Cloud Seven–Frédéric de Goldschmidt Collection (Bruselas, 2023), Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, 2022), Tampa Museum of Art (2022), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Tours, 2022), Centro Botín (Santander, 2020), CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2020), Museum für Gegenwartskunst Siegen (2019), Museo Banco de la República y Museo de Antioquia (Bogotá, 2018), MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2017), La Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea (Roma, 2017), CaixaForum Barcelona (2016), Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University (Cambridge, 2015), NC-Arte (Bogotá, 2014), Fundação Calouste Gulbekian (Lisboa, 2013), entre otros.

Todavía se puede ver el encargo realizado para el edificio principal del Museo de Serralves en el Pabellón Álvaro Siza. Actualmente se puede ver su obra en *May I Help You? Posso ajudar? Art and Artists from the 1970s Onwards* en el MAC/CCB Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitectura de Lisboa.

La obra presentada en Art Basel 2026, *Elevation Study (Domus)* (2016), concebida en formato de columna y realizada con la icónica revista Domus, establece un diálogo con la historia de la arquitectura y el diseño moderno. Tomando como referencia esta influyente revista, la artista transforma el objeto editorial en una estructura escultórica que remite al archivo, la memoria y el pensamiento arquitectónico. Fue expuesta en 2017 en *A reserva das coisas no seu estado latente* en Fundação Eugénio de Almeida (Évora, Portugal).

Fernanda Fragateiro frames her practice as an expanded exploration of space in its multiple manifestations — private, public, temporal, socially determined, or gender-defined — through works of sculpture, installation, and outdoor interventions. While varying in scale and drawing on a wide range of reference material, her work maintains a strong signature style, born of a meticulous minimalist aesthetic of form, color, and surface texture. Her interventions extend beyond the limits of the object and embrace the phenomenological fullness of space and perceptual experience. Fragateiro frequently repurposes already-existing and culturally layered materials — such as silk threads, second-hand books and magazines, discarded architectural maquettes, or rubble produced during Portugal's construction boom — to fashion complex yet delicate works crossed by an intricate web of references to art theory, architectural history, feminist discourse, and political revisionism.

Fragateiro has exhibited at Museu Serralves (Porto, 2026); Kestner Gesellschaft (Hannover, 2023); Centro Cultural de Belem (Lisbon, 2023); Cloud Seven–Frédéric de Goldschmidt Collection (Brussels, 2023); Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, 2022); Tampa Museum of Art (2022); Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Tours, 2022); Centro Botín (Santander, 2020); CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2020); Museum für Gegenwartskunst Siegen (2019); Museo Banco de la República and Museo de Antioquia (Bogota, 2018); MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisbon, 2017); La Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea (Rome, 2017); CaixaForum Barcelona (2016); Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University (Cambridge, 2015); NC-Arte (Bogota, 2014); Fundação Calouste Gulbekian (Lisbon, 2013) and elsewhere.

Fragateiro's commission work for the main Boulding of the Serralves Museum, in the Álvaro Siza Wing, remains on view today as part of the cycle of interventions conceived specifically for the space. The artist currently has work on view in *May I Help You? Posso ajudar? Art and Artists from the 1970s Onwards* at the MAC/CCB Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitectura.

The work presented at Art Basel 2026, *Elevation Study (Domus)* (2016), conceived in the form of a column and made with the iconic magazine Domus, establishes a dialogue with the history of architecture and modern design. Taking this influential publication as a reference, the artist transforms the editorial object into a sculptural structure that evokes the archive, memory, and architectural thought. It was exhibited in 2017 at *A reserva das coisas no seu estado latente* in Fundação Eugénio de Almeida (Évora, Portugal).



FERNANDA FRAGATEIRO

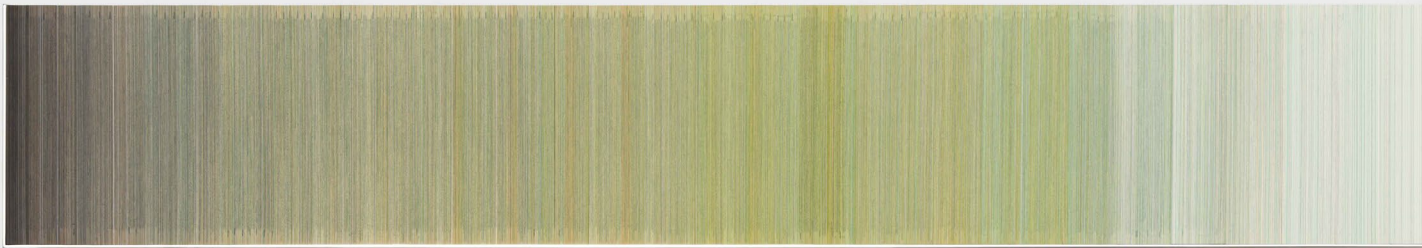
Elevation Study (Domus), 2016

Acero inoxidable pulido y revistas de arquitectura "Domus" cortadas / Polished stainless steel and cut "Domus" architectural magazines

300 x 21.6 x 7.5 cm

Obra única / Unique

[EBFF3380]



FERNANDA FRAGATEIRO

Landscape Inside 1, 2025

Escultura. Acero inoxidable pulido y ejemplares recortados de The Architects' Journal (años 60 y 70) y papel offset a color / Sculpture. Polished stainless steel and cut copies of The Architects' Journal (60's and 70's) and offset colour paper

28,5 x 170 x 5,7 cm

Obra única / Unique

[EBFF054]



FERNANDA FRAGATEIRO

An Encounter with M.J.V.H., 2025

Escultura. Soporte de acero inoxidable pulido; ejemplares recortados de las revistas Domus, The Architectural Review y Arquitetura (de los años 60, 70 y 80) / Sculpture. Polished stainless steel support; cut issues of Domus magazine, The Architectural Review and Arquitetura (from the 60's, 70's and 80's)

115,6 x 14,5 x 5,9 cm

Obra única / Unique

[EBFF056]

HREINN FRIDFINNSSON

(Bær, Dölum, Islandia / Iceland, 1962 - Amsterdam, Países Bajos / The Netherlands, 2024)

La obra conceptual de Hreinn Friðfinnsson se ha caracterizado por un enfoque poético y lúdico, abordando con frecuencia temas como la narración, la naturaleza y el tiempo. Su trabajo puede adoptar casi cualquier forma: una fotografía, una historia, un calco, una atmósfera, un experimento cuasi científico, un palo para remover pintura o un secreto. Sus obras suelen estructurarse en torno a dualidades e inversiones. Tanto en la forma como en el contenido, resultan difíciles de definir. Las obras permanecen en un estado de transformación incluso después de su concepción; a menudo, trabajos anteriores eran reutilizados o ampliados.

Tras su fallecimiento en 2024, el Reykjavík Art Museum dedicó la exposición *From Time – To Time* como tributo a su memoria. Su gran retrospectiva *To Catch a Fish with a Song: 1964–Today* fue presentada en el KW Institute for Contemporary Art de Berlín y en el Centre d'Art Contemporain de Ginebra (2019–2020). A lo largo de su trayectoria, ha expuesto en instituciones internacionales como: MOCAD, Miami (2022), Rozenstraat (2020), Eenwerk (2018), Kunstverein (2015), The Living Art Museum de Reikiavik (2014), el Museo de Arte de Reikiavik (2007), Malmö Konsthall (2008), Centre d'Art Contemporain (ambos en 2002), ICA Amsterdam (1992), la Galería Nacional de Islandia (1993), Kyoto Art Center y Domaine de Kerguéhennec, Magasin–Centre National d'Art Contemporain (Grenoble, 1987), entre otros. En 1993 representó a Islandia en la 45ª Bienal de Venecia. Recibió el Premio de Arte de la Fundación Estrand (1994), el Premio Ars Fennica (2000) y el segundo premio del Carnegie Art Award ese mismo año.

La obra de Friðfinnsson ha continuado exhibiéndose internacionalmente, más recientemente en *It Is No Longer Possible to Map Any Distance* en Ausstellungsraum Klingental (Basilea, 2025), y *Sólargleypir / Sun Swallower* en Skaffell Art Center (Seyðisfjörður, 2026).

La pieza seleccionada para Art Basel 2026, *To Light, Shadow and Dust*, consiste en catorce baldas de vidrio dorado dispuestos sobre la pared. Las superficies de pan de oro funcionan como un escenario para lo inmaterial: la proyección cambiante de la luz, la sombra y la lenta acumulación de polvo. Realizada a lo largo de dos décadas (1994–2014), la obra mide el tiempo a través de aquello que se acumula y aquello que desaparece.

Hreinn Friðfinnsson's conceptual work has been characterised as poetic and playful, often dealing with storytelling, nature and time. It can be almost anything: a photograph, a story, a tracing, an atmosphere, a quasi-scientific experiment, a paint stirring stick or a secret. His works are often structured around dualities and reversals. Both in form and content, they are hard to pin down. The works remain in a state of flux even after their conception, often older works were reused or expanded upon.

Following his passing in 2024, the Reykjavík Art Museum dedicated the exhibition *From Time – To Time* as a tribute to his memory. His major retrospective, *To Catch a Fish with a Song: 1964–Today*, was presented at the KW Institute for Contemporary Art in Berlin and the Centre d'Art Contemporain in Geneva (2019–2020). Throughout his career, he exhibited at international institutions including: MOCAD, Miami (2022), Rozenstraat (2020), Eenwerk (2018), Kunstverein (2015), The Living Art Museum in Reykjavík (2014), the Reykjavík Art Museum (2007), Malmö Konsthall (2008), the Centre d'Art Contemporain (2002), ICA Amsterdam (1992), the National Gallery of Iceland (1993), Kyoto Art Center and Domaine de Kerguéhennec (both in 2002), and Magasin–Centre National d'Art Contemporain (Grenoble, 1987), among others. In 1993, he represented Iceland at the 45th Venice Biennale. He received the Estrand Foundation Art Prize (1994), the Ars Fennica Prize (2000), and the second prize of the Carnegie Art Award that same year.

Friðfinnsson's work has continued to be shown internationally, most recently in *It Is No Longer Possible to Map Any Distance* in Ausstellungsraum Klingental (Basel, 2025), and *Sólargleypir / Sun Swallower* in Skaffell Art Center (Seyðisfjörður, 2026).

The piece selected for Art Basel 2026, *To Light, Shadow and Dust* consists of fourteen gilded glass shelves arranged on the wall. The gold leaf surfaces act as a stage for the immaterial: the shifting projection of light, shadow, and the slow accumulation of dust. Made over two decades (1994–2014), the work measures time through what is gathered and what passes.



HREINN FRÍÐFINNSSON

To light, Shadow and Dust, 1994-2014

14 estantes de vidrio dorado, pan de oro sobre vidrio. / 14 gilded glass shelves, gold leaf on glass

0.6 x 75 x 15 cm

Obra única / Unique

[EBHF2691]

DORA GARCÍA

(Valladolid, España / Spain, 1965)

Dora García desarrolla su trabajo en una gran variedad de medios —especialmente performance, instalación y dibujo, aunque también abarca vídeo, teatro, cine, texto y proyectos relacionales—, utilizando su práctica para explorar los límites entre la realidad y sus formas culturales de representación, que a su vez forman parte de esa misma realidad. Un aspecto central en su práctica es la sensibilidad hacia el carácter negociado de todos los artefactos culturales, tanto en su creación autoral como en su recepción social, cultural, temporal y política.

García ha realizado exposiciones individuales en el Museu Tàpies (Barcelona, 2026), el Museo Casa Cervantes (Madrid, 2026), la Fondazione Baruchello (Roma, 2024); M HKA – Museum of Contemporary Art Antwerp (2023); Amant Foundation (Nueva York, 2023); Es Baluard Museu d'Art Contemporani (Palma de Mallorca, 2023); Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid, 2022, 2004); Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 2022); European Kunsthalle Wien (Viena, 2021); Rose Art Museum (Waltham, 2020); MOAD Museum of Art and Design (Miami, 2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) (Madrid, 2018, 2008, 2005); MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2017); Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017); CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2017); IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2016); The Power Plant (Toronto, 2015); Centro José Guerrero (Granada, 2013); Rijksakademie (Ámsterdam, 2011); Kunsthalle Bern (2010); Moderna Museet (Estocolmo, 2010); CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2009); MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2009, 2003); Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, 2007); S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gante, 2006); MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León, 2005); CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 1999), entre otros.

Actualmente, García es profesora en la Academia Nacional de las Artes de Oslo, Noruega. Entre sus próximos proyectos se encuentran las exposiciones individuales *Proyecto Extramuros. Dora García* en el Museu Tàpies (Barcelona), y la exposición *Dora García. Coloquio de perros* en Museo Casa de Cervantes (Madrid). Actualmente reside en Roma becada por [la Academia de España en Roma](#).

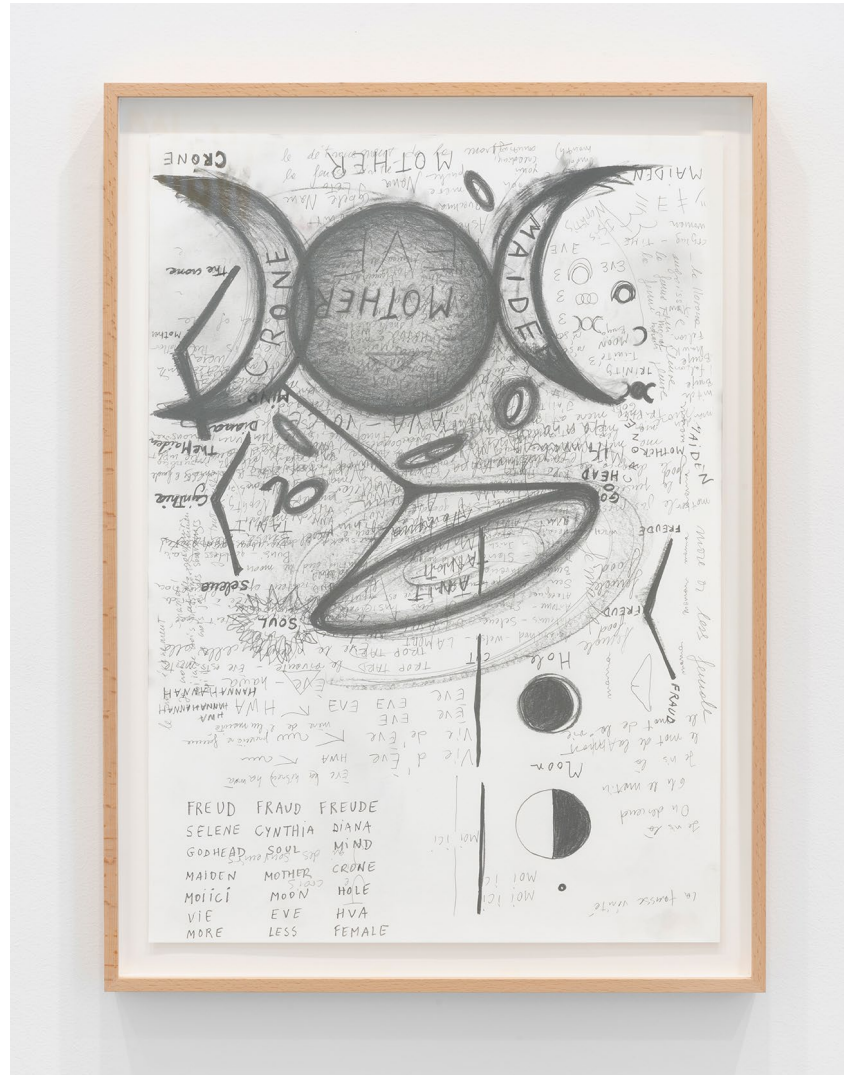
En Art Basel 2026 se presenta una selección de dibujos de la serie [Walter Benjamin ha muerto](#).

Dora García works across a variety of media — especially performance, installation and drawing, but also extending to video, theater, film, text and relational projects — using her practice to mine the boundaries between reality and its forms of representation, which in turn form part of that same reality. Central to García's practice is a sensitivity to the negotiated aspect of all cultural artifacts, in their authorial creation as well as their social, cultural, temporal and political reception.

García has had solo exhibitions at Museu Tàpies (Barcelona, 2026); Museo Casa Cervantes (Madrid, 2026); the Fondazione Baruchello (Rome, 2024); M HKA– Museum of Contemporary Art Antwerp (2023); Amant Foundation (New York, 2023); Es Baluard Museu d'Art Contemporani (Palma de Mallorca, 2023); Patio Herreriano Museo de Arte (Valladolid, 2022, 2004); Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 2022); European Kunsthalle Wien (Vienna, 2021); Rose Art Museum (Waltham, 2020); MOAD Museum of Art and Design (Miami, 2020); MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2018, 2008, 2005); MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo (Mexico City, 2017); Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017); CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2017); IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2016); Power Plant (Toronto, 2015); Centro José Guerrero (Granada, 2013); Rijksakademie (Amsterdam, 2011); Kunsthalle Bern (2010); Moderna Museet (Stockholm, 2010); CGAC Centro Gallego de Art Contemporánea (2009); MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2009, 2003); Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, 2007); S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Ghent, 2006); MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León, 2005); CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 1999) and elsewhere.

García is currently a professor at the National Academy of the Arts in Oslo, Norway. Among her upcoming projects are the solo exhibitions *Proyecto Extramuros. Dora García* at the Museu Tàpies (Barcelona), and *Dora García. Coloquio de perros* at the Museo Casa de Cervantes (Madrid). Currently, she is in residence at the Spanish Academy in Rome.

The work presented in Art Basel 2026 is part of García's [Walter Benjamin ha muerto](#) (Walter Benjamin is Dead).



DORA GARCÍA

Walter Benjamin is Dead (WBID) 26, 2025

Dibujo. Gafito sobre papel de 300 g / Drawing. Graphite on 300 g paper
59,5 x 42 cm | 66,5 x 48,5 x 4 cm (enmarcado / framed)

Obra única / Unique

[EBDGA026]



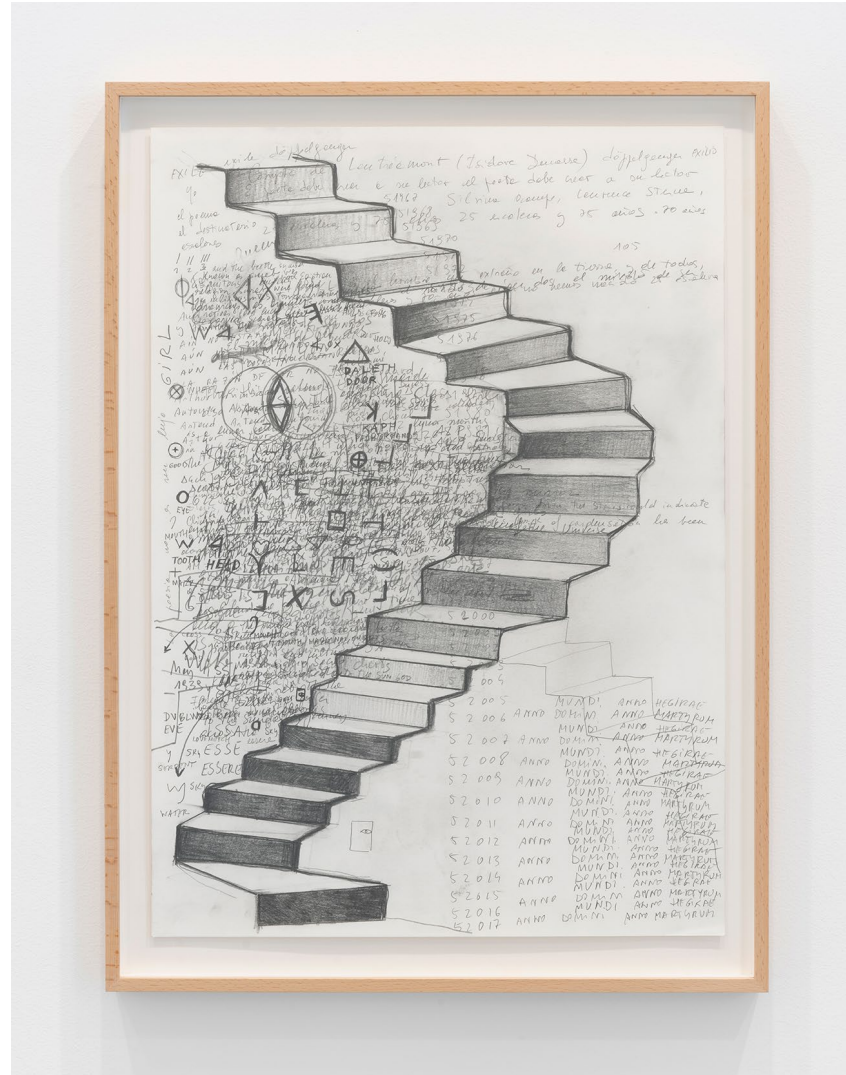
DORA GARCÍA

Walter Benjamin is Dead (WBID) 27, 2025

Dibujo. Gouache y acuarela sobre papel de 300 g / Drawing. Gouache, and watercolor on 300 g paper
59,5 x 42 cm | 66,5 x 48,5 x 4 cm (enmarcado / framed)

Obra única / Unique

[EBDGA027]



DORA GARCÍA

Walter Benjamin is Dead (WBID) 6, 2025

Dibujo. Grafito sobre papel de 300 g / Drawing. Graphite on 300 g paper
59,5 x 42 cm | 66,5 x 48,5 x 4 cm (enmarcado / framed)

Obra única / Unique

[EBDGA006]

JOACHIM KOESTER

(Copenhagen, Dinamarca / Copenhagen, Denmark, 1962)

Mediante una obra matizada y seductora, Joachim Koester busca llegar a lo que él denomina “imágenes condensadas”: imágenes (en un sentido amplio) que no representan tanto como canalizan cualidades, conceptos y condiciones que se sitúan más allá de los estrictos confines físicos de la obra en sí. La obra de Koester en general adopta la forma de una investigación visual sobre los aspectos de la conciencia y de la experiencia, tan ineludibles como huidizos, que se manifiestan en fenómenos más intangibles y efímeros, como los sueños, las presencias espirituales, los estados alterados de la percepción y las formas no verbales de comunicación. Además, Koester a menudo recurre como fuente a los eventos históricos, para investigar las narrativas menos ordenadas y no lineales que subyacen en ellos.

Trabajando con fotografía, cine, instalación textual, proyectos colaborativos y arte sonoro, la práctica artística multidisciplinar de Koester busca los puntos ciegos de la imaginaria colectiva, las desconexiones y los puntos de suspensión del discurso oficial, las zonas ambiguas intermedias entre la realidad y la ficción, la verdad y la no-verdad, lo banal y lo extraño. El mismo Koester describe este aspecto de su práctica como una especie de «caza de fantasmas», que apunta a «la zona crepuscular de lo que se puede contar y lo que no se puede contar».

Koester ha presentado su obra en: Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart (2026), el Kunsthalle Mainz (2021); Museum Dr Guislain, Gante (2021); Bergen Kunsthall (2018); Camden Art Centre (2017); Turner Contemporary, Margate (2016); Forum Eugénio de Almeida, Evora (2015); Centre d'Art Contemporain, Ginebra (2014); Palais de Tokyo, París (2013); MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts (2012); Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (2012); SMAK, Gante (2012); Museo Tamayo, Ciudad de México (2010); The Power Plant, Toronto (2010); Moderna Museet, Estocolmo (2007); Arnolfini Gallery, Bristol (2000) y PS1 (project space), Nueva York (1999). Su obra forma parte de la colección permanente de varios museos, entre ellos el Museo Reina Sofía de Madrid.

Actualmente la obra de Koester se puede ver en la exposición colectiva *The Museum in Motion* en el Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Francia.

La obra presentada en Art Basel 2026 forma parte de la serie *Praying Mantis*.

Throughout his seductively nuanced work, Joachim Koester seeks to arrive at what he calls “condensed images” — images (in an expanded sense) that might not so much represent as draw on and ultimately channel qualities, concepts and conditions that lie somewhere beyond the confines of the work's physical edges. Koester's work generally takes the form of an image-based, photo-centric investigation into those elusive and yet ineluctable aspects of consciousness and experience that are manifested in more intangible and ephemeral phenomena such as dreams, spirit presences, altered states of perception and non-verbal forms of communication. In addition, Koester often draws on the subject-matter of historical events in order to investigate the less tidy, non-linear narratives that underlie them.

Working with photography, film, text installation, literary sources, collaborative projects and sound art, Koester's multidisciplinary practice seeks the blind spots in collective imagery, the disconnects and points of suspension in official discourse, the ambiguous intermediate zones between fact and fiction, truth and not-quite-truth, the banal and the uncanny. Koester himself describes this aspect of his practice as a kind of “ghost-hunting,” that points to “the twilight zone of what can be told and what cannot be told.”

Koester has exhibited widely at: Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart (2026), Kunsthalle Mainz (2021); Museum Dr Guislain, Ghent (2021); Bergen Kunsthall (2018); Camden Art Centre (2017); Turner Contemporary, Margate (2016); Forum Eugénio de Almeida, Evora (2015); Centre d'Art Contemporain, Geneva (2014); Palais de Tokyo, Paris (2013); MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts (2012); Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (2012); SMAK, Ghent (2012); Museo Tamayo, Mexico City (2010); The Power Plant, Toronto (2010); Moderna Museet, Stockholm (2007); Arnolfini Gallery, Bristol (2000) and PS1 (project space), New York (1999) among others. His work can be seen at the collective exhibition.

Koester's work is currently on view in the exhibition *The Museum in Motion* en el Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, France.

The work presented in Art Basel 2026 is part of Koester's series *Praying Mantis*.



JOACHIM KOESTER

H. Grandis Aluminum, 2017

Impresión UV tinta sobre aluminio / UV print on aluminium

117 x 91 cm; 140 x 113 x 4 cm

Ed. 3 (3 + 1AP)

[EBJK3663]



Vista de instalación / installation view, *In the Face of Overwhelming Forces*, Camden Arts Centre, Londres / London, Reino Unido / United Kingdom, 2017

VIOLETA MAYA

(Madrid, España / Spain, 1993)

Violeta Maya concibe la pintura como una práctica íntima y esencial, una forma de escapar de la sobrecarga de estímulos e imágenes que define la vida contemporánea. Lejos de apoyarse en narrativas explícitas, su trabajo surge a través del ritmo, la intuición y la sensación. Conocida principalmente por sus pinturas abstractas, Maya también incorpora su interés interdisciplinar por la música, el sonido y la imagen en movimiento, explorando el movimiento, la improvisación, lo efímero y el tiempo mediante el gesto, el color y el espacio negativo.

Su proceso abraza tanto el control como lo imprevisible. Al empapar los lienzos en agua antes de aplicar la pintura, permite que los pigmentos se expandan, desvanezcan y reaccionen orgánicamente a las condiciones del estudio, dando lugar a obras moldeadas por la intención, el instinto y la circunstancia. Como solo puede trabajar mientras el lienzo permanece húmedo, cada pintura se convierte en un registro directo e irrepetible de su creación, capturando la presencia de la artista en un momento singular.

Recientemente, Violeta Maya se ha incorporado como artista representada por la Galería Elba Benítez.

La pieza presentada en Art Basel 2026, *Intento pensar que todo pasa por algo*, aborda el origen no como un punto de partida fijo, sino como un proceso continuo de transformación. La pieza se articula en torno a ideas de germinación, fertilidad y génesis, explorando la capacidad de la materia para brotar y generarse. Las formas emergen sin definirse completamente —se abren, se expanden y permanecen en constante mutación— dando lugar a estructuras a la vez vegetales, corporales y cósmicas, donde la vida parece estar tomando cuerpo.

Violeta Maya approaches painting as an intimate and essential practice, a way of escaping the overload of stimuli and images that define contemporary life. Rather than relying on explicit narratives, her work emerges through rhythm, intuition, and sensation. Known primarily for her abstract paintings, Maya also draws on her interdisciplinary interest in music, sound, and moving image, exploring movement, improvisation, ephemerality, and time through gesture, colour, and negative space.

Maya's process embraces both control and unpredictability. By soaking canvases in water before applying paint, she allows pigments to spread, fade, and react organically to the conditions of the studio, creating works shaped equally by intention, instinct, and circumstance. Because she can only work while the canvas remains wet, each painting becomes a direct and unrepeatable record of its making, capturing the artist's presence in a singular moment.

Galería Elba Benítez recently began representing Violeta Maya.

The work presented at Art Basel 2026, *Intento pensar que todo pasa por algo* (I Try to Think That There's a Reason for Everything That Happens), approaches origin not as a fixed point of departure, but as an ongoing process of transformation. The piece revolves around ideas of germination, fertility, and genesis, exploring matter's capacity to emerge and generate itself. Forms appear without ever becoming fully defined — opening, expanding, and remaining in constant mutation— giving rise to structures that are at once vegetal, bodily, and cosmic, where life itself seems to be taking shape.



VIOLETA MAYA

Intento pensar que todo pasa por algo, 2026

Pigmentos y acrílico sobre lienzo / Pigments and acrylic on canvas
130 x 160 x 2 cm | 134 x 164 x 5 cm (enmarcada / framed)

Obra única / Unique

[EBVMA001]

ISA MELSHEIMER

(Neuss, Alemania / Germany, 1968)

La investigación artística de Isa Melsheimer gira en torno al diálogo con la historia, en particular, la historia de la arquitectura y el diseño del siglo XX y sus múltiples complejidades políticas, ideológicas y sociales. Melsheimer recurre a una gran variedad de medios y materiales, entre los que destacan la escultura (a menudo en hormigón o vidrio) y el gouache, pero también la cerámica, el textil, el bordado, las plantas vivas y el vídeo. A menudo, Melsheimer dispone estos objetos y materiales en instalaciones autónomas que se caracterizan por la yuxtaposición de naturalezas muy diversas e incluso opuestas como, por ejemplo, lo inorgánico y lo orgánico, la monumentalidad y la intimidad, la delicadeza y la solidez, la observación y la imaginación.

Melsheimer ha expuesto individualmente en Guggenheim Bilbao (Bilbao, 2026), Aranya Art Center (China, 2025), el Centre international d'art du paysage Île de Vassivière (Beaumont-du-Lac, 2022); MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, (Niza, 2021); KINDL - Centro de Arte Contemporáneo (Berlín, 2020); Kunstverein Heppenheim (Heppenheim, 2018); CRAC Centre d'art contemporain (Montbelliard, 2018); Städtische Galerie Delmenhorst (Delmenhorst, 2018); Fogo Island Art Gallery, Fogo Island (Terranova, 2018); Mies van der Rohe Haus (Berlín, 2017); Ernst Barlach Haus (Hamburgo, 2015); art3 - art contemporain (Valence, 2015); Ikob, Museum für zeitgenössische Kunst (Eupen, 2014); Santa Monica Museum of Art (2012); Kunsthaus Langenthal (2010); Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes (2010); Städtische Galerie Nordhorn (2008); Stiftung Arp Museum Bahnhof Rolandseck (Remagen, 2008); Mönchehaus Museum Goslar (2007); the Chinati Foundation (Marfa, 2005); Bonnefantenmuseum (Maastricht, 2004).

La obra seleccionada para Art Basel 2026, *Curtain (Botanic Garden/Forest)* (2023), es una obra textil en la que el bordado y la impresión sobre tela se convierten en herramientas para construir un paisaje híbrido entre lo botánico y lo imaginario. A través de capas de imágenes, texturas y motivos orgánicos, la pieza explora la relación entre naturaleza, memoria y espacio construido, evocando un entorno en constante transformación. El textil funciona aquí como superficie narrativa y arquitectónica a la vez: una membrana flexible donde se entrelazan lo decorativo, lo artesanal y lo conceptual. Además, se podrán ver en el stand, dos piezas en formato pequeño de cerámica, un material muy utilizado dentro de su producción artística.

Isa Melsheimer creates work that centers around a research-driven dialogue with history, and in particular with the architectural and design history of the 20th century with all its political, ideological and social complexities. Melsheimer employs a wide variety of media and materials, primary among which are sculpture (often in concrete or glass) and gouache paintings, but also extending to ceramics, textiles, embroidery, living plants, and video. Melsheimer frequently arranges these objects and materials into autonomous installations characterized by juxtapositions of sharply contrasting and even opposing characteristics, such as between the inorganic and the organic, monumentality and intimacy, delicacy and stolidity, observation and imagination.

Melsheimer has had solo exhibitions at Guggenheim Bilbao (Bilbao, 2026), Aranya Art Center (China, 2025), the Centre international d'art du paysage Île de Vassivière (Beaumont-du-Lac, 2022); MAMAC Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, (Nice, 2021); KINDL - Centre for Contemporary Art (Berlin, 2020); Kunstverein Heppenheim (Heppenheim, 2018); CRAC Centre d'art contemporain (Montbelliard, 2018); Städtische Galerie Delmenhorst (Delmenhorst, 2018); Fogo Island Art Gallery, Fogo Island (Newfoundland, 2018); the Mies van der Rohe Haus (Berlin, 2017); Ernst Barlach Haus (Hamburg, 2015); art3 - art contemporain (Valence, 2015); Ikob, Museum für zeitgenössische Kunst (Eupen, 2014); Santa Monica Museum of Art (2012); Kunsthaus Langenthal (2010); Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes (2010); Städtische Galerie Nordhorn (2008); Stiftung Arp Museum Bahnhof Rolandseck (Remagen, 2008); Mönchehaus Museum Goslar (2007); the Chinati Foundation (Marfa, 2005); Bonnefantenmuseum (Maastricht, 2004).

The piece selected for Art Basel 2026, *Curtain (Botanic Garden/Forest)* (2023), is a textile work in which embroidery and printed fabric become tools for constructing a hybrid landscape between the botanical and the imaginary. Through layered images, textures, and organic motifs, the piece explores the relationship between nature, memory, and built space, evoking an environment in constant transformation. Here, the textile functions simultaneously as a narrative and architectural surface: a flexible membrane where the decorative, the handcrafted, and the conceptual intertwine. In addition, two small-scale ceramic works will be on view at the booth, showcasing a material that plays a significant role in her artistic practice.



ISA MELSHEIMER

Curtain (Botanic Garden/Forest), 2023
Impresión textil y bordado / Print textile and embroidery
400 x 140 cm
Obra única / Unique
[EBIM019]



ISA MELSHEIMER

Case XVIII, 2023

Cerámica, esmalte / Ceramic, glaze

20 x 30 x 8 cm

Obra única / Unique

[EBIM036]

NOHEMÍ PÉREZ

(Tibú, Colombia, 1962)

La obra de Nohemí Pérez se centra en los múltiples conflictos que han asolado la región amazónica de Sudamérica desde la época de la conquista española hasta las actuales actividades paramilitares asociadas a la extracción minera de recursos naturales, prestando especial atención a la región de El Catatumbo, de su Colombia natal. Si bien su práctica consiste principalmente en dibujos y pinturas figurativos, también incluye objetos, documentos e instalaciones basados en la memoria personal, colectiva y medioambiental. Sus dibujos y pinturas se caracterizan por combinar destreza, fluidez e intensidad, y su tamaño oscilan entre la intimidad de los cuadernos y la gran escala de los dibujos murales realizados con técnicas de sfumado de carboncillo. En la práctica artística de Pérez es fundamental la pulsión protectora y de conservación, un doble impulso que implica tanto la retrospectiva de la memoria como la apremiante necesidad de protección inmediata. Como resultado, sus imágenes no sólo documentan las complejas interdependencias de los sistemas de vida y las geografías socioculturales y naturales de la Tierra, sino que testimonian las igualmente intrincadas formas de violencia que las amenazan.

Nohemí Pérez ha expuesto en Kunstinstituut Melly (Rotterdam, 2026), Centraal Museum Utrecht (Países Bajos, 2025-2026), Kunsthau Baselland (2025), Le Grand Café — Centre d'Art Contemporain (Saint-Nazaire 2024), SCAD Museum of Art (Savannah, 2021), Museo Amparo (Puebla, 2021), MO.CO (Montpellier, 2020), The Museum of Contemporary Art (Chicago, 2019), Museo de Arte Moderno de Medellín (2019), Museo de Arte Moderno de Barranquilla (2012), Centro Cultural de la Universidad de Salamanca (Bogotá, 2005) o el Museo de Arte Moderno de Cartagena (2003). Su obra forma parte de instituciones internacionales como la Fundación ARCO (Madrid), Museum of Contemporary Art of Chicago, University of Chicago o la Colección de Arte Banco de la República (Bogotá). Asimismo, ha participado en importantes bienales internacionales, entre ellas la 36.ª Bienal de Artes Gráficas de Liubliana (Eslovenia) y Awwal Bait, la Bienal de Artes Islámicas organizada por la Diriyah Biennale Foundation en Yeda, Arabia Saudí.

Actualmente la obra de Pérez puede verse en la exposición colectiva *Draw Withdraw Redraw* en Kunstinstituut Melly (Rotterdam) hasta octubre 2026. Su próxima exposición en una institución en España tendrá lugar en CA2M (Móstoles, Madrid) en octubre 2026.

En Art Basel 2026 las obras de Pérez se presentan como una extensión del proyecto *Guardianes*, serie creada especialmente para la [36ª Bienal de Artes Gráficas de Liubliana](#) (Eslovenia, 2025) comisariada por Chus Martínez. Nohemí Pérez establece un conmovedor diálogo entre los frondosos bosques de Eslovenia y las selvas amenazadas de Colombia y del Sur Global. Pérez aprovecha este contraste y conexión para explorar preguntas más amplias sobre la interdependencia ecológica. Realizadas en carboncillo y bordadas a mano con hilos vibrantes, las obras de *Guardianes* retratan los árboles no como simples telones de fondo de la vida humana, sino como comunidades complejas.

The work of Nohemí Pérez centers on the multiple conflicts that have ravaged the Amazonian region of South America from the era of the Spanish Conquest into the present-day paramilitary activities associated with the extractive mining of natural resources, with a particular focus on the El Catatumbo region in her native Colombia. While Pérez's practice is based primarily in representational forms of drawing and painting, it also encompasses objects, documents and installations based on personal, collective and environmental memory. Her drawings and paintings are distinguished by their combination of dexterity, fluidity and intensity, ranging in size between the intimacy of notebooks to the expanse of mural-scale drawings employing charcoal sfumato techniques. Central to Pérez's artistic practice is an impulse toward preservation, a dual impulse which entails the retrospection of memory as well as the urgency of the need for immediate protection. As a result, Pérez's imagery not only documents the complex interdependencies of earth's life-systems and socio-cultural-natural geographies, but also bears witness to the equally complex forms of violence that threatens them.

Nohemí Pérez has exhibited at Kunstinstituut Melly (Rotterdam, 2026), Centraal Museum Utrecht (The Netherlands, 2025-2026), Kunsthau Baselland (2025), Le Grand Café — Centre d'Art Contemporain (Saint-Nazaire, 2024), SCAD Museum of Art (Savannah, 2021), Museo Amparo (Puebla, 2021), MO.CO. (Montpellier, 2020), The Museum of Contemporary Art Chicago (2019), Museo de Arte Moderno de Medellín (2019), Museo de Arte Moderno de Barranquilla (2012), Centro Cultural de la Universidad de Salamanca (Bogotá, 2005), and Museo de Arte Moderno de Cartagena (2003). Her work is held in international collections including Fundación ARCO (Madrid), the Museum of Contemporary Art Chicago, the University of Chicago, and the Banco de la República Art Collection (Bogotá). She has also participated in major international biennials, including the 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts (Ljubljana, Slovenia) and Awwal Bait, the Islamic Arts Biennale organized by the Diriyah Biennale Foundation in Jeddah, Saudi Arabia.

Currently, Pérez's work is on view in the group exhibition *Draw Withdraw Redraw* at Kunstinstituut Melly (Rotterdam) through October 2026. Pérez's next exhibition at an institution in Spain will take place at CA2M (Móstoles, Madrid) in October 2026.

At Art Basel, Pérez's works are presented as an extension of her project *Guardianes* (Guardians), a series created especially for the 36th Ljubljana Biennial of Graphic Arts (Slovenia, 2025), curated by Chus Martínez. In these works Pérez establishes a moving dialogue between Slovenia's lush forests and the threatened jungles of Colombia and the global south, drawing on this contrast and connection to explore broader questions of ecological interdependence. Executed in charcoal and hand-embroidered with vibrant threads, the works in *Guardianes* portray trees not as mere backdrops to human life, but as complex communities.



NOHEMÍ PÉREZ

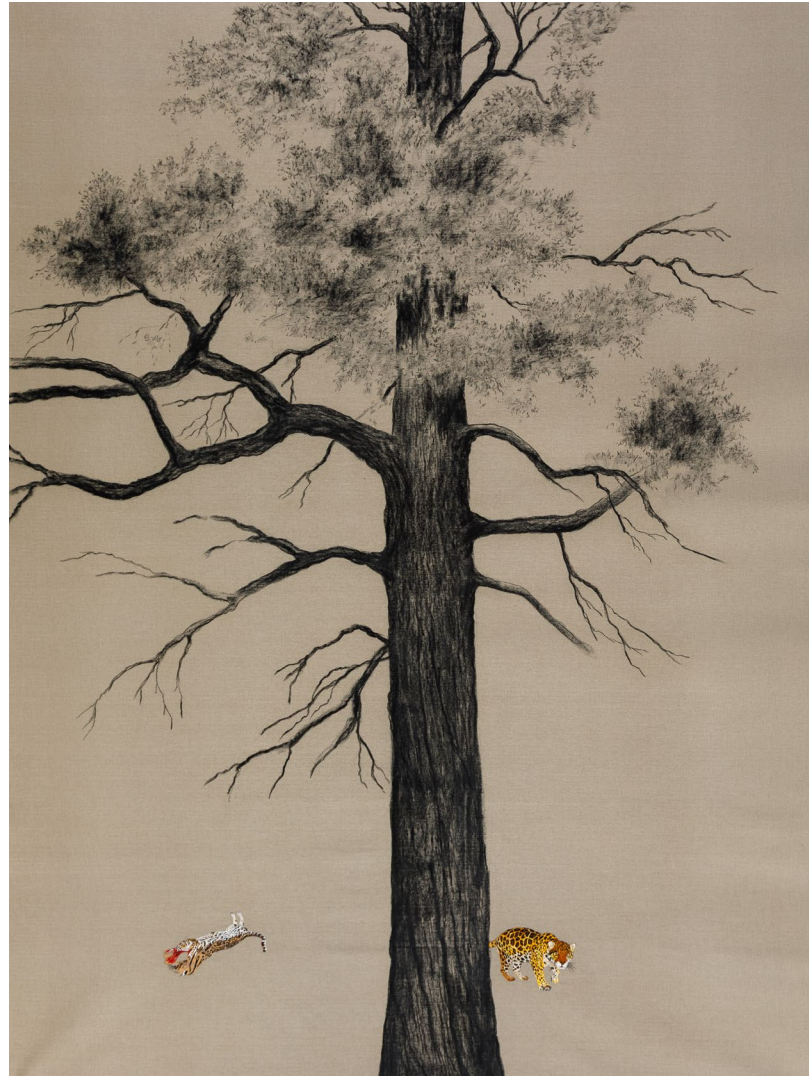
A la sombra de la Araucaria, 2025

Carbón y bordado sobre tela / Charcoal and embroidery on canvas

300 x 210 cm

Obra única / Unique

[EBNPE055]



NOHEMÍ PÉREZ

El duelo del tigre, 2025

Carbón y bordado sobre tela / Charcoal and embroidery on canvas

300 x 210 cm

Obra única / Unique

[EBNPE056]

ORIOI VILANOVA

(Manresa, España / Spain, 1980)

La práctica artística de Oriol Vilanova se centra en la recuperación y recontextualización de artefactos culturales, especialmente postales ilustradas encontradas en mercadillos. A través de procesos de acumulación, archivo y clasificación, transforma estos materiales en instalaciones y esculturas que reflexionan sobre la circulación de las imágenes, la construcción del valor en el mundo del arte y los mecanismos que legitiman el significado artístico. Sus obras suelen adoptar la forma de murales in situ organizados por asociaciones visuales, cromáticas y temáticas.

Vilanova ha expuesto en: Walter & Nicole Leblanc Foundation (2026), Nouveau Musée National de Monaco (2025), openspace Nancy (2023), Kunstmuseum Bochum (2022), el ICA-Sofia (2022), L'appartement 22 (Rabat, 2022), Albright Knox Art Gallery (Buffalo, 2019), NMNM Nouveau Musée National de Monaco (2019), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017), CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2017), M-Museum Leuven (2016) o en el Centre d'Édition Contemporaine Genève (2014), entre otros. Su obra forma parte de importantes colecciones internacionales como el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Fundación Botín (Santander), Albright-Knox Art Gallery (Buffalo), FRAC Grand-Large-Hauts-de-France (Calais) o DZ Bank Kunstsammlung (Frankfurt).

Actualmente Oriol Vilanova representa desde mayo de 2026 a España en la [61ª edición de la Bienal de Venecia](#). El proyecto, comisariado por Carles Guerra, toma como punto de partida la colección de postales reunidas por el artista durante más de dos décadas planteando el pabellón de España como una suerte de “anti-museo” en constante transformación. Así, la propuesta de Vilanova invita a repensar la noción de archivo como un territorio de negociación entre lo que recordamos y lo que decidimos olvidar.

La obra presentada en Art Basel 2026 surge de la residencia artística de Vilanova en Rabat en L'appartement 22, donde explora las calles comerciales de la ciudad de Rabat, el mercado de verduras, las librerías. En este viaje de transacciones, el artista produce poemas económicos en la forma de una serie de pinturas conceptuales que reflejan la estructura de las negociaciones de precios. La imagen del objeto negociado, por el comerciante y el artista, es evocada pero nunca visible, acentuando este desplazamiento hacia el sentido del encuentro y su relato. El artista considera el mercado como su estudio. La idea de tomarse el tiempo para conversar, mirar y negociar, es fundamental en el proceso de surgimiento de la obra cuya forma no se conoce de antemano-. En realidad, este movimiento, de desplazamiento desde el espacio de residencia y exposición, es tan importante como el tiempo de negociación y regateo en el lugar donde se realizan las transacciones.

Oriol Vilanova's practice centers on the recovery and recontextualization of cultural artifacts, particularly picture postcards sourced from flea markets. Through processes of collecting, archiving, and classification, he transforms these materials into installations that reflect on the circulation of images, the construction of value within the art world, and the mechanisms that grant or deny artistic meaning. His postcard installations often take the form of in situ murals organized through visual, chromatic, and thematic associations, highlighting the persistence of the analog in a digital age.

Vilanova has exhibited at Walter & Nicole Leblanc Foundation (2026), Nouveau Musée National de Monaco (2025), openspace Nancy (2023), Kunstmuseum Bochum (2022), the ICA-Sofia (2022), L'appartement 22 (Rabat, 2022), Albright Knox Art Gallery (Buffalo, 2019), NMNM Nouveau Musée National de Monaco (2019), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017), CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2017), M-Museum Leuven (2016) or the Centre d'Édition Contemporaine Genève (2014), among others. His work forms part of important international collections such as the Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Fundación Botín (Santander), Albright-Knox Art Gallery (Buffalo), FRAC Grand-Large-Hauts-de-France (Calais) or DZ Bank Kunstsammlung (Frankfurt).

Vilanova is currently representing Spain at the 61st edition of the Venice Biennale. Curated by Carles Guerra, the project takes as its starting point the collection of postcards gathered by the artist over more than two decades, conceiving the Spanish Pavilion as a kind of ever-changing “anti-museum.” In this way, Vilanova's proposal invites viewers to rethink the notion of the archive as a territory of negotiation between what we remember and what we choose to forget.

The work presented at Art Basel 2026 emerged from Vilanova's artistic residency in Rabat at L'appartement 22, where he explored the vegetable market, the bookshops. In this journey of transactions, the artist produces economic poems in the form of a series of conceptual paintings that reflect the structure of price negotiations. The image of the negotiated object, by the merchant and the artist, is evoked but never visible, accentuating this displacement towards the meaning of the encounter and its story. The artist considers the market as his studio. The idea of taking the time to talk, look and negotiate is fundamental in the process of the work's emergence -whose form is not known in advance-. In reality, this movement, of displacement from the residence and exhibition space, is as important as the time spent negotiating and haggling in the place where the transactions take place.



Vista de instalación / installation view, Oriol Vilanova, Los restos, Pabellón de España / Spanish Pavilion, La Biennale di Venezia, 2026 | © Roberto Ruiz



ORIO L VILANOVA

Economical Poem. From 30 to 14 in 15 movements, 2022

Acrylic on MDF

120 x 45 x 1.2 cm

Obra única / Unique

[EBOV045]

Para más información / For more information
info@elbabenitez.com